



Orgelmusik-Radioführer

22. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Thomas Tallis : „Loquebantur variis linguis“. Motette
The Gesualdo Six

Georg Philipp Telemann: „Komm, Geist des Herrn“. Kantate zum Pfingstfest, TVWV 1:999
Antje Rux, Sopran; Susanne Langner, Alt; Tobias Hunger, Tenor; Ingolf Seidel, Bass
Leipziger Concert; Leitung: Siegfried Pank

David Franke: Improvisation über „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“
David Franke an der Zacharias-Hildebrandt-Orgel der Stadtkirche St. Wenzel in Naumburg

Johann Sebastian Bach: „Erwünschtes Freudenlicht“. Kantate zum 3. Pfingstfesttag, BWV 184
Monika Mauch, Sopran; Pascal Bertin, Countertenor; Charles Daniels, Tenor; Harry van der Kamp, Bass
Montréal Baroque; Leitung: Eric Milnes

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

Thomas Tallis: Veni creator: Come Holy Ghost; Stile Antico

William Byrd: Introit "Spiritus Domini", aus "Mass Propers for Pentecost"; Stile Antico

Colin Mawby: Missa brevis D-Dur; Dresdner Motettenchor; Holger Gehring, Orgel, Leitung: Matthias Jung

Wilhelm Friedemann Bach: Allegro maestoso aus der Sinfonia D-Dur; Concerto Köln

Carl Philipp Emanuel Bach: Herr, lehr uns tun, Quartalsmusik zu Pfingsten; Himmlische Cantorey; Les Amis de Philippe, Leitung: Ludger Rémy

Dietrich Buxtehude: Nun bitten wir den Heiligen Geist; Ulrik Spang-Hanssen, Orgel

Augustin Pflieger: Schauet an den Liebesgeist, Pfingstkonzert; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Johann Sebastian Bach:

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, BWV 174, Kantate zum 2. Pfingsttag; Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 07.05 – 08.00 Uhr

BR Klassik

Laudate Dominum

Carl Philipp Emanuel Bach: "Herr lehre uns tun" (Hanna Zumsande, Sopran; Anne-Beke Sontag, Alt; Jan Kobow, Tenor; Ralf Grobe, Bass; Himmlische Cantorey; Les Amis de Philippe: Ludger Rémy)

Hildegard von Bingen: "Veni creator spiritus" (Anonymous 4)

Johann Friedrich Fasch: "Sanftes Brausen, süßes Sausen" (Klaus Mertens, Bass; Christian Beuse, Fagott; Claus-Peter Nebelung, Kontrabass; Accademia Daniel: Shalev Ad-El)

Hector Berlioz: "Veni creator" (Renner Ensemble)

Johann Nepomuk David: "Veni creator" (Klemens Schnorr, Orgel)

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 08.04 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

**Johann Sebastian Bach: "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist" BWV 631
Jörg Halubek (Orgel)**

Johann Sebastian Bach: "Erhöhtes Fleisch und Blut" BWV 173

Linda von Coppenhagen (Sopran); Dmitry Egorov (Countertenor); August Schram (Tenor); Julius Vecsey Barock vokal - Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz; Neumeyer Consort; Leitung: Ton Koopman

Johann Sebastian Bach: "Mein gläubiges Herze" aus der Kantate "Also hat Gott die Welt geliebt" BWV 68
Malan Petronel (Klavier)

Georg Philipp Telemann: "O, wer kann die Liebe sagen" aus der Kantate "Daran ist erschienen die Liebe Gottes" Sibylla Elsing (Sopran); Jan Niggas (Blockflöte); Julia Nilsen-Savage (Violoncello); Alexander von Heißen (Cembalo)

Johann Sebastian Bach: "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist" BWV 667: Jörg Halubek (Orgel)

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach: Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68

Johannette Zomer, Sopran, Matthias Helm, Bass

Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen

Rudolf Lutz

Weyrauch, Johannes: Herr Christ, der einig Gottes Sohn

Dresdner Kreuzchor; Leitung: Stier, Gothart

Bach, Johann Sebastian

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 667 (Choralbearbeitung für Orgel, bearbeitet für Orchester)

Bearbeitungsvorlage aus: 18 Choralbearbeitungen verschiedener Art

(Choräle nach der Leipziger Originalhandschrift Bachs), BWV 651-668 (für Orgel)

MDR-Sinfonieorchester

Leitung: Märkl, Jun

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Jesu, meine Freude (Choralbearbeitung für vierstimmigen Chor und Orchester)

Kammerchor Stuttgart: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen Leitung: Bernius, Frieder

Karg-Elert, Sigfrid: Jesu, meine Freude Aus: 66 Choralimprovisationen, op. 65 (für Orgel)

Engels, Stefan (Orgel)

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte Kantate, BWV 174 am 2. Pfingstfesttag

Monika Mauch, Sopran Pascal Bertin, Countertenor Charles Daniels, Tenor Harry van der Kamp,

Bassbariton Montréal Baroque Leitung: Eric Milnes

Präludium und Fuge über B-A-C-H für Orgel B-Dur, BWV 898

Jean Ferrard

Mittwoch, 27. 05. 2026, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese – Fränkische Komponisten

Heinrich Hartl: "Wandlungen", op. 115 (Moravian Philharmonic Orchestra of Olomouc: Toshiyuki Shimada)

Ulrich Schultheiß: "Faust-Paraphrasen" (Thomas Hitzlberger, Georg Schütz, Klavier)

Uwe Strübing: "Blick vom Turm", op. 69 (Prometheus Trio)

Gerhard Deutschmann: Concertino (Hans-Dieter Bauer, Siegfried Schubert-Weber, Klavier)

Cornelius Hummel: Acht Musiken für neun Streicher (il capriccio: Friedemann Wezel)

Klaus Hinrich Stahmer: "Threnos" (Franz Brixius, Viola; Achill Stein, Orgel)

Rainer Brunn: "Sellanraa" (Duo Stringendo)

Eberhard Klemmstein: Sonate (Sylvia Reichardt, Violine; Jan Cap, Klavier)

Hans Sternberg: Trio (Gay Hardy, Oboe; Wolf-Dieter Vollmann, Violine; Leopold Schindler, Klavier)

Mittwoch, 27. 05. 2026, 02.03 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert

Ludwig van Beethoven: "Coriolan-Ouvertüre", op. 62 (Radio-Sinfonieorchester Stuttgart: Neville Marriner);

Heinrich Hofmann: Streichsextett e-Moll, op. 25 (Berolina Ensemble)

Arnold Schönberg: "Verklärte Nacht", op. 4 (Deutsche Kammerphilharmonie: Mario Venzago)

Max Reger: Symphonische Fantasie und Fuge d-Moll, op. 57 (Bernhard Buttman, Orgel)

Florence Price: "Mississippi River Suite" (The Women's Philharmonic: Apo Hsu)

Freitag, 29. 05. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik - Franken

Orgelmusik

Johann Sebastian Bach: Fantasie G-Dur, BWV 572 (Hans Leitner)

César Franck: Fantasie A-Dur (Carsten Wiebusch)

Alexandre-Pierre-François Boëly: Fantasie und Fuge B-Dur, op. 21 (Roman Emilius)

Francis Poulenc: Orgelkonzert g-Moll (Babette Haag, Pauken; Bach Collegium München; Hansjörg Albrecht, Orgel und Leitung)

Freitag, 29. 05. 2026, 22.30 – 23.00 Uhr; Wdh. am 31. 05. 2026 18.00 – 19.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 21:

"Anleitung, auf allerhand Art einen Choral durchzuführen" - Das Orgelbüchlein

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599

Gelobet seist Du, Jesu Christ BWV 604

In dir ist Freude BWV 616

O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622

Christ ist erstanden BWV 627

Vater unser im Himmelreich BWV 636

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 642

Ullrich Böhme, Orgel (Woehl-Orgel, Thomaskirche Leipzig)

Sonntag, 31. 05. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 31. 05. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Trinitatis

Christian Ludwig Boxberg: Drei sind, die da zeugen im Himmel
Anna Herbst, Sopran; Concert Royal Köln

Johannes Ciconia: Gloria suscipe trinitas; Diabolus in Musica, Leitung: Antoine Guerber

Jan Dismas Zelenka: Credo, aus "Missa Sanctissimae Trinitatis"
Ensemble Inégal; Prague Baroque Soloists, Leitung: Adam Viktora

Max Reger: Canon und Gigue, aus "6 Trios", op. 47

Gerhard Weinberger an der Johannes-Klais-Orgel der Propsteikirche St. Stephanus, Beckum

Kō Matsushita: O lux beata trinitas; Ensemble Altera, Leitung: Christopher Lowrey

Johann Sebastian Bach: Höchsterwünschtes Freudenfest, BWV 194, Kantate zum Trinitatisfest
Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Sonntag, 31. 05. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Josquin Desprez: "Missa malheur me bat" (Huelgas Ensemble: Paul van Nevel)

Johann Sebastian Bach: Fantasia super "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott", BWV 651 (Bernard Foccroulle, Orgel)

Wolfgang Amadeus Mozart: Missa C-Dur, KV 257 - "Große Credo-Messe" (Luba Orgonásová, Sopran; Rebecca Martin, Alt; Herbert Lippert, Tenor; Thomas Laske, Bass; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Mariss Jansons)

Sonntag, 31. 05. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Höchsterwünschtes Freudenfest", BWV 194 (Gaechinger Cantorey: Hans-Christoph Rademann)

Anschließend:

Georg Philipp Telemann: "Sonata methodiche Nr. 3" (Dorothee Oberlinger, Flöte; Ensemble 1700)

**Johann Sebastian Bach: "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter" BWV 650
Peter Kofler, Orgel**

Sonntag, 31. 05. 2026, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176

Johannette Zomer, Sopran, Ingeborg Danz, Alt, Peter Kooij, Bass,
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe

Alta trinita beata ((italienische Lauda für 4stimmigen Chor a cappella) Sel'ge Dreiheit, hoch erhoben
Anonymus

Chor der Landesschule Pforta; Leitung: Lachmann, Kersten

**Reger, Max: Was Gott tut, das ist wohlgetan; Aus: 30 kleine Choralvorspiele für Orgel, op. 135a
Weinberger, Gerhard (Orgel)**

Vulpius, Melchior: Laudate Dominum in sanctis eius. Motette zu 12 Stimmen
Aus: Pars secunda selectissimarum cantionum sacrarum. 63 Gesänge zu 8-14 Stimmen (Jena, 1603) [Nr. 62];
Halleluja zum Trinitatisfest
Capella Vocale Waldheim
Capella Daleminzia Vocalconsort; Capella Daleminzia Instrumentalconsort
Leitung: Röder, René Michael

**Reger, Max: Wer nur den lieben Gott lässt walten; Aus: 30 kleine Choralvorspiele für Orgel, op. 135a
Weinberger, Gerhard (Orgel)**

Vulpius, Melchior: Populi accurrite exultemus Domino. Motette zu 10 Stimmen;
Aus: Pars secunda selectissimarum cantionum sacrarum.
63 Gesänge zu 8-14 Stimmen (Jena, 1603) [Nr. 61 B]; Hymnus zum Trinitatisfest
Capella Vocale Waldheim
Capella Daleminzia Vocalconsort; Capella Daleminzia Instrumentalconsort
Leitung: Röder, René Michael

Werner, Gregor Joseph: Ave Regina coelorum. Motette für Chor, Streicher und Basso continuo
La festa musicale; Voktett Hannover; Leitung: Rovatkay, Lajos

Werner, Gregor Joseph: Salve regina
Marianische Antiphon für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streicher und Basso continuo c-Moll
Harer, Magdalene (Sopran); Euler, Johannes (Countertenor); Poplutz, Georg (Tenor); Flaig, Markus
(Bassbariton); La festa musicale; Trumbull, Daniel (Orgel); Leitung: Rovatkay, Lajos

Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate B-Dur, Wq 49/4, H 34 (für Cembalo, ausgeführt mit Klavier)
Württembergische Sonate Nr. 4
Markovina, Ana-Marija (Klavier)

Sonntag, 31. 05. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

O heiliges Geist- und Wasserbad
Kantate, BWV 165 am Trinitatisfest
Marie Luise Werneburg, Sopran; Elvira Bill, Alt; Colin Balzer, Tenor; Dominik Wörner, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen; Leitung: Rudolf Lutz

Toccat und Fuge F-Dur für Orgel, BWV 540
Matthias Eisenberg

Sonntag, 31. 05. 2026, 22.00 – 23.09 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Frisé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Heute Aufnahmen mit dem Organisten Johannes Zimmerl (Eigenverlag)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Christ Lag in Todesbanden, Choralvorspiel BWV 625

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Jesus Christus, Unser Heiland, Choralvorspiel BWV 626

Estendorffer, D. Anton (1670-1711)
Capriccio über den Choral "Christ ist Erstanden"

Kolb, Carlmann (1703-1765)
Praeludium Octavum, Versus Primus, Versus Secundus, Versus Tertius, Cadentia

Peyer, Johann Baptist (ca.1678-1733)
Fuge über das Österliche Alleluja

Peyer, Johann Baptist (ca.1678-1733)
Capriccio Pro Elevatione, Fuga Post Dona Nobis

Peyer, Johann Baptist (ca.1678-1733)
Fuga post Dona nobis

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)
Präludien, op. 3/8 und op. 3/10

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)
Fuge in d "Christus ist erstanden"

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)

Christus ist Erstanden, Fuge D-Dur

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)
Choral, Andante sostenuto und Allegro molto aus Orgelsonate Nr. 6 d-Moll

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)
Fuga, aus Orgelsonate Nr. 6 d-Moll

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)
Finale, aus Orgelsonate Nr. 6 d-Moll

Nußgruber, Walther (1919-2012)
Osterhymnus "Christ ist erstanden"

Schmidt, Franz (1874-1939)
Präludium und Fuge D-Dur "Halleluja"

Sonntag, 31. 05. 2026, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

Keine Information über das Thema der Sendung verfügbar

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/04/marvys-songs>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/11/san-francisco-ago-2024-vii-recital-sampler>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/18/in-memoriam>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/25/organ-concerto-classics>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/06/01/the-american-way-i>

Überblick über Sendungen mit Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
