



Orgelmusik-Radioführer

44. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 27. 10. 2026, 00.03 – 02.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert I

Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzert Es-Dur, KV 447 (Radovan Vlatkovic, Horn; Kammerakademie Potsdam: Sergio Azzolini)

Alexander Rosenblatt: Variationen über ein Thema von Paganini (Nikolai Tokarew, Klavier)

Peter Tschaikowsky: Suite G-Dur, op. 55 (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin: Gennadij Roschdestwenskij)

Joseph Haydn: Konzert F-Dur, Hob. XVIII/6 (Thomas Zehetmair, Violine; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orgel und Leitung: Ton Koopman)

Johann Sebastian Bach: "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", BWV 12 (Angelika Kirchschrager, Alt; Andreas Weller, Tenor; Alfred Reiter, Bass; Rundfunkchor Berlin; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin: Ingo Metzmacher)

Dienstag, 27. 10. 2026, 22.05 – 22.50 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Musikszene

Skandinaviens unbekannte Orgelmusik

Der Organist James D. Hicks und sein Projekt „Nordic Journey“

Skandinavien ist für viele ein weißer Fleck auf der Orgellandkarte. Das soll sich nun ändern!

Natürlich spielt James D. Hicks auch Werke von Bach, Franck oder Reger; doch irgendwann hatte der US-amerikanische Organist Lust auf eine Reise ins Unbekannte. Orgelkomponisten aus Skandinavien waren ihm kaum bekannt, also nahm Hicks sich die Musik Nordeuropas für sein Instrument vor – ohne recht zu ahnen, worauf er sich da eingelassen hatte! 2010 startete er das CD-Projekt „Nordic Journey“ mit einer Aufnahme an der Domorgel im schwedischen Linköping. Im vergangenen Jahr kam nun seine 18. CD auf den Markt,

die das Magazin „Fono Forum“ auf seine Liste der fünf besten Aufnahmen von 2025 gesetzt hat. Was fasziniert die Jury an dem hierzulande kaum bekannten Organisten und seinem ungewöhnlichen Projekt? Welche Schwerpunkte setzt Hicks bei der Auswahl der Musikschafternden und der Kompositionen – und nach welchen Kriterien wählt er die Instrumente für seine „Nordic Journey“ aus?

Freitag, 30. 10. 2026, 22.30 (!) – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmagazin vom MDR

Mit Claus Fischer

Die neue Orgel der katholischen Stadtpfarrkirche St. Josef in Neunburg vorm Wald, erbaut von der Firma Jann aus Laberweinting-Allkofen.

Claus Fischer im Gespräch mit Orgelbaumeister Thomas Jann und Martin Riccabona, Professor für Orgel an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth

Nun hat auch der Bayerische Rundfunk seine eigenständige Orgelmusiksendung aufgegeben und durch eine Kooperation mit dem MDR ersetzt hat. Wie schade – oder besser als nichts!

Zur Einstellung von MDR Klassik als eigenständiges Programm:

<https://www.mdr.de/klassik/faq-mdr-klassik-radio-100.html>

Freitag, 30. 10. 2026, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Keine Programmvorschau vorhanden; wahrscheinlich dieselbe Sendung wie BR-Klassik 22.30 Uhr

Samstag, 31. 10. 2026, 08.05 – 09.00 Uhr (Reformationstag)

BR Klassik

Die Bach-Kantate am Reformationstag

Johann Sebastian Bach: "Ein feste Burg ist unser Gott", BWV 80

(Dorothee Miels, Sopran; Terry Wey, Countertenor; Bernhard Berchtold, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung: Rudolf Lutz)

Anschließend:

Johann Friedrich Fasch: Oboenkonzert g-Moll (Paolo Grazzi, Oboe; Zefiro: Alfredo Bernardini)

Georg Philipp Telemann: Suite Nr. 2 A-Dur (Ensemble Masques: Olivier Fortin)

Johann Sebastian Bach: "Ein feste Burg ist unser Gott", BWV 720 (Francis Jacob, Orgel)

Sonntag, 01. 11. 2026, 06.00 – 07.30 Uhr (Allerheiligen)

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Siehe Programm WDR 3 um 07.04 Uhr

Sonntag, 01. 11. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr (Allerheiligen)

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Keine Orgelmusik in dieser Woche

Sonntag, 01. 11. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr (Allerheiligen)

WDR 3

Geistliche Musik



Allerheiligen / 22.Sonntag nach Trinitatis

Am 1. November feiert die katholische Kirche das Hochfest Allerheiligen. Helga Heyder-Späth hat passende Musik dazu, u.a. ein Konzert von Capricornus, das von der glücklichen Freude des Tages spricht.

Samuel Friedrich Capricornus: O felix jucunditas
La Chapelle Rhénane; Leitung: Benoît Haller
(3'29")

Christóbal de Morales: Justi confitebuntur – Eripe me
Ensemble Plus Ultra; Leitung: Michael Noone
(10'06")

Antonio Vivaldi: Credo für Chor, Streicher und Basso continuo e-Moll, RV 591
Les Arts Florissants; Leitung: Paul Agnew
(9'22")

Biagio Marini: Letanie de Santi
Gli Erranti; Leitung: Alessandro Casari
(17'31")

Dietrich Buxtehude: Toccata für Orgel d-Moll, BuxWV 155
Léon Berben, an der Lampeler-Kröger-Orgel in St. Aegidius, Berne
(8'44")

Johann Sebastian Bach: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis, BWV 55
Christoph Prégardien, Tenor: Amsterdam Baroque Orchestra: Amsterdam Baroque Choir
Leitung: Ton Koopman
(12'49")

Georg Philipp Telemann: Wir liegen, großer Gott, vor dir.
Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis, TWV 1:668
Gutenberg Soloists: Neumeyer Consort; Leitung: Felix Koch
(12'35")

Sonntag, 01. 11. 2026 07.05 – 08.00 Uhr (Allerheiligen)

BR-Klassik

Laudate Dominum – Musik zu Allerheiligen

John Taverner: "Audi vocem de caelo" (Stile Antico)

William Byrd: Messe (The Sixteen: Harry Christophers)

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso D-Dur/d-Moll, HWV 317 (Ian Watson, Orgel; Academy of St. Martin in the Fields: Iona Brown) (**Anm.: Orgel-Solo im 2. Satz**)

Sonntag, 01. 11. 2026 08.03 – 08.30 Uhr (Allerheiligen)

SWR Kultur

Kantate

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 01. 11. 2026 08.05 – 09.00 Uhr (Allerheiligen)

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Mache dich, mein Geist, bereit", Kantate am 22. Sonntag nach Trinitatis, BWV 115 (Sibylla Rubens, Sopran; Annette Markert, Alt; Christoph Prégardien, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Amsterdam Baroque Choir and Baroque Soloists. Ton Koopman)

Anschließend:

Christoph Graupner: Suite D-Dur (Antichi Strumenti: Tobias Bonz);

Johann Sebastian Bach: Trio d-Moll, BWV 583 (Jörg Halubek, Orgel)

Sonntag, 01. 11. 2026 09.30 – 10.00 Uhr

Radio3 Kultur

Bach-Kantate

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim“ Kantate BWV 89 am 22. Sonntag nach Trinitatis
Nuria Rial, Sopran; Markus Forster, Altus; Raphael Höhn, Tenor; Dominik Wörner, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen; Rudolf Lutz

Anschließend:

Orgelsonate Nr. 3 d-moll BWV 527

Maurycy Merunowicz an der Schuke-Orgel der Evangelischen Kirche am Lietzensee, Berlin-Charlottenburg

Sonntag, 01. 11. 2026, 22.00 – 23.28 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Frisée zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug

Heute mit Einspielungen des Organisten Bernhard Hirzberger und anderen

Martini, Giovanni Battista (1706-1784)
Toccata per il Deo gratias

Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)
Sancta Maria

Schütky, Georg (Tenor); Hirzberger, Bernhard (Orgel)

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
Trio für Violine, Violoncello und Orgel

Hirzberger, Johannes (Violine); Hirzberger, Günter (Violoncello); Hirzberger, Bernhard (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Präludium und Fuge BWV 541

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Komm süßer Tod

Schütky, Georg (Tenor); Hirzberger, Bernhard (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Jesus, unser Trost und Leben

Schütky, Georg (Tenor); Hirzberger, Bernhard (Orgel)

Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901)
Cantilene, op. 148

Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901)
Thema mit Veränderungen für Violine, Violoncello und Orgel

Hirzberger, Johannes (Violine); Hirzberger, Günter (Violoncello); Hirzberger, Bernhard (Orgel)

Gigout, Eugène (1844-1925)
Grand Chœur Dialogue

Gigout, Eugène (1844-1925)
Toccata

Vierne, Louis (1870-1937)
Finale, aus Orgelsymphonie Nr. 1, op. 14

Hirzberger, Bernhard (Orgel)

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/10/05/the-nordic-journey-continues>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/10/12/centennial-salutes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/10/19/a-melodious-miscellany>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/10/26/ghosts-and-goblins>

Überblick über Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
