



Orgelmusik-Radioführer

21. Kalenderwoche



In dieser Woche bis einschließlich Pfingstmontag

Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 18. 05. 2026, 11.30 – 12.00 Uhr

Ö1

Vorgestellt

Lukas Hasler spielt Orgel-Transkriptionen

Werke von Bach, Schumann, Bizet, Beethoven, Bruckner, Mozart u.a.

Ausführender: Lukas Hasler (Orgel)

Label: Pentatone

<https://oe1.orf.at/programm/20260518#832209/Lukas-Hasler-spielt-Orgel-Transkriptionen>

Donnerstag, 21. 05. 2026, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese – Bayerische Komponisten

Joseph Suder: Streichquartett Nr. 3 a-Moll (Pusl-Quartett)

Carlos Heinrich Veerhoff: Streichquartett Nr. 2, op. 33 (Sonnleitner-Quartett)

Hans Werner Henze: Trio (Klaus Wuckelt, Mandoline; Arnold Sesterheim, Gitarre; Karin Schmeer, Harfe)

Werner Heider: "Galerie" (Jürgen Friedel, Stefan Gagelmann, Matthias Jakob, Elmar Kolb, Percussion)

Manfred Weiss: "Metamorphosen über ein Thema von Schütz" (Natalia Sirotskaja, Orgel; Staatliches Sinfonie-Orchester der UdSSR: Vladimir Verbickij)

Roland Leistner-Mayer: Drei Duos, op. 23 (Luis Michal, Martha Carfi, Violine)

Nicolaus A. Huber: "Morgenlied" (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Patrick Thomas)

Freitag, 22. 05. 2026, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese – Fränkische Komponisten

Zum 25. Todestag von Richard Engelbrecht

Richard Engelbrecht: Satz (Orchester des Collegium Musicum Schloß Pommersfelden: Hiroshi Kodama);

Zum 20. Todestag von Werner Jacob

Werner Jacob: "Arché" (Bamberger Symphoniker: Jonathan Nott)

"Ecce homo" (Werner Jacob, Orgel)

"Sub cruce" (Tatjana Sotin, Mezzosopran; Andreas Weller, Tenor; Rundfunkchor Berlin: Simon Halsey)

"Improvisation sur E.B." (Werner Jacob, Orgel)

"Sinfonia Ecclesisastes" (Thomas Jesatko, Bariton; Regensburger Kantorei; Nürnberger Symphoniker: Wolfgang Gayler)

Freitag, 22. 05. 2026, 20.03 – 22.30 Uhr

Deutschlandfunk Kultur Berlin

Konzert

Samy Moussa

„A Globe Itself Infolding“ für Orgel und Orchester

Sergei Prokofjew

Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll

Camille Saint-Saëns

Symphonie Nr. 3 c-Moll „Orgelsymphonie“

Nikolai Lugansky, Klavier

Sebastian Heindl, Orgel

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Leitung: Stéphane Denève

Philharmonie Berlin

Aufzeichnung vom 17.05.2026

Freitag, 22. 05. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Musik für Trompete und Orgel

Henry Purcell: Suite d-Moll (Maurice André, Trompete; Hedwig Bilgram)

Maurice Ravel: "Pavane pour une infante défunte" (Manfred Bockschweiger, Trompete; Joachim Enders);

Johann Sebastian Bach: Choralbearbeitungen, BWV 721, BWV 639 und BWV 727 (Håkan Hardenberger, Trompete; Simon Preston)

Camille Saint-Saëns: Fantasie Es-Dur (Hannes Läubin, Trompete; Lukas Maria Kuen, Klavier)

Georg Philipp Telemann: Konzert D-Dur (Günther Beetz, Trompete; Georg Schöffner)

Dmitri Schostakowitsch: "Jazz-Suite Nr. 1", Walzer (Hannes Läubin, Trompete; Friedemann Winklhofer)

Freitag, 22. 05. 2026, 22.30 – 23.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 20:

Inspirationen aus der Hofbibliothek – Bachs Konzertbearbeitungen

Johann Sebastian Bach, Concerto in C (nach Vivaldi) BWV 594

Gunther Rost, Orgel (Hildebrandt-Orgel Naumburg)

Freitag, 22. 05. 2026, 23.00 – 00.00 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

Keine Information über das Thema der Sendung verfügbar

Samstag, 23. 05. 2026, 10.05 – 11.35 Uhr

Ö1

Klassik-Treffpunkt

Der Organist Lukas Hasler

Live aus RadioCafe im RadioKulturhaus in Wien

Gast: Lukas Hasler

Präsentation: Helene Breisach

<https://oe1.orf.at/programm/20260523#832459/Der-Organist-Lukas-Hasler>

Pfingstsonntag, 24. 05. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Anonymus: „Veni Sancte Spiritus“. Sequenz zum Pfingstfest

Graces & Voices; Leitung: Franz Karl Prassl

César Franck: „Veni creator“. Hymnus zum Pfingstfest

Emiliano Gonzalez-Toro, Tenor; Stephan MacLeod, Bass; Diego Innocenzi, Orgel

Sebastian Knüpfer: „Die Turteltaube lässt sich hören“. Geistliches Konzert zum Pfingstfest

King's Consort; Leitung: Robert King

Johann Sebastian Bach: „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“. Choralbearbeitung, BWV 652

Ullrich Böhme an der Bach-Organ der Thomaskirche in Leipzig

Johann Sebastian Bach: „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“. Kantate am 1. Pfingsttag, BWV 74

Yeree Suh, Sopran; Leandro Marziotte, Countertenor: Raphael Höhn, Tenor: Matthias Winckler, Bass
Chorus Musicus Köln; Das Neue Orchester; Leitung: Christoph Spering

Pfingstsonntag, 24. 05. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten Kantate, BWV 74 am 1. Pfingstfesttag

Yeree Suh, Sopran Leandro Marziotte, Countertenor Raphael Höhn, Tenor Matthias Winckler, Bass Chorus
Musicus Köln Das Neue Orchester Leitung: Christoph Spering

Allein Gott in der Höh sei Ehr für Orgel, BWV 663

Bine Katrine Bryndorf

Pfingstsonntag, 24. 05. 2026, 18.00 – 19.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 20:

Inspirationen aus der Hofbibliothek – Bachs Konzertbearbeitungen

Johann Sebastian Bach, Concerto in C (nach Vivaldi) BWV 594

Gunther Rost, Orgel (Hildebrandt-Orgel Naumburg)

Pfingstsonntag, 24. 05. 2026, 22.00 – 23.00 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Heute Aufnahmen mit der Mezzosopranistin Angelika Kirchsclager und dem Organisten Robert Lehrbaumer auf Label Preiser Records PR90829

Vierne, Louis (1870-1937)
Toccata b-Moll

Gregorianik
Antiphon Salve Regina

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Wachet auf, ruft uns die Stimme

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Lobe den Herren

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Jesu bleibet meine Freude

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
"O thou that tellest good tidings to Zion", Arie aus dem Oratorium "Messiah"

Giordani, Giuseppe (1751-1798)
Caro mio ben

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Die Ehre Gottes aus der Natur

Franck, César (1822-1890)
Pièce Héroïque

Franck, César (1822-1890)
Panis angelicus

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)
"Sei stille dem Herrn", Arie aus dem 2. Teil des Oratoriums "Elias" MWV A 25, op. 70

Dvorák, Antonín (1841-1904)
"Herr! nun sing' ich Dir ein neues Lied", op. 99/I/5

Dvorák, Antonín (1841-1904)
"Inflamatus et accensus", aus der Kantate "Stabat Mater", op. 58

Bruckner, Anton (1824-1896)
Ave Maria

Caccini, Giulio (1551-1618)
Ave Maria

Gounod, Charles (1818-1893)
Ave Maria

Schmidt, Franz (1874-1939)
Präludium D-Dur "Alleluja" aus den "Vier kleinen Präludien und Fugen"

Pfingstsonntag, 24. 05. 2026, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

Keine Information über das Thema der Sendung verfügbar

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Thomas Tallis : „Loquebantur variis linguis“. Motette
The Gesualdo Six

Georg Philipp Telemann: „Komm, Geist des Herrn“. Kantate zum Pfingstfest, TVWV 1:999
Antje Rux, Sopran; Susanne Langner, Alt; Tobias Hunger, Tenor; Ingolf Seidel, Bass
Leipziger Concert; Leitung: Siegfried Pank

David Franke: Improvisation über „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“
David Franke an der Zacharias-Hildebrandt-Organ der Stadtkirche St. Wenzel in Naumburg

Johann Sebastian Bach: „Erwünschtes Freudenlicht“. Kantate zum 3. Pfingstfesttag, BWV 184
Monika Mauch, Sopran; Pascal Bertin, Countertenor; Charles Daniels, Tenor; Harry van der Kamp, Bass
Montréal Baroque; Leitung: Eric Milnes

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

Thomas Tallis: Veni creator: Come Holy Ghost; Stile Antico

William Byrd: Introit "Spiritus Domini", aus "Mass Propers for Pentecost"; Stile Antico

Colin Mawby: Missa brevis D-Dur; Dresdner Motettenchor; Holger Gehring, Orgel, Leitung: Matthias Jung

Wilhelm Friedemann Bach: Allegro maestoso aus der Sinfonia D-Dur; Concerto Köln

Carl Philipp Emanuel Bach: Herr, lehre uns tun, Quartalsmusik zu Pfingsten; Himmlische Cantorey; Les Amis de Philippe, Leitung: Ludger Rémy

Dietrich Buxtehude: Nun bitten wir den Heiligen Geist; Ulrik Spang-Hanssen, Orgel

Augustin Pflieger: Schauet an den Liebesgeist, Pfingstkonzert; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Johann Sebastian Bach:

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, BWV 174, Kantate zum 2. Pfingsttag; Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 07.05 – 08.00 Uhr

BR Klassik

Laudate Dominum

Carl Philipp Emanuel Bach: "Herr lehre uns tun" (Hanna Zumsande, Sopran; Anne-Beke Sontag, Alt; Jan Kobow, Tenor; Ralf Grobe, Bass; Himmlische Cantorey; Les Amis de Philippe: Ludger Rémy)

Hildegard von Bingen: "Veni creator spiritus" (Anonymous 4)

Johann Friedrich Fasch: "Sanftes Brausen, süßes Sausen" (Klaus Mertens, Bass; Christian Beuse, Fagott; Claus-Peter Nebelung, Kontrabass; Accademia Daniel: Shalev Ad-El)

Hector Berlioz: "Veni creator" (Renner Ensemble)

Johann Nepomuk David: "Veni creator" (Klemens Schnorr, Orgel)

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 08.04 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Johann Sebastian Bach: "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist" BWV 631
Jörg Halubek (Orgel)

Johann Sebastian Bach: "Erhöhtes Fleisch und Blut" BWV 173
Linda von Coppenhagen (Sopran); Dmitry Egorov (Countertenor); August Schram (Tenor); Julius Vecsey
Barock vokal - Kolleg für Alte Musik an der HfM Mainz; Neumeier Consort; Leitung: Ton Koopman

Johann Sebastian Bach: "Mein gläubiges Herze" aus der Kantate "Also hat Gott die Welt geliebt" BWV 68
Malan Petronel (Klavier)

Georg Philipp Telemann: "O, wer kann die Liebe sagen" aus der Kantate "Daran ist erschienen die Liebe Gottes" Sibylla Elsing (Sopran); Jan Niggles (Blockflöte); Julia Nilsen-Savage (Violoncello); Alexander von Heißen (Cembalo)

Johann Sebastian Bach: "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist" BWV 667: Jörg Halubek (Orgel)

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach: Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68
Johannette Zomer, Sopran, Matthias Helm, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen
Rudolf Lutz

Weyrauch, Johannes: Herr Christ, der einig Gottes Sohn
Dresdner Kreuzchor; Leitung: Stier, Gothart

Bach, Johann Sebastian
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 667 (Choralbearbeitung für Orgel, bearbeitet für Orchester)
Bearbeitungsvorlage aus: 18 Choralbearbeitungen verschiedener Art
(Choräle nach der Leipziger Originalhandschrift Bachs), BWV 651-668 (für Orgel)
MDR-Sinfonieorchester
Leitung: Märkl, Jun

Mendelssohn Bartholdy, Felix
Jesu, meine Freude (Choralbearbeitung für vierstimmigen Chor und Orchester)
Kammerchor Stuttgart; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; Leitung: Bernius, Frieder

Karg-Elert, Sigfrid: Jesu, meine Freude Aus: 66 Choralimprovisationen, op. 65 (für Orgel)
Engels, Stefan (Orgel)

Pfingstmontag, 25. 05. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte Kantate, BWV 174 am 2. Pfingstfesttag
Monika Mauch, Sopran Pascal Bertin, Countertenor Charles Daniels, Tenor Harry van der Kamp,
Bassbariton Montréal Baroque Leitung: Eric Milnes

Präludium und Fuge über B-A-C-H für Orgel B-Dur, BWV 898
Jean Ferrard

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/04/marys-songs>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/11/san-francisco-ago-2024-vii-recital-sampler>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/18/in-memoriam>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/05/25/organ-concerto-classics>

Überblick über Sendungen mit Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
