



Orgelmusik-Radioführer

29. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Freitag, 17. 07. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

In dieser Woche beginnt wieder das jährliche ARD Radio-Festival, das 6 Wochen lang die meisten Sendungen mit Orgelmusik verdrängt; so auch dieser Sendung.

Freitag, 17. 07. 2026, 23.00 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin

In dieser Woche beginnt wieder das jährliche ARD Radio-Festival, das 6 Wochen lang die meisten Sendungen mit Orgelmusik verdrängt; so auch dieser Sendung.

Samstag, 18. 07. 2026, 12.05 – 13.00 Uhr

BR Klassik

Divertimento

Georg Philipp Telemann: Suite G-Dur - "Burlesque de Quixotte" (Henry Raudales)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso F-Dur, op. 6, Nr. 2 (David Schultheiß, Mihnea Evian, Violine; Paul Goodwin)

Antonio Vivaldi: Violinkonzert Es-Dur, RV 253 - "La tempesta di mare" (David Schultheiß, Violine; Paul Goodwin)

Georg Friedrich Händel: "Rodrigo", Suite (Paul Goodwin); **Orgelkonzert B-Dur, HWV 290 (Münchner Rundfunkorchester, Orgel und Leitung: Leopold Hager)**

Sonntag, 19. 07. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Jan Pieterszoon Sweelinck: „Donnez au Seigneur gloire“. Psalm 107, SWWV 107
Gesualdo Consort Amsterdam; Leitung: Harry van der Kamp

Georg Philipp Telemann: „Wer Jesum kennt, kann niemals traurig sein“. Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis, TWV 1:1588

Annemarie Pfahler, Sopran; Fabian Kelly, Tenor; Hans Christoph Begemann, Bass
Gutenberg Soloists; Neumeyer Consort; Leitung: Felix Koch

George Jeffreys: Great and marvellous are thy works
Solomon's Knot

Juan Bautista José Cabanilles: Passacaglia im 1. Ton
Léon Berben an der Arrazola-Orgel der Kirche San Martín de Tours in Ataun

Johann Sebastian Bach: „Es wartet alles auf dich“. Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis, BWV 187
Midori Suzuki, Sopran; Magdalena Kozená, Alt; Knut Schoch, Tenor; Jan van der Crabben, Bass
La Petite Bande; Leitung: Sigiswald Kuijken

Sonntag, 19. 07. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



In dieser Woche keine Orgelmusik

Sonntag, 19. 07. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Georg Friedrich Händel: "Laudate pueri dominum", HWV 237 (Sylvia McNair, Sopran; Monteverdi Choir; English Baroque Soloists: John Eliot Gardiner)

Christoph Graupner: "Waffne dich, mein Geist, zu kämpfen" (Miriam Feuersinger, Sopran; Franz Vitzthum, Countertenor; Capricornus Consort Basel)

Michael Praetorius: "Meine Seele erhebt den Herrn" (RIAS Kammerchor; Capella de la Torre: Florian Helgath)

Johann Sebastian Bach: "Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd", Schafe können sicher weiden, BWV 208 (Iveta Apkalna, Orgel)

Sonntag, 19. 07. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 19. 07. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 19. 07. 2026 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 19. 07. 2026 09.30 – 10.00 Uhr

Radio3 Kultur

Bach-Kantate

„Widerstehe doch der Sünde“ Kantate BWV 54

Paul Esswood, Altus; Leonhardt-Consort; Gustav Leonhardt

Präludium und Fuge für Orgel h-Moll BWV 544

Martin Lückert an der Rieger-Orgel der Katharinenkirche in Frankfurt am Main

Sonntag, 19. 07. 2026, 22.00 – 23.22 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Frisé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Programm bisher nicht veröffentlicht

Sonntag, 19. 07. 2026, 22.00 – 23.00 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

In dieser Woche beginnt wieder das jährliche ARD Radio-Festival, das 6 Wochen lang die meisten Sendungen mit Orgelmusik verdrängt; so auch dieser Sendung.

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/06/29/the-american-way-ii>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/07/06/different-strokes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/07/13/what-were-they-thinking>

Überblick über Sendungen mit Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)
Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
