



Orgelmusik-Radioführer

38. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 14. 09. 2026, 18.03 – 19.0 Uhr

BR Klassik

Klassik-Stars

Die Gewinner des ARD-Wettbewerbs 2026

Die große Sause ist vorbei: Die Gewinner des ARD-Wettbewerbs 2026 stehen fest. Und für die rollt BR Klassik den roten Teppich aus. In den Kategorien Fagott, **Orgel**, Schlagzeug und Streichquartett haben sich die Besten der Besten der Jury gestellt. Wir präsentieren die strahlenden Sieger und lassen die Wettbewerbsrunden Revue passieren. Teil II: Dienstag, 15. September 2026, 18.03 Uhr

Dienstag, 15. 09. 2026, 11.30 – 12.00 Uhr

Ö1

Vorgestellt

Sextette von Steve Reich, Orgelmusik von Bach

Der Vorarlberger Organist **Stefan Natter** versammelt auf einem Doppel-Album berühmte und weniger bekannte Werke, darunter Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565 oder den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“.

Dienstag, 15. 09. 2026, 18.03 – 19.00 Uhr

BR Klassik

Klassik-Stars

Die Gewinner des ARD-Wettbewerbs 2026

Teil II der gestrigen Sendung

Mittwoch, 16. 09.2026, 20.00 – 23 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Radiofestival 20226

Live aus der Hochschule für Musik und Theater München:

75. Internationaler Musikwettbewerb der ARD München

1. Abschlusskonzert der Preisträgerinnen und Preisträger Werke für Fagott, Orgel, Schlagzeug und Streichquartett

Donnerstag, 17. 09. 2026, 20.00 – 22.00 Uhr

Deutschlandfunk Kultur Berlin

Musikfest Bremen 2026: Preisträgerkonzert

Johann Sebastian Bach

Passacaglia c-Moll BWV 582

„An Wasserflüssen Babylon“ BWV 653

„Christ, unser Herr, zum Jordan kam“ BWV 684

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre zum Oratorium „Paulus“ op. 36 (arr. William T. Best)

Louis Vierne

„Clair de lune“ aus 24 Pièces de fantaisie op. 53/2

Franz Liszt

Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“ S. 259

Jan Liebermann, Orgel

Aufnahme vom 25.8.2026 aus der Kirche St. Antonius, Papenburg

Als Erster seines Faches wurde der Organist Jan Liebermann 2025 mit dem Förderpreis Deutschlandfunk ausgezeichnet. Jan Liebermann (*2005 in Kronach, Oberfranken) kann als echter Shootingstar am Orgelhimmel bezeichnet werden. Mit gerade einmal 20 Jahren gibt er bereits regelmäßig Konzerte in den großen Kathedralen und Konzerthäusern der Welt, während er Kirchenmusik bei Prof. Martin Sander an der Hochschule für Musik und Theater München studiert. Die Jury des Förderpreises lobte sein reifes und technisch brillantes Spiel. Davon konnte sich auch das Publikum beim Musikfest Bremen überzeugen. Mit Johann Sebastian Bach, Louis Vierne, Felix Mendelssohn Bartholdy und Franz Liszt zollte der junge Musiker zollte den Komponisten Tribut, die einst genauso wie er für die Orgel gebrannt haben.

Freitag, 18. 09. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Vom 11.7. bis 19.9. senden die Klassik-Programme wieder das jährliche ARD Radio-Festival, das in diesem Zeitraum 6 Wochen lang die meisten Sendungen mit Orgelmusik verdrängt; so auch diese Sendung.

<https://www.ard.de/die-ard/presse-kontakt/ard-pressemeldungen/2025/06-23-ard-radiofestival-10-wochen-konzert-highlights-100.html>

Freitag, 18. 09. 2026, 23.00 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

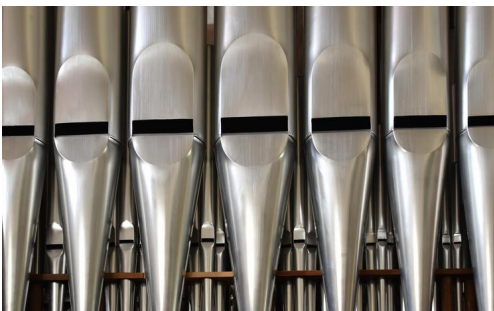
Orgel-Magazin

Vom 11.7. bis 19.9. senden die Klassik-Programme wieder das jährliche ARD Radio-Festival, das in diesem Zeitraum 6 Wochen lang die meisten Sendungen mit Orgelmusik verdrängt; so auch diese Sendung.

Freitag, 18. 09. 2026, 20.00 – 21.00 Uhr

Radio Classic Stephansdom

Hauptwerke und Positive



Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky

Inhalt derzeit noch nicht publiziert

Freitag, 18. 09. 2026, 23.03 – 24.00 Uhr

Ö1

"Herzschlag im Dom" beim Carinthischer Sommer 2026

Die Orgel zwischen "Tulpa", Doppelgänger und einem Zwiegespräch mit Schlagwerk

<https://oe1.orf.at/programm/20260918#844742/Herzschlag-im-Dom-beim-Carinthischer-Sommer-2026>

Samstag, 19. 09. 2026, 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3



Vesper I

Schwedischer Händel & Mozart des Nordens

Johan Helmich Roman:

O Gud vi lofve Tig aus "Te Deum"; Susanne Rydén, Sopran; Per-Erik Lindskog, Tenor; Eric Ericsons Kammarkör; Drottningholms Barockensemble, Leitung: Eric Ericson

Johan Helmich Roman:

Lille Suite h-Moll; Wieland Meinhold, Orgel

Johan Helmich Roman:

Ära vare Gud i höjden aus "Svenska Mässan"; Hillevi Martinpelto, Sopran; Anne Sofie von Otter, Mezzosopran; Mikael Samuelson, Bariton; Adolf Fredrik Bach Choir; Drottningholms Barockensemble, Leitung: Anders Öhrwall

Friedrich Ludwig Æmilius Kunzen:

Rezitativ und Arie des Wächters "Zeus! Welch unheilschwang're Nacht - Oh finstrer Himmel" und Chor der Engel "Ach! Schreck! - Er, der schon tot, lebet", aus dem Oratorium "Opstandelsen"; Elizabeth Wiles, Sopran; Gabi May, Mezzosopran; Andreas Wagner und Algirdas Drevinskas, Tenor; Vinzenz Haab, Bariton; Domchor Speyer; Sinfonietta Saarland, Leitung: Leo Krämer

Friedrich Ludwig Æmilius Kunzen:

Ich hörte Haingesang, aus der Kantate "Skabningens Halleluja"; Susanne Elmark, Sopran; Christan Voigt, Tenor; Danish National Radio Choir und Symphony Orchestra, Leitung: Peter Marschik

Friedrich Ludwig Æmilius Kunzen:

Scherzando B-Dur aus "Musikalsk Nyeaarsgave for det smukke Kiøn"; Thomas Trondhjem, Klavier

Sonntag, 20. 09. 2026, 00.03 – 02.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert I

Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonie G-Dur, Wq 180 (Les Amis de Philippe: Ludger Rémy)

Johannes Brahms: Sonate F-Dur, op. 99 (Gabriel Schwabe, Violoncello; Nicholas Rimmer, Klavier);

Gottfried Kirchhoff: Aria und Rigaudon c-Moll (Volker Sellmann, Harfe)

Johann Sebastian Bach: Fantasie c-Moll, BWV 562 (Tillman Benfer, Orgel)

Orlando di Lasso: "Marienvesper" (Weser-Renaissance Bremen: Manfred Cordes)

Sonntag, 20. 09. 2026, 00.03 – 02.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Philippe Verdelot „Si bona suscepimus“. Motette zu 5 Stimmen

Theatro dei Cervelli; Leitung: Andrés Locatelli

Johann Sebastian Bach: „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“. Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis BWV 27

Gerlinde Sämman, Sopran; Damien Guillon, Countertenor; Jan Kobow, Tenor; Dominik Wörner, Bass
Il Gardellino

Heinrich Schütz: „Es steh Gott auf“. Geistliches Konzert, SWV 356

Benoît Haller, Koen van Stade, Tenor; La Chapelle Rhénane

Franz Schubert: Magnificat C-Dur, D 486

Christiane Oelze, Sopran; Elisabeth von Magnus, Mezzosopran; Herbert Lippert, Tenor

Gerald Finley, Bass; Arnold Schoenberg Chor; Concentus Musicus Wien

Leitung: Nikolaus Harnoncourt

Adolph Friedrich Hesse: Fantasie für Orgel zu 4 Händen d-Moll, op. 87

Martin Rost und Pavel Cerný an der Breinbauer-Orgel der Klosterkirche Vyšší Brod

Sonntag, 20. 09. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 13. 09. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 20. 09. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

"Christus, der ist mein Leben", Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis, BWV 95 (Katharina Fuge, Sopran; Robin Tyson, Countertenor; Mark Padmore, Tenor; Thomas Guthrie, Bass; Monteverdi Choir; English Baroque Soloists: John Eliot Gardiner)

Anschließend:

Johann Georg Pisendel: Violinkonzert B-Dur (Johannes Pramsohler, Violine; Ensemble Diderot)

Georg Philipp Telemann: Suite e-Moll (Holland Baroque Society: Alexis Kossenko)

Johann Sebastian Bach/Franz Lehrndorfer: "Christus, der ist mein Leben", Valet will ich dir geben, BWV 95 (Gerhard Weinberger, Orgel)

Sonntag, 20. 09. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Johann Schelle: "Herr, lehre uns bedenken"

Himmlische Cantorey; Barockensemble L'Arco; Leitung: Jörg Breiding

Johann Sebastian Bach: "Christus, der ist mein Leben" für Orgel BWV 1112

Jörg Halubek (Orgel)

Johann Sebastian Bach: "Wer weiß, wie nahe mir mein Ende" Kantate BWV 27

Dorothee Miels (Sopran); Matthew White (Countertenor); Hans Jörg Mammel (Tenor); Thomas Bauer
Collegium Vocale Gent; Orchester des Collegium Vocale Gent; Leitung: Philippe Herreweghe

Sonntag, 20. 09. 2026 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Komm, du süße Todesstunde BWV 161

Matthew White, Countertenor; Hans Jörg Mammel, Tenor; Collegium Vocale Gent; Philippe Herreweghe

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Mitten wir im Leben sind, op. 23 Nr. 3 (für Chor a cappella); Aus: 3 Kirchenmusiken, op 23 (für Soli, Chor und Orgel)

GewandhausChor Leipzig; Leitung: Meyer, Gregor

Scheidt, Samuel: Courant dolorosa IX; Les Sacqueboutiers

Elgar, Edward: They are at rest (für gemischten Chor a cappella)

Elegy

Tenebrae; Leitung: Short, Nigel

Pachelbel, Johann

Partita "Christus, der ist mein Leben" Partita

Buttmann, Bernhard (Orgel)

Sonntag, 20. 09. 2026 09.30 – 10.00 Uhr

Radio3 Kultur

Bach-Kantate

„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“ Kantate BWV 27 am 16. Sonntag nach Trinitatis
Gerlinde Sämann, Sopran; Petra Noskaiová, Alt; Christoph Genz, Tenor; Jan van der Crabben, Bass
La Petite Bande; Sigiswald Kuijken

Passacaglia für Orgel c-Moll BWV 582

Gottfried Preller an der Schuke-Orgel in der Liebfrauenkirche in Arnstadt (Thüringen)

Sonntag, 20. 09. 2026, 22.00 – 23.23 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Frisée zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Programm bisher nicht veröffentlicht

Sonntag, 20. 09. 2026, 22.00 – 23.00 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Programm bisher nicht veröffentlicht

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/09/07/organists-in-concert>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/09/14/ohio-highlights>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/09/21/up-by-the-riverside>

Überblick über Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
