



Orgelmusik-Radioführer

39. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 22. 09. 2026, 02.03 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert II

Richard Wagner: "Tristan und Isolde", Vorspiel und Isoldes Liebestod (hr-Sinfonieorchester: Paavo Järvi);
Ferruccio Busoni: "Una festa di villaggio", op. 9 (Ira Maria Witoschynskyj, Klavier)
Samuel Barber: Violoncellokonzert, op. 22 (Jan Vogler, Violoncello; Rundfunk-Sinfonieorchester
Saarbrücken: Thomas Sanderling)
Arnold Bax: Quintett (Agnès Clément, Harfe; Aris Quartett)

**Charles-Marie Widor: Orgelsinfonie Nr. 3 e-Moll (Christian Schmitt, Orgel; Bamberger
Symphoniker: Stefan Solyom)**

Mittwoch, 23. 09.2026, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Zum 85. Geburtstag von Viera Janárčeková

"Arkádia" (Eric Lamb, Flöte; Quasars Ensemble: Ivan Buffa)
"Dreifenster-Duo" (Bianca Breinfeld, Violoncello; Stefanie Schumacher, Akkordeon)
"A Midsummer Night's Dream" (Maria Fedotova, Flöte; Barbara Brauckmann, Violoncello; Hellmuth
Vivell, Klavier)
Streichquartett Nr. 8 - "Entrückt" (Asasello Quartett)
"Die vier apokalyptischen Reiter" (Yuka Ishimaru, Orgel)
"Dotyk" (Kremerata Baltica: Roman Kofman)

Donnerstag, 24. 09. 2026, 23.03 – 24.00 Uhr

BR Klassik

Horizonte

ARD-Musikwettbewerb 2026 – Die Auftragskompositionen

Seit 2001 werden beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD auch Auftragskompositionen vergeben. Sie sind Teil des Programms, mit dem sich die Kandidat:innen vor der Jury präsentieren. Heuer haben Nina Šenk (Fagott), Camille Pépin (Streichquartett), **Enjott Schneider (Orgel)** und Johannes Schachtner (Schlagzeug) Werke geschrieben, die Florian Heurich in dieser Ausgabe der "Horizonte" mit den preisgekrönten Interpretationen vom Wettbewerb vorstellt.

Freitag, 25. 09. 2026, 02.03 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert II

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 1 c-Moll (Wiener Philharmoniker: Christoph von Dohnányi);
George Enescu: Sonate a-Moll, op. 25 (Gilles Apap, Violine; Diana Ketler, Klavier)
Sergej Prokofjew: "Ein Sommertag", op. 65 bis (The New London Orchestra: Ronald Corp)
George Onslow: Streichquartett B-Dur, op. 4, Nr. 1 (Mandelring Quartett)

Paul Hindemith: Orgelkonzert (Rosalinde Haas, Orgel; hr-Sinfonieorchester: Werner Andreas Albert)

Freitag, 25. 09. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Giovanni Maria Trabaci: "Canto fermo Nr. 2" (Gustav Leonhardt)

Johann Pachelbel: Ciaccona D-Dur (Michael Belotti)

Girolamo Frescobaldi: Drei Orgelstücke (Lorenzo Ghielmi)

Manuel Rodrigues Coelho: Segundo tento do segundo tom (João Vaz)

Georg Muffat: Toccata septima (Bernard Foccroulle)

Johann Jakob Froberger: Fantasia sopra ut re mi fa sol la (Joseph Kelemen)

Freitag, 25. 09. 2026, 23.00 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Keine Programmvorschau vorhanden

Samstag, 26. 09. 2026, 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3



Vesper I

Die Couperin-Dynastie I

Louis Couperin: Pange lingua en basse; Jean Rondeau, Orgel

Louis Couperin: Pange lingua; Jean Rondeau und Pierre Gallon, Orgel

Louis Couperin: Pange lingua; Lucile Richardot, Mezzosopran; Jean Rondeau, Orgel

François Couperin: Salve Regina, Motette

Paul Agnew, Tenor; Anne-Marie Lasla, Viola da gamba, William Christie, Orgel

François Couperin: Motet à Sainte Suzanne

Sandrine Piau und Caroline Pelon, Sopran; Jean-Paul Fouchécourt, Tenor; Jérôme Correas, Bass; Les Talens Lyriques, Leitung: Christophe Rousset

Sonntag, 27. 09. 2026, 00.03 – 02.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Leonhard Paminger: „Ad te, Domine, levavi“. Motette für 5 Stimmen
Stimmwerck

Georg Philipp Telemann: „Valet will ich dir geben“. Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis, TWV 1:1458
Elisabeth Scholl, Sopran; Rebekka Stolz, Alt; Fabian Kelly, Tenor; Julian Clement, Bass
Gutenberg Soloists; Leitung: Felix Koch

Jean Henri d'Anglebert: Fugue grave

Céline Frisch an der Lesselier-Lefebvre-Orgel der Chapelle de l'hôpital „Charles Nicolle“ in Rouen

Johann Sebastian Bach: „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“. Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis, BWV 47

Céline Scheen, Sopran; Thomas Hobbs, Tenor; Benoît Arnould, Bass
Le Banquet Céleste; Leitung: Damien Guillon, Countertenor

Sonntag, 27. 09. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Adrian Willaert: Confitebor tibi Domine - In quacumque die - Si ambulavero; Singer Pur

Michel-Richard Delalande: Venite, exultemus Domino

Chantal Santon-Jeffery, Sopran; Reinoud Van Mechelen, Haute-Contre; Lisandro Abadie, Bariton; Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles; Collegium Marianum, Leitung: Olivier Schneebeil

César Franck: Offertoire fis-Moll, CFF 96A

Diego Innocenzi an der Cavaillé-Coll-Orgel der Église Saint-François-de-Sales, Lyon

Félicien César David: Coeli enarrant, aus "6 Motets religieux"; Flemish Radio Choir, Leitung: Hervé Niquet

Johann Sebastian Bach: Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden, BWV 47, Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis

Le Banquet Céleste, Leitung: Damien Guillon

Heinrich Bach: Ich danke dir, Gott; Vox Luminis, Leitung: Lionel Meunier

Sonntag, 27. 09. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 27. 09. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden"

Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis, BWV 4

(Emma Kirkby, Sopran; Christian Hiltz, Bariton; Heinrich Schütz Ensemble München; Monteverdi Orchester München: Wolfgang Kelber)

Anschließend:

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso c-Moll, HWV 326 (Al Ayre Español: Eduardo López Banzo);

Johann Caspar Ferdinand Fischer: "Le journal du printemps", Suite F-Dur, op. 1, Nr. 6 (L'Orfeo Barockorchester: Michi Gaigg)

Johann Sebastian Bach: "Herzlich lieb hab ich dich, o Herr", BWV 1115 (Kay Johannsen, Orgel)

Sonntag, 27. 09. 2026 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 20. 09. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Johann Schelle: "Herr, lehre uns bedenken"

Himlische Cantorey; Barockensemble L'Arco; Leitung: Jörg Breiding

Johann Sebastian Bach: "Christus, der ist mein Leben" für Orgel BWV 1112

Jörg Halubek (Orgel)

Johann Sebastian Bach: "Wer weiß, wie nahe mir mein Ende" Kantate BWV 27

Dorothee Miels (Sopran); Matthew White (Countertenor); Hans Jörg Mammel (Tenor); Thomas Bauer
Collegium Vocale Gent; Orchester des Collegium Vocale Gent; Leitung: Philippe Herreweghe

Sonntag, 27. 09. 2026 09.30 – 10.00 Uhr

Radio3 Kultur

Bach-Kantate

„Ach, lieben Christen, seid getrost“ Kantate, BWV 114 zum 17. Sonntag nach Trinitatis

Yeree Suh, Sopran; Marie Seidler, Alt; Georg Poplutz, Tenor; Daniel Ochoa, Bass

Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester; Christoph Spering

Präludium und Fuge d-Moll BWV 549a

Arvid Gast an der Stellwagen-Orgel in der St. Jakobi-Kirche in Lübeck

Sonntag, 27. 09. 2026, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Programm bisher nicht veröffentlicht

Sonntag, 27. 09. 2026, 22.00 – 23.28 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Diesmal mit dem Organisten Roberto Marini auf Label Fugatto FUG 079

Jongen, Joseph (1873-1953)
22:00

Sonata Eroica, op. 94

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Chaconne BWV 1004

Busoni, Ferruccio (1866-1924)
Praeludium und Doppelfuge zum Choral, op. 7/76

Liszt, Franz (1811-1886)
Sonate h-Moll

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/09/07/organists-in-concert>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/09/14/ohio-highlights>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/09/21/up-by-the-riverside>

Überblick über Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
