



Orgelmusik-Radioführer

15. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Ostermontag, 06. 04. 2026, 06.05 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Anonymus: „Victimae pascali laudes“. Conductus zu 2 Stimmen; Mora Vocis

Otto Emanuel Olsson: „Jesu corona celsior“. Motette zu 7 Stimmen; Ensemble Cantissimo; Markus Utz

Johann Sebastian Bach: „Christ lag in Todesbanden“, BWV 718
Jörg Halubek an der Zacharias-Hildebrandt-Orgel von St. Wenzel in Naumburg

Johann Sebastian Bach : „Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen“ Kantate zum 3. Ostertag BWV 145
Hana Blažiková, Sopran; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan; Masaaki Suzuki

Jakub Jan Ryba: Missa solennis in C pro Festo Resurrectionis, N 347
L'Armonia Vocale; L'Armonia Terrena: Leitung: Zdenek Klauđa

Ostermontag, 06. 04. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Ostermontag, 06. 04. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Georg Philipp Telemann: "Ich weiß, dass mein Erlöser lebt"

Stefanie Wüst (Sopran); Angela Froemer (Alt); Georg Poplutz (Tenor); Jens Hamann (Bass)

Collegium vocale Siegen; Hannoversche Hofkapelle; Leitung: Ulrich Stötzel

**Johann Sebastian Bach: "Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort" BWV Anh. II 50
Gerhard Weinberger (Orgel)**

Johann Sebastian Bach: "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ"

aus der Kantate "Bleib bei uns, denn es will Abend werden" BWV 6

Anna Lucia Richter (Sopran); Roel Dieltiens (Violoncello); Andreas Staier (Cembalo)

Ostermontag, 06. 04. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Erfreut euch, ihr Herzen“ Kantate BWV 66 zum 2. Osterfesttag

Alex Potter, Countertenor Julius Pfeifer, Tenor Dominik Wörner, Bass Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen Leitung: Rudolf Lutz

**„Gottes Sohn ist kommen“ für Orgel BWV 703
Bernard Foccroulle**

Donnerstag, 09. 04. 2026, 04.03 – 05.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert III

Joseph Haydn: Konzert F-Dur, Hob. XVIII/6 (Stefano Barneschi, Violine; La Divina Armonia, Orgel und Leitung: Lorenzo Ghielmi)

Robert Schumann: "Fantasiestücke", op. 88 (Renaud Capuçon, Violine; Gautier Capuçon, Violoncello; Martha Argerich, Klavier)

Johann Stamitz: Klarinettenkonzert B-Dur (Sabine Meyer, Klarinette; Academy of St. Martin in the Fields: Iona Brown)

Freitag, 10. 04. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Entfällt in dieser Woche

Freitag, 10. 04. 2026, 23.00 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Rundfunkchor/Orgelmagazin

Keine Region in Deutschland ist so sehr vom Klang der Orgel geprägt wie Mitteldeutschland. Orgelbauer wie Gottfried Silbermann oder Friedrich Ladegast haben Instrumente geschaffen, die zum Welterbe zählen, etwa in den Domen von Freiberg und Naumburg. Die Sendung macht diese einmalige Orgellandschaft erlebbar, ist im Gespräch mit Menschen, die für die "Königin der Instrumente" leben, und lässt Orgeln (nicht nur) aus der Region erklingen.

14 täglich berichtet MDR Kultur aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Oder MDR Kultur sendet Produktionen des MDR Rundfunkchors. Er gilt als einer der führenden Chöre Europas.

In dieser Woche keine Orgelmusik

Samstag, 11. 04. 2026 10.05 – 11.35 Uhr

Ö1

Andreas Martin Hofmeir und Barbara Schmelz

Live aus RadioCafe im RadioKulturhaus in Wien

Gäste: Tubist Andreas Martin Hofmeir und Organistin Barbara Schmelz

"Tubist wird man nicht aus hehren Gründen. Tubist wird man, weil man für ein anspruchsvolles Instrument keinen Ehrgeiz hat", so heißt es in Andreas Martin Hofmeirs Buch "Kein Aufwand. Schrecklich wahre Geschichten aus meinem Leben mit der Tuba". Aber nicht nur Tubist:innen kriegen ihr Fett ab bei Andreas Martin Hofmeir. In seiner "Hundsgemeinen Instrumentenkunde" kommen auch die anderen dran, denn: "indem man die anderen erniedrigt, erhöht man die Tuba", meint Hofmeir mit einem Augenzwinkern.

Der gebürtige Bayer Andreas Martin Hofmeir ist Professor für Tuba am Salzburger Mozarteum. Er war Gründungsmitglied der Blasmusik-Gruppe "LaBrassBanda", spielte in verschiedenen Symphonie-Orchestern (von 2004 bis 2008 war er Solotubist im Bruckner Orchester Linz unter Dennis Russell Davies). Außerdem ist er mehrere ungewöhnliche musikalische Partnerschaften eingegangen: mit dem Harfenisten Andreas Mildner etwa

- oder mit dem Geiger Benjamin Schmid, mit dem er das Album "Stradihumpa" veröffentlicht hat. Und auch mit der Organistin und Pianistin Barbara Schmelz bildet Andreas Martin Hofmeir ein Duo.

Barbara Schmelz stammt ebenfalls aus Bayern und hat am Salzburger Mozarteum und in Kopenhagen Orgel und Kirchenmusik studiert. 2015 wurde sie als erste Frau zur Leiterin der Kirchenmusik in der Benediktinerabtei Scheyern ernannt, seit 2017 ist sie Organistin und Kirchenmusikerin im Salzburger Stift Nonnberg.

Am 10. April geben Andreas Martin Hofmeir und Barbara Schmelz ein "Musikkabarettkonzert" im Kulturbahnhof Altenmarkt-Thenneberg südlich von Wien. Am darauffolgenden Tag statten die beiden dem "Ö1 Klassik-Treffpunkt" einen Besuch ab.

Samstag, 11. 04. 2026 17.04 – 19.00 Uhr (unterbrochen durch Zeitzeichen und Nachrichten von 14.45 bis 18.05 Uhr)

WDR 3

Vesper

**Het gouden eeuw
Geistliche und Weltliche Musik aus dem "Goldenen Zeitalter" der Niederlande**



Nicolas Vallet: Onse Vader in Hemelryck; Paul O'Dette, Laute

Constantijn Huygens: Proba me Deus / Cognovi Domine / Domine spes mea; Anne Grimm, Sopran; Wilke te Brummelstroete, Mezzosopran; Nico van der Meel, Tenor; Peter Kooij, Bass; Leo van Doeselaar, Orgel; Siebe Henstra, Cembalo; Mike Fentross, Theorbe; Mienieke van der Velden, Viola da gamba

Constantijn Huygens: Allemande Mr. Zuilekom; Robert Smith, Viola da gamba

Jan Pieterszoon Sweelinck: Mon Dieu me paist; Nederlands Kamerkoor

Anthoni van Noordt: Psalm 22; Léon Berben, Orgel

Jacob van Eyck: Psalm 103, aus "Der Fluyten Lust-Hof"; Mitglied der Camerata Trajectina, Carillon

Nicolas Vallet: Carillon de village; Paul O'Dette, Laute

Jacob van Eyck:

O sleap, o zoete slaep; Johannette Zomer, Sopran; Blockflöte und Leitung: Luis Beduschi

Blydschap van myn vliedt; Robert Smith, Viola da gamba

Ballette Gravesand; Johannette Zomer, Sopran; Blockflöte und Leitung: Luis Beduschi

Anonymus: La Dafne; Ton Koopman, Cembalo

Johann Schop: Pavaen de Spanje; Hamburger Ratsmusik, Leitung: Simone Eckert

Cornelis Thymanszoon Padbrué: Pavane und Galliarde; Erik Bosgraaf, Blockflöte; Ensemble Cordevento

Joachim van den Hove: Hollanschen Boerendans / Hansken is so frayen gesel; Massimo Marchese, Laute

Anthoni van Noordt: Fantasia Nr. 3 e-moll; Leo van Doeselaar, Orgel

David Petersen: Spielstück Nr. 1; B'Rock XS

Sonntag, 12. 04. 2026, 02.07 – 03.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Radionacht/Klassik Live – Musikfest Bremen 2024

Johannes Brahms

Präludium und Fuge g-moll, WoO 10

11 Choralvorspiele für Orgel, op. posth. 122 (Auszug)

Olivier Latry, Orgel

Aufnahme vom 1.9.2024 in Papenburg, St. Antonius Kirche

Sonntag, 12. 04. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Peter Philips: „Christus resurgens“. Motette zu 5 Stimmen

Choir of Gonville and Caius College; In Echo; Leitung: Matthew Martin

**Claudio Merulo: Toccata seconda del quinto tono aus: Toccate d'intavolatura d'organo, libro secondo
Roberto Loreggian an der Zanin-Orgel der Chiesa di Santa Caterina in Treviso**

Johann Ludwig Bach: „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti, JLB 6

Carine Tinney, Sopran; William Shelton, Countertenor; Michael Mogl, Tenor; Sebastian Myrus, Bass

Capella Sollertia; Leitung: Johanna Soller

Johann Sebastian Bach: „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“. Kantate am Sonntag Quasimodogeniti, BWV 67

Alex Potter, Countertenor; Patrick Grahl, Tenor; Tobias Berndt, Bass; Gaechinger Cantorey

Leitung: Hans-Christoph Rademann

Joseph Rheinberger: Osterhymne für 8 Stimmen a cappella, op. 134

Vancouver Cantata Singers; Leitung: James Fankhauser

Sonntag, 12. 04. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Quasimodogeniti

Jean Veillot: O filii et filiae, Motette

Chœur de la Compagnie La Tempête; Le Poème Harmonique, Leitung: Vincent Dumestre

Marco Marazzoli: San Tomaso, Oratorio à 5; Cantus Cölln, Leitung: Konrad Junghänel

Wolfgang Amadeus Mozart: Regina coeli B-Dur, KV 108

Carolyn Sampson, Sopran; Choir of the King's Consort; The King's Consort, Leitung: Robert King

Dietrich Buxtehude: Praeludium G-Dur; Friedhelm Flamme, Orgel

Dietrich Buxtehude: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Bettina Pahn und Johannette Zomer, Sopran; Patrick van Goethem, Countertenor; Andreas Karasiak, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Amsterdam Baroque Orchestra, Leitung: Ton Koopman

Johann Sebastian Bach: Halt im Gedächtnis Jesum Christ BWV 67, Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti;

Robin Blaze, Countertenor; Makoto Sakurada, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Felix Mendelssohn Bartholdy: Surrexit pastor, aus "3 Motetten", op. 39,3

Sonntraud Engels-Benz, Orgel, Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius

Sonntag, 12. 04. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 12. 04. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 12. 04. 2026, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42

Barbara Schlick, Sopran, Gerard Lesne, Alt, Howard Crook, Tenor Peter Kooij, Bass
La Chapelle Royale, Collegium Vocale
Philippe Herreweghe

**Anonymus: Toccata D-Dur (für Orgel) aus: Chigi manuscripts (Q IV 24)
Rotem, Elam (Orgel)**

Anonymus: Christus resurgens - Dicant nunc Mystery of Notre Dame: Chant and polyphony
Orlando Consort;; Harre-Jones, Robert; Daniels, Charles (bis 2001); Smith, Angus; Greig, Donald; Dobell, Mark
(seit 2001); Harrold, Steven (Gastsänger); Berridge, Simon (Gastsänger); Trevor, Caroline (Gastsänger);
MacDonald, Robert (Gastsänger); Westminster

-
Allegretto (3) aus: Konzert A-Dur, op. 7 (für Klavier und Orchester)
Döhler, Theodor
Shelley, Howard (Klavier) (Steinway & Sons)
Tasmanian Symphony Orchestra
Leitung: Shelley, Howard

Sonntag, 12. 04. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

Am Abend aber desselbigen Sabbats

Kantate BWV 42 zum Sonntag Quasimodogeniti

Ulrike Hofbauer, Sopran; Irène Friedli, Alt; Bernhard Berchtold, Tenor; Markus Volpert, Bass

Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen; Leitung: Rudolf Lutz

„Werde munter, mein Gemüte“, Choralvorspiel für Orgel BWV 1118

Franz Haselböck

Sonntag, 12. 04. 2026, 15.00 – 16.00 Uhr

SWR Kultur

Das Musikporträt

Der Komponist Enjott Schneider

Enjott Schneider: Sulamith: II The Round Dance

Deutsches Symphonieorchester Berlin Leitung: Ariel Zuckermann

Enjott Schneider: "Die Pforte zur Anderswelt" aus der Sinfonie Nr. 5 "Schwarzwald-Saga"

Chor und Orchester der Janáček-Oper Brno Leitung: Hansjörg Albrecht

Enjott Schneider: 1. Satz aus Vivaldissimo für 2 Trompeten, Streicher, Cembalo

Reinhold Friedrich; Hannes Läubin (Trompete); Münchner Symphoniker; Leitung: Martín Baeza-Rubio

Carl Maria von Weber: Wolfsschluchtszene aus "Der Freischütz"

Berliner Philharmoniker; Leitung: Nikolaus Harnoncourt

Enjott Schneider: "Licht - Der Geist zeigt sich in seiner Schöpfung" aus dem Oratorium "Creatio"

Wen-Sinn Yang (Violoncello); Münchner Motettenchor; Orchester; Leitung: Benedikt Haag

Enjott Schneider: Ausschnitt aus dem Oratorium "Creatio"

Wen-Sinn Yang (Violoncello); Münchner Motettenchor; Orchester; Leitung: Benedikt Haag

Enjott Schneider: Abspannmusik aus dem Tatort "Nach eigenen Gesetzen"

Gabriele Steck (Sopran); Martin Scales (Gitarre); Electronic Ensemble; Leitung: Enjott Schneider

Enjott Schneider: Variationen über "House of the Rising Sun"

Andreas Skouras (Klavier)

Enjott Schneider: Autofahrt in New York aus "Jahrestage"

Philharmonisches Filmorchester München; Leitung: Enjott Schneider

**Felix Mendelssohn-Bartholdy: Orgelsonate c-moll
Enjott Schneider (Orgel Hinterzarten)**

Enjott Schneider: Musik aus dem Film "Herbstmilch"
Orchester; Leitung: Enjott Schneider

Enjott Schneider: Finale zum Film "Stalingrad" remastered 2026
Philharmonisches Filmorchester München; Leitung: Enjott Schneider

Enjott Schneider: Friede der Berge aus der ARTE-Serie "Fährpassagen" 2014
Sandro Friedrich (Duduk)

Enjott Schneider: "In Principio für sechs Männerstimmen und Perkussion"
Singphoniker; Percussionensemble Stefan Blum; Leitung Enjott Schneider

Enjott Schneider: "Selig sind, die reinen Herzens sind" aus den Beatitudines
Ingolf Turban (Violine); Dommusik München, 2024

Enjott Schneider: Die Birke aus "Baumwelten"
Lukasz Dlugosz (Flöte); Schlesisches Philharmonisches Orchester Kattowitz
Leitung: Mirosław Blasczyk

Enjott Schneider: Kabbala - Wege des Lichts
Yongbeom Kwon (Countertenor); Ingolf Turban (Violine); Mozartchor Speyer
Wormser Kammerensemble; Chordial Mainz; Heidelberger Kantatenorchester
Leitung: Julian Robin Müller

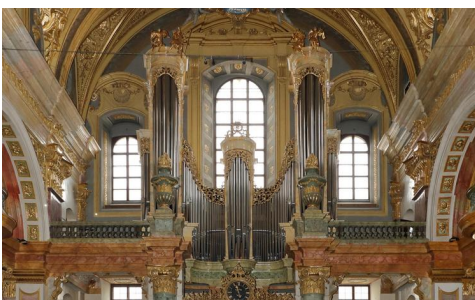
Enjott Schneider: La Bellezza di Maria d'Avalos aus Viola-Konzert "Fatal Harmonies"
Alexia Eichhorn (Viola); Bodensee Philharmonie; Leitung: Gabriel Venzago

Enjott Schneider: Beautiful Huangzhou aus "Silk Road"
Wu Wei (Sheng); Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz; Leitung: Gabriel Venzago

Enjott Schneider: Minutentristan für 12 Pianisten
Pianisten-Ensemble der Hochschule für Musik München

Sonntag, 12. 04. 2026, 22.00 – 23.00 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Mit dem Organisten Hans Haselböck (Label Pan 120 438)

Anonym (um 1600)
Suite nach alten Tabulaturbüchern
O Welt, ich muß dich lassen

Anonym (um 1600)
Spaniol Kochersberg

Lublin, Jan von (um 1540)
4 Stücke aus dem Tabulaturbuch

Pachelbel, Johann (1653-1706)
Fantasia g-Moll

Muffat, Georg (1653-1704)
3 Sätze zu einer Alternativ-Messe

Fux, Johann Joseph (1660-1741)
Suite Nr. 3

Sonntag, 12. 04. 2026, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

Keine Programmvorschau bereitgestellt

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/03/30/a-day-of-resurrection>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/04/06/feeling-the-spirit>

Überblick über Sendungen mit Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
