



Orgelmusik-Radioführer

14. Kalenderwoche

Einschließlich Ostermontag



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Karfreitag, 03. 04. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Karfreitag

Philipp Dulichius: Christus humiliavit; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Johann Christoph Bach: Unsers Herzens Freude hat ein Ende; Vox Luminis, Leitung: Lionel Meunier

Antonio Vivaldi: Sinfonia h-Moll, RV 169 "Sinfonia al Santo Sepolcro"; Arcangelo

Antonio Vivaldi:

Non in pratis aut in hortis, RV 641; Delphine Galou, Alt; Accademia Bizantina, Leitung: Ottavio Dantone

Gregorio Allegri: Miserere mei, Deus; Voces8, Leitung: Barnaby Smith

César Franck: Moderato c-Moll, aus "Pièces posthumes pour l'office ordinaire"
Hans-Eberhard Roß, Orgel

Francis Poulenc: Stabat mater

Marianne Croux, Sopran; Ensemble Aedes; Les Siècles, Leitung: Mathieu Romano

Karfreitag, 03. 04. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Heinrich Schütz: "Die sieben Worte Jesu am Kreuz" (Heike Heilmann, Sopran; David Feldman, Countertenor; Ralf Emge, Jonathan Bötticher, Tenor; Sebastian Myrus, Bariton; Music Campus Frankfurt RheinMain)

Antonio Lotti: "Crucifixus" (Monteverdi Choir: Jonathan Sells); Anonymus: "Lamentazione seconda" (Miriam Feuersinger, Sopran; Jonathan Pesek, Violoncello; Deniel Perer, Orgel; Il Dolce Conforto, Psalterium und Leitung: Franziska Fleischanderl)

Marc-Antoine Charpentier: "Pour le Vendredi De Lamentatione Jeremiae Prophetae" (Ensemble Correspondances: Sébastien Daucé)

Johann Sebastian Bach: "Wenn wir in höchsten Nöten sein", BWV 641 (Barry Jordan, Orgel)

Karfreitag, 03. 04. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Kantate am Karfreitag

Lumi dolenti lumi

Kantate am Karfreitag von Giuseppe Torelli

Delphine Galou, Kontraalt; Mitglieder der Accademia Bizantina; Leitung: Ottavio Dantone

Johann Sebastian Bach; Orgelkonzert C-Dur, BWV 594 (nach Vivaldi)

Marie-Claire Alain

Karfreitag, 03. 04. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik – BR Franken

Orgelmusik

Albrecht Koch



Bildquelle: Stefan Leitner

Werke von Johann Sebastian Bach, Matthias Weckmann, Arvo Pärt und Max Reger
Aufnahme vom 27. Juni 2023 beim Musikfest ION in St. Lorenz

Die Orgelmittagskonzerte beim Musikfest ION sind von Beginn an fester Bestandteil des Festivals für Geistliche Musik in Nürnberg. Für das Publikum ist es ein erholsamer Ruhepol inmitten des städtischen Trubels - und es kann im Lauf einer Woche zahlreiche individuelle Handschriften des Orgelspiels kennenlernen.

Am 27. Juni 2023 war Albrecht Koch in St. Lorenz zu Gast, der als Domkantor und Organist in Freiberg/Sachsen normalerweise auf einer Silbermann-Organ von 1714 musiziert, einem historischen Instrument von besonderer Bedeutung. Beim Musikfest ION präsentierte Koch Musik über "Halt im Glauben", wie das Motto des Konzerts lautete: Werke, die Martin Luthers Glaubenssätze in Töne übersetzen. Die 500 Jahre alten Verse wie etwa "Verleih uns Frieden gnädiglich" haben in den Vertonungen unter anderem von Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt und Max Reger gerade heute im Angesicht vieler Krisen nichts von ihrer Aktualität und Dringlichkeit eingebüßt.

Karfreitag, 03. 04. 2026, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Keine Region in Deutschland ist so sehr vom Klang der Orgel geprägt wie Mitteldeutschland. Orgelbauer wie Gottfried Silbermann oder Friedrich Ladegast haben Instrumente geschaffen, die zum Welterbe zählen, etwa in den Domen von Freiberg und Naumburg. Die Sendung macht diese einmalige Orgellandschaft erlebbar, ist im Gespräch mit Menschen, die für die "Königin der Instrumente" leben, und lässt Orgeln (nicht nur) aus der Region erklingen.

Keine Programmvorschau bereitgestellt

Karsamstag, 04. 04. 2026 13.05 – 14.00 Uhr

BR Klassik

Cantabile

Wolfgang Amadeus Mozart: "Davidde penitente", KV 469 (Ilse Eerens, Sopran; Angela Brower, Mezzosopran; Benjamin Hulett, Tenor; Chor des Bayerischen Rundfunks; Münchner Rundfunkorchester: Ivan Repušić)

"Ave verum corpus", KV 618 (Chor des Bayerischen Rundfunks; Münchener Kammerorchester; Max Hanft, Orgel: Peter Dijkstra)

Johann Sebastian Bach: "Da Jesus an dem Kreuze stund", BWV 621 (Peter Kofler, Orgel)

Ostersonntag, 05. 04. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Samuel Scheidt: „Surrexit Christus hodie“. Motette zu 8 Stimmen
Ensemble Altera; Leitung: Christopher Lowrey

Thomas Selle: „Christ ist erstanden“. Geistliches Konzert
Monika Mauch, Sopran; Weser-Renaissance Bremen; Leitung: Manfred Cordes

Georg Philipp Telemann: „Christ ist erstanden“. Kantate zum 1. Ostertag, TWV 1:136
Sabine Goetz, Sopran; Fabian Kelly, Tenor; Hans Christoph Begemann, Bass
Gutenberg Soloists; Leitung: Felix Koch

**Gottlieb Muffat: „Alleluja per la resurrectione“
Roland Muhr an der Fux-Orgel der Klosterkirche Fürstenfeld**

Johann Sebastian Bach: „Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert“. Kantate zum 1. Ostertag, BWV 31
Julia Doyle, Sopran; Florian Sievers, Tenor; Stephan MacLeod, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung; Leitung: Rudolf Lutz

Felix Mendelssohn Bartholdy: „Surrexit pastor bonus“, aus: Drei Motetten für Frauenchor, op. 39
Kammerchor Stuttgart; Rith Ziesack, Sopran; Sonntraud Engels-Benz, Orgel; Leitung: Frieder Bernius

Ostersonntag, 05. 04. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Ostersonntag

Michael Praetorius: Hallelujah, Christ ist erstanden
Ensemble Polyharmonique, Leitung: Alexander Schneider

Heinrich Schütz: Weib, was weinest du, Dialogo per la Pascua
Gerlinde Sämman, Sopran; Maria Stosiek, Mezzosopran; Georg Poplutz und Tobias Mäthger, Tenor;
Instrumentalisten des Dresdner Kammerchors, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Georg Christoph Biller: St.-Thomas-Ostermusik
Thomanerchor; Gewandhausorchester; Amarcord, Leitung: Georg Christoph Biller

Johann Ludwig Bach:
Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen, Kantate zum Ostersonntag
Caroline Tinney, Sopran; William Shelton, Altus; Michael Mogl, Tenor; Sebastian Myrus, Bass; Capella
Sollertia, Leitung: Johanna Soller

Johann Sebastian Bach: Christ lag in Todes Banden, BWV 4, Kantate zum 1. Ostertag
Aleksandra Lewandowska, Sopran; Alex Potter, Alt; Thomas Hobbs, Tenor; Stephan MacLeod, Bass; Gli
Angeli Genève, Leitung: Stephan MacLeod

Johann Sebastian Bach: Fuge, aus "Präludium und Fuge Es-Dur", BWV 552
Johannes Lang an der Rieger-Orgel der Reformierten Kirche Gais, Schweiz

Ostersonntag, 05. 04. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Anonymus: "Pascha nostrum" (Frauenschola Exsulta Sion Freiburg)

Christoph Graupner: "Der Sieg ist da" (Sebastian Hübner, Tenor; Johannes Hill, Bass; Eberhard Becker, Orgel; Capella vocalis; Pulchra musica: Christian J. Bonath)

Tomás Luis de Victoria: Drei Matutin-Responsorien für Ostersonntag, Nocturne Nr. 2 (Ensemble Corund, Truhenorgel und Leitung: Stephen Smith)

Franz Lehrndorfer: Improvisation über "Jesus lebt, mit ihm auch ich" (Franz Lehrndorfer, Orgel)

Ostersonntag, 05. 04. 2026, 07.30 – 09.10 Uhr

WDR Fernsehen

Marie Jacquot dirigiert Bruckner und Händel



In diesem herausragenden Konzert dirigiert Marie Jacquot das WDR Sinfonieorchester mit Georg Friedrich Händels Orgelkonzert in F-Dur sowie Anton Bruckners 7. Sinfonie.

Die künftige Chefdirigentin des WDR Sinfonie-Orchesters zieht bereits in diesem Konzert wortwörtlich alle Register: mit Anton Bruckners Siebter Sinfonie, die sämtliche Höhen und Tiefen des sinfonischen Klangapparats auslotet.

Bruckner war selbst Kirchenmusiker und zieht die Instrumente des Orchesters wie die Register einer Orgel. So liegt die Kombination mit Werken und einer Improvisation für Orgel nahe - gespielt vom virtuosen Organisten Thomas Ospital.

Ostersonntag, 05. 04. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Ostersonntag, 05. 04. 2026, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Christ lag in Todesbanden BWV 4

Gillian Keith, Sopran; Daniel Taylor, Alt; James Gilchrist, Tenor; Stephen Varcoe, Bass
Monteverdi Choir; English Baroque Soloists; John Eliot Gardiner

Scandello, Antonio

Christ ist erstanden/von der marter alle (Geistliches Lied) (9)

Newe Teutsche Liedlein mit 4 und 5 Stimmen, welch ganz lieblich singen aund auff allerley
Instrumenten zugebrauchen

Thiem, Clarissa (Sopran); chordae freybergensis; Leitung: Scholz, Susanne

Christ ist erstanden Choralbearbeitung für Orgel BWV 627

Aus: Orgelbüchlein. 46 Choralvorspiele, BWV 599-644

Halubek, Jörg (Orgel)

Praetorius, Michael

Halleluja. Christ ist erstanden (fünfhöriges geistliches Konzert für Vokal- und
Instrumentalstimmen mit Basso continuo)

Aus: Polyhymnia Caduceatrix & Panegyrica (Wolfenbüttel, 1619)

Ensemble Amarcord; Cappella Sagittariana Dresden; Leitung: Schuster, Norbert

Tunder, Franz: „Christ lag in Todesbanden“ (Choralfantasie für Orgel)

Unger, Johannes (Orgel)

Ostersonntag, 05. 04. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

Christ lag in Todesbanden Kantate, BWV 4 zum ersten Osterfesttag

Marie-Sophie Pollak, Sopran Mélodie Ruvio, Alt Benjamin Bruns, Tenor Thomas E. Bauer, Bass Chorus
Musicus Köln Das Neue Orchester Leitung: Christoph Spering

„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“, Choralbearbeitung BWV 652

Ann-Helena Schlüter, Orgel

Ostersonntag, 05. 04. 2026, 22.00 – 23.00 Uhr

Radio Classic Stephansdom



Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Der Organist Lukas Hasler spielt Orgeltranskriptionen (Label PentaTone PTC 5187 508)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Sinfonia, aus der Kantate Nr. 29

Schumann, Robert (1810-1856)
Einfach, Nr. 2 aus "3 Romanzen", op. 28

Bizet, Georges (1838-1875)
Fantasy nach der Oper "Carmen"

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Klaviersonate Nr. 14, op. 27/2, 1. Adagio sostenuto

Bruckner, Anton (1824-1896)
Scherzo: Presto - Trio: Langsamer und ruhiger, aus Symphonie d-Moll "Annullierte" WAB 100

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Klaviersonate Nr. 5 G-Dur KV 283/189h

Rachmaninow, Sergej (1873-1943)
Präludium g-Moll, op. 23/5

Lefébure-Wély, Louis James Alfred (1817-1869)
Boléro de concert, op. 166

Links zu Lukas Hasler:

<https://www.lukahasler.com/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Lukas_Hasler

<https://www.youtube.com/channel/UCitlXisgbt3Rcm29nQf3J3g>

Ostersonntag, 05. 04. 2026, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

Keine Programmvorschau bereitgestellt

Ostermontag, 06. 04. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Ostermontag

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Ostermontag, 06. 04. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Georg Philipp Telemann: "Ich weiß, dass mein Erlöser lebt"

Stefanie Wüst (Sopran); Angela Froemer (Alt); Georg Poplutz (Tenor); Jens Hamann (Bass)
Collegium vocale Siegen; Hannoversche Hofkapelle; Leitung: Ulrich Stötzel

**Johann Sebastian Bach: "Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort" BWV Anh. II 50
Gerhard Weinberger (Orgel)**

Johann Sebastian Bach: "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ"
aus der Kantate "Bleib bei uns, denn es will Abend werden" BWV 6
Anna Lucia Richter (Sopran); Roel Dieltiens (Violoncello); Andreas Staier (Cembalo)

Ostermontag, 06. 04. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Erfreut euch, ihr Herzen“ Kantate BWV 66 zum 2. Osterfesttag
Alex Potter, Countertenor Julius Pfeifer, Tenor Dominik Wörner, Bass Chor und Orchester der J. S. Bach-
Stiftung, St. Gallen Leitung: Rudolf Lutz

**„Gottes Sohn ist kommen“ für Orgel BWV 703
Bernard Foccroulle**

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/03/30/a-day-of-resurrection>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/04/06/feeling-the-spirit>

Überblick über Sendungen mit Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
