



Orgelmusik-Radioführer

23. Kalenderwoche



- In dieser Woche einschließlich Pfingstmontag, den 9. Juni 2025 -

Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Freitag, 06. 06. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik

Werke der Norddeutschen Orgelschule

Vincent Lübeck: Präludium d-Moll (Andrea Marcon)

Heinrich Scheidemann: Galliarde d-Moll (Gustav Leonhardt)

Dietrich Buxtehude: Toccata F-Dur (Angela Metzger)

Samuel Scheidt: Magnificat im 6. Ton (Franz Raml)

Nicolaus Bruhns: Präludium und Fuge Ges-Dur (?) (Joseph Kelemen)

Johann Adam Reincken: "An Wasserflüssen Babylon" (Benjamin Alard)

Freitag, 06. 06. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin

Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Samstag, 07. 06. 2025, 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper I

Songs of Joy

Als eine Art 'Artist in Residence' lebte Georg Friedrich Händel zwischen 1717 und 1719 in der Nähe von London auf Schloss Cannons. Der britische Edelmann James Brydges ließ es einige Jahre zuvor erbauen. Durch undurchsichtige Geschäfte war Brydges, der sich später Duke of Chandos nannte, zu Geld gekommen. Er leistete sich eine kleine, aber hochkarätig besetzte Privatkanzelle, für die Händel seine berühmten Chandos-Anthems komponierte, darunter eine festliche Vertonung des 100. Psalms 'O be joyful in the Lord'. Am Vorabend zu Pfingsten schaut die erste Stunde der Vesper nach England und nimmt dabei unter anderem mit dem Pfingst-Hymnus 'Veni Creator' auch Orlando Gibbons in den Blick. Heute ist er wenig bekannt, aber in den Jahrzehnten um 1600 gehörte Gibbons zu den erfolgreichsten Musikern der 'Chapel Royal', der königlichen Kapelle in London. In diesen Tagen jährt sich sein Todestag zum 400. Mal.

Von Helga Heyder-Späth

Orlando Gibbons: Veni Creator, aus "Songs of Unity"; Tonus Peregrinus

Orlando Gibbons: O All True Faithful Hearts; The Choir of Magdalen College Oxford; Fretwork; His Majestys Sagbutts & Cornetts, Leitung: William Hunt

Henry Purcell: Since God So Tender a Regard; Cantus Thuringia, Leitung: Christoph Dittmar

Johann Christoph Pepusch: Voluntary Nr. 9; Norberto Brogгинi an der Stein-Orgel der Kirche in Betberg

Georg Friedrich Händel: O Be Joyful in the Lord; Florie Valiquette, Sopran; Nicholas Scott, Tenor; Virgile Ancely, Bass; Choeur & Orchestre Marguerite Louise, Leitung: Gaétan Jarry

Pfingstsonntag, 07. 06. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Hildegard von Bingen: Veni creator spiritus. Hymnus zum Pfingstfest in 7 Strophen

Stanisław Sylwester Szarzyński: Veni Sancte Spiritus für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo
Wroclaw Baroque Ensemble; Leitung: Andrzej Kosendiak

Johann Sebastian Bach: Wer mich liebt, der wird mein Wort halten, BWV 74

Magdalena Kozená, Sopran; Peter Harvey, Bass; Robin Blaze, Countertenor; Christoph Genz, Tenor
The Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists; Leitung: John Eliot Gardiner

Matthias Weckmann: Komm heiliger Geist, Herre Gott. Choralvariationen für Orgel

Thierry Maeder, Orgel

Pfingstsonntag, 08. 06. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Pfingstsonntag

Anonymus / Johann Walter: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott; Stimmwerck

Stanisław Sylwester Szarzyński: Veni, Sancte Spiritus; Ensemble Alla Polacca

Vytautas Miškinis: Veni sancte spiritus; Kammerchor consonare, Leitung: Almut Stümke

Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchensonate B-Dur, KV 212; Wiener Akademie, Leitung: Martin Haselböck

Wolfgang Amadeus Mozart: Veni sancte spiritus, KV 47; Jennifer Smith, Sopran; Sylvia Schlüter, Alt; Guy de Mey, Tenor; François Le Roux, Bass; Capella Brugensis; Collegium Instrumentale Brugense
Leitung: Patrick Peire

Joseph Haydn: Te Deum C-Dur, Hob XXIIIc:2; Choeur de Chambre de Namur, La Petite Bande
Leitung: Sigiswald Kuijken

Justin Heinrich Knecht: Komm heiliger Geist, Herre Gott
Franz Raml an der Joseph Gabler-Orgel der Basilika in Weingarten

Johann Sebastian Bach: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, BWV 226; Solomon's Knot

Johann Sebastian Bach: Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, BWV 74, Kantate für den ersten Pfingsttag

Deborah York, Sopran; Bogna Bartosz, Alt; Jörg Dürmüller, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Amsterdam Baroque Choir & Orchestra, Leitung: Ton Koopman

Johann Sebastian Bach: Trio super "Allein Gott in der Höh sei Ehr", BWV 664
Maude Gratton an der Johann Conrad Sauer-Orgel der Église Réformée du Bouclier in Straßburg

Andreas Hammerschmidt: Schmücket das Fest mit Maien; Gli Scarlattisti, Leitung: Jochen Arnold

Pfingstsonntag, 08. 06. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Kein Beitrag mit Orgelmusik in dieser Sendung

Pfingstsonntag, 08. 06. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Erschallet, ihr Lieder", Kantate am ersten Pfingstfesttag, BWV 172 (Conrad Zuber, Sopran; Robert Pohlers, Martin Petzold, Tenor; Reinhard Decker, Bass; Thomanerchor Leipzig; Gewandhausorchester Leipzig: Georg Christoph Biller)

Anschließend:

Joseph Bodin de Boismortier: Suite, op. 31 (Le Concert Spirituel, Cembalo, Orgel und Leitung: Hervé Niquet)

Michel Blavet: Flötenkonzert a-Moll (Florilegium: Ashley Solomon)

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544 (Jörg Halubek, Orgel)

Pfingstsonntag, 08. 06. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ Kantate BWV 34 am 1. Pfingstfeiertag

Rebecca Martin, Alt; Markus Schäfer, Tenor; Sebastian Bluth, Bass
Windsbacher Knabenchor, Deutsche Kammer-Virtuosen Berlin; Karl-Friedrich Beringer

Trionsate Nr. 1 Es-Dur BWV 525

Hans-Eberhard Roß an der Goll-Orgel von St. Martin, Memmingen

Pfingstsonntag, 08. 06. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Pfingstsonntag, 18. 05. 2025, 22.00 – 22.57

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

"Pfingsten" aus 30 Text-Interventionen zu den 46 ausgeführten Chorälen des Bachschen Orgelbüchleins

Ellensohn, Sarah (Orgel); Hell, Bodo (Sprecher)

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (*1978)

Improvizáci na piesen "Celá krásna si Mária"

Grich Music 23860012

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Choral "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

Grich Music 23860012

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (*1978)

Improvizácia na adventnú piesen "Pridze, ná milý Spasiteľ"

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Choralvorspiel "Der Tag, der ist so freudenreich" BWV 605

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012
Improvizácia na vianocnú piesen "Dnes sa Kristus narodil"

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012

Liszt, Franz (1811-1886)
Choral "O Haupt voll Blut und Wunden"

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012

Brahms, Johannes (1833-1897)
Choralvorspiel "Herzlich tut mich verlangen"

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012
Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (*1978)
Improvizácia na piesen "Ó hlava ubolená"

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Choral "Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012
Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (*1978)
Improvizácia na piesen "Základ cirkvi je na skale"

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012
Schmidt, Franz (1874-1939)
Präludium D-Dur "Halleluja"

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012
Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (*1978)
Improvizácia na

Mausen-Ferjencíková, Zuzana Magdalena M. (Orgel)
Grich Music 23860012

piesen "Tebe zijem, Ježi môj"

piesen "Oslavujme hviezdy jasne"

Pfingstmontag, 09. 06. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Cristóbal de Morales; „Jam non dicam vos servos“. Ripieno
Consortium Carissimi

Christoph Graupner: „Frohlocke gantzes Rund der Erden“, GWV 1139/20
Klaus Mertens, Bassbariton; Accademia Daniel; Leitung: Shalev Ad-El

Justin Heinrich Knecht: „Komm heiliger Geist, Herre Gott“ für Orgel
Franz Raml, Orgel

Johann Sebastian Bach: „Also hat Gott die Welt geliebt“, Kantate am 2. Pfingstfesttag BWV 68
Monika Mauch, Sopran; Pascal Bertin, Countertenor; Charles Daniels, Tenor; Harry van der Kamp,
Bassbariton; Montréal Baroque; Leitung: Eric Milnes

Max Reger: „Pfingsten“. Sostenuto, aus: 7 Stücke für Orgel, op.145
Gerhard Weinberger, Orgel

Jonathan Harvey: „Come, Holy Ghost“ für 8-stimmigen gemischten Chor
Rundfunkchor Berlin; Leitung: Simon Halsey

Pfingstmontag, 09. 06. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Pfingstmontag

Hieronymus Praetorius: Hodie completi sunt dies pentecoste; Ensemble Weser-Renaissance Bremen,
Leitung: Manfred Cordes

Philipp Heinrich Erlebach: Die Liebe Gottes ist ausgegossen, Kantate zu Pfingsten
Dorothee Miels und Margaret Hunter, Sopran; Alexander Schneider und Andreas Post, Tenor; Matthias
Vieweg, Bass; Les Amis de Philippe, Leitung: Ludger Rémy

Arvo Pärt: Berliner Messe; Theatre of Voices, Leitung: Paul Hillier

Matthias Weckmann: Primus Versus, aus "Komm, heiliger Geist, Herre Gott"
Léon Berben an der Stellwagen-Orgel in St. Jakobi, Lübeck

Johann Sebastian Bach: Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68, Kantate zum 2. Pfingsttag
Johannette Zomer, Sopran; Matthias Helm, Bass; Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen,
Leitung: Rudolf Lutz

Nicola Porpora: In caelo stelle clare
Julia Lezhneva, Sopran; Il Giardino Armonico, Leitung: Giovanni Antonini

Pfingstmontag, 09. 06. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Heinrich Schütz: "Also hat Gott die Welt geliebt" (Stefan Pangratz, Knabensopran; Tölzer Knabenchor;
Musicalische Compagny: Holger Eichhorn)

Orlando di Lasso: "Veni creator spiritus" (Die Singphoniker)

Michel-Richard Delalande: "Veni creator spiritus" (Ensemble Correspondances: Sébastien Daucé)

Melchior Vulpius: Cantiones sacrae II, Jubilate Deo, omnis terra (Capella Daleminzia Vokal- und
Instrumentalconsort: René Michael Röder)

John Dunstable: "Veni sancte spiritus - Veni creator spiritus - Mentis tuorum" (Gothic Voices)

Anonym: "Alleluia: Spiritus Domini" (Capella Antiqua München: Konrad Ruhland)

**Johann Sebastian Bach: "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist", BWV 631 (Benjamin Alard, Orgel;
Ensemble Vocal Bergamasque: Marine Marine)**

Pfingstmontag, 09. 06. 2024, 08.03 – 8.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Johann Sebastian Bach: "Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte" BWV 174
Robin Blaze (Countertenor); Gerd Türk (Tenor); Peter Kooij (Bass)
Bach Collegium Japan; Leitung: Masaaki Suzuki

Johann Sebastian Bach: "Herzlich lieb hab ich dich, o Herr" BWV 1115
Kay Johannsen (Orgel)

Pfingstmontag, 09. 06. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Also hat Gott die Welt geliebt", Kantate am zweiten Pfingstfesttag BWV 68 (Emma Kirkby, Sopran; Gotthold Schwarz, Bass; Heinrich Schütz Ensemble München; Monteverdi Orchester München: Wolfgang Kelber)

Anschließend:

Giovanni Benedetto Platti: Oboenkonzert g-Moll (Alfredo Bernardini, Oboe; Pratum Integrum Orchestra)

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso D-Dur, HWV 323 (Il Giardino Armonico: Giovanni Antonini)

Georg Muffat: Toccata VI (Lorenzo Ghielmi, Orgel)

Pfingstmontag, 09. 06. 2025, 13.30 – 14.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Kleines Konzert

Maurice Duruflé

Prélude, Adagio et Choral varié sur „Veni Creator“, op. 4
Quatre Motets sur des thèmes grégoriens, op. 10

Maurice Duruflé, Orgel
Chorale Stéphane Caillat

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/06/02/the-creative-spirit>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/06/09/more-marriage-music>

Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde - GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
