



Orgelmusik-Radioführer

12. Kalenderwoche 2026



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 16. 03. 2026 09.05 – 10.00 Uhr

BR-Klassik

Der Vormittag

Friedrich Kuhlau: "Die Räuberburg", Ouvertüre (Sinfonieorchester des Dänischen Rundfunks: Michael Schönwandt)

Antonio Vivaldi: Konzert C-Dur, RV 808 (Anna Fontana, Orgel; Gli Incogniti, Violine und Leitung: Amandine Beyer)

Louise Farrenc: Variations brillantes sur un thème de "La Cenerentola" de Rossini, op. 5 (Maria Stratigou, Klavier)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Streichersinfonie Nr. 5 B-Dur (Gewandhausorchester Leipzig: Kurt Masur);

Jacques Offenbach: "Le voyage dans la lune", Ballet des flocons de neige (Philharmonia Orchestra: Antonio de Almeida)

Aleixo Botelho de Ferreira: Sonate (Jean-Daniel Haro, Viola da gamba; Juan Carlos Muñoz, Mandoline)

Dienstag, 17. 03. 2026 20.00 – 22.00 Uhr

Deutschlandfunk Kultur Berlin

Konzert

Live aus dem Konzerthaus Dortmund

Thierry Escaich, Orgel

Dortmunder Philharmoniker

Leitung: Jordan de Souza

Claude Debussy
„Prélude à l'après-midi d'un faune“

Thierry Escaich
„**Quatre Visages du temps**“, **Konzert für Orgel und Orchester Nr. 3**

Modest Mussorgsky
„Bilder einer Ausstellung“ (bearbeitet für Orchester von Maurice Ravel)

Freitag, 20. 03. 2026 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto Bavarese

Gerhard Dorda: Lateinische Messe mit dem Apostolischen Glaubensbekenntnis (Karl Norbert Schmid, Orgel; Chor St. Anton Regensburg: Christoph Böhm);

Ulrich Stranz: Streichquartett Nr. 2 (Wieding-Quartett)
Wilhelm Killmayer: Sinfonie Nr. 3 (Münchner Philharmoniker: Wilhelm Killmayer)
Klaus Huber: "Lamentationes" (SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg: Michael Gielen);
Richard Mader: "O Herr! Dein Erbarmen ist uns not", op. 78 (Hans Seeberger, Tenor; Winfried Grabe, Violine; Amati-Ensemble München: Richard Mader)
Dieter Acker: Trio Nr. 2 - "Glossen" (Renate von Rosen, Flöte; Reinhold Johannes Buhl, Violoncello; Christian-Georg Kroll, Cembalo)

Donnerstag, 12. 03. 2026 10.05 – 11.00 Uhr

Ö1

Die Königin und das Tutti

Konzerte für Orgel und Symphonieorchester

Die Orgel gilt als Königin der Instrumente. Sie ist sehr vielseitig: Manchmal hören wir sie als Soloinstrument im Gottesdienst oder bei Orgelabenden, und manchmal auch in begleitender Funktion. In dieser Sendung geht es um eine andere, spezielle Facette der Orgelmusik: In konzertanten Formen trifft die Königin Orgel auf das Symphonieorchester. Zwei sehr unterschiedliche Partner, könnte man zunächst sagen. Aber gerade diese Gegenüberstellung ist faszinierend. Unternehmen wir also eine Reise durch die Geschichte des Orgelkonzerts von Georg Friedrich Händel bis ins 20. Jahrhundert.

Freitag, 20. 03. 2026, 22.03 – 23.00 Uhr

BR Klassik – BR Franken

Orgelmusik

Johannes Brahms: Elf Choralvorspiele, op. post. 122 (Georges Athanasiades)

Arnold Schönberg: Variationen über ein Rezitativ, op. 40 (Hans-Ola Ericsson)

Freitag, 20. 03. 2026, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Rundfunkchor/Orgelmagazin

14 täglich berichtet MDR Kultur aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Oder MDR Kultur sendet Produktionen des MDR Rundfunkchors. Er gilt als einer der führenden Chöre Europas.

Keine Programmvorschau verfügbar

Samstag, 21. 03. 2026 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper I



Bach und die Ciacona

Johann Sebastian Bach: Crucifixus, aus der Messe h-Moll, BWV 232
Cantus Cölln, Leitung: Konrad Junghänel

Johann Pachelbel: Ciacona F-Dur
Elisabeth Ullmann an der Stumm-Orgel der Schlosskirche Meisenheim am Glan

Johann Sebastian Bach:
Ciacona und Fuge d-Moll, BWV 1178
Ton Koopman an der Woehl-Orgel der Thomaskirche Leipzig

Johann Sebastian Bach: Passacaglia und Fuge c-Moll, BWV 582
Jörg Halubek an der Treutmann-Orgel der Stiftskirche St. Georg, Grauhof

Samstag, 21. 03. 2026 18.04 – 19.00 Uhr

WDR 3

Vesper II



Bach und Brahms

Johann Sebastian Bach: Ciacona g-Moll, BWV 1179
Wilhelm Krumbach an der Schöpf-Wolf-Orgel St. Pankratius, Schottenstein

Johann Sebastian Bach:
Meine Tage in dem Leide, aus der Kantate "Nach dir, Herr, verlangst mich", BWV 150
Katharine Fuge, Sopran; Carlos Mena, Altus; Jan Kobow, Tenor; Stephan MacLeod, Bass; Ricercar Consort,
Leitung: Philippe Pierlot

Johannes Brahms: Allegro energico e passionato aus der Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98
Orchestre des Champs Élysées, Leitung: Philippe Herreweghe

Johann Sebastian Bach: Chaconne, aus der Partita Nr. 2 d-Moll, BWV 1004; Hiro Kurosaki, Violine

Johann Sebastian Bach / Johannes Brahms: Chaconne, aus der Partita Nr. 2 d-Moll, BWV 1004
bearbeitet von Johannes Brahms für die linke Hand auf dem Klavier; Linda Nicholson, Hammerflügel

Sonntag, 22. 03. 2026 02.03 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert II

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert B-Dur, KV 456 (Christian Zacharias, Klavier; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart: Neville Marriner)

Clara Schumann: Drei Romanzen, op. 22 (Joseph Silverstein, Violine; Veronica Jochum, Klavier)

Georg Caspar Schürmann: "Ludovicus Pius", Suite (Akademie für Alte Musik Berlin)

Frank Martin: "Polyptyque" (Muriel Cantoreggi, Violine; Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern: Christoph Poppen)

Charles-Marie Widor: Orgelsinfonie Nr. 3 e-Moll (Christian Schmitt, Orgel; Bamberger Symphoniker: Stefan Solyom)

Sonntag, 15. 03. 2026, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Orlando di Lasso: De profundis clamavi ad te Domine. Psalm 130 zu 5 Stimmen, LV 799
Cappella Amsterdam; Leitung: Daniel Reuss

Michael Praetorius: Wir gläuben alle an einen Gott. Choralfantasie für Orgel
Jean-Charles Ablitzer, Orgel

Johann Sebastian Bach Messe g-Moll, BWV 235

Alex Potter, Alt; Hans Jörg Mammel, Tenor; Markus Volpert, Bass

Ensemble Orlando Fribourg; La Cetra Barockorchester Basel; Leitung: Laurent Gendre

Sonntag, 22. 03. 2026, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Sonntag Judica

Johann Hermann Schein: Was betrübst du dich, meine Seele
Opella Musica, Leitung: Gregor Meyer

Jaakko Mäntyjärvi: Richte mich Gott, aus "Stuttgarter Psalmen"
WDR Rundfunkchor, Leitung: Stefan Parkman

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Judica me, Deus
Historic Brass of the Guildhall School and Royal Welsh College of Music and Drama, Leitung: Gareth Wilson

Charles-Joseph van Helmont: Troisième leçon du Vendredi saint, Lamentation
Deborah Cachet, Sopran; Scherzi Musicali, Leitung: Nicolas Achten

Charles-Joseph van Helmont: Fuge Nr. 6 D-Dur; Nicolas Achten, Orgel

Jean-Baptiste Lully: O Lachrymae; Les Épopées, Leitung: Stéphane Fuget

Johann Sebastian Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir Kantate BWV 131
Ensemble Correspondances, Leitung: Sébastien Daucé

Federico Mompou: Psalm 130; Sophie Wagner, Sopran; Steffen Schleiermacher, Klavier

Sonntag, 22. 03. 2026 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 15. 03. 2026 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



Johann Sebastian Bach: "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl", BWV 198
(Rosemary Joshua, Sopran; Meg Bragle, Mezzosopran; Julian Prégardien, Tenor; Markus Werba, Bariton;
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Giovanni Antonini)

Anschließend:

Camille Saint-Saëns: Präludium und Fuge H-Dur, op. 99, Nr. 2 (Bernhard Buttmann, Orgel)
Joseph Bodin de Boismortier: "Don Quichotte chez la Duchesse", Suite (Les Boréades de Montréal)

Sonntag, 15. 03. 2026, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kantate und geistliche Musik

Keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 22. 03. 2026, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

Nach dir, Herr, verlanget mich Kantate BWV 150
Voces8 Academy of Ancient Music Leitung: Barnaby Smith

Präludium und Fuge für Orgel e-Moll BWV 548
Joachim Dalitz

Sonntag, 22. 02. 2026, 22.00 – 22.56 Uhr

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

In dieser Woche Aufnahmen mit Martin Haselböck auf Label Pape POPR 790051 - FSM 43721 (Fono)

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

Präludien und Fugen c-Moll, G-Dur und g-Moll aus op.37

Reubke, Julius (1834-1858)

Orgelsonate c-Moll "Der 94. Psalm"

Sonntag, 22. 03. 2026, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Programm derzeit noch nicht publiziert

Sonntag, 22. 03. 2026, 23.40 – 00.40 Uhr

ARTE TV

Der Spirit der Orgel

Ihre Erscheinung ist ehrfurchtgebietend, ihr Klang verleiht ihr majestätischen Glanz: Die Orgel gilt als Königin der Instrumente – optisch wie akustisch. Doch seit einiger Zeit bleiben die oft beeindruckenden Kirchenräume leer. Was auch bedeutet: Die Orgeln werden nicht mehr gehört.

Zugleich kennt die Zunft der Organisten und Organistinnen keine Nachwuchsprobleme, besonders der Anteil junger Musikerinnen ist groß. Anders als das Publikum, das die Kirchen eher aufsucht, um einem Gottesdienst beizuwohnen, ist die Beziehung des Musikers zur jeweiligen Orgel durch die spezifischen akustischen, architektonischen, historischen und spirituellen Bedingungen am Standort

des Instruments geprägt. Findet sich in dieser Beziehung von Musiker, Orgel und dem Raum der Kirche der "Spirit" des Instruments – und damit womöglich der Schlüssel zu einem Image jenseits des Kircheninstruments?

Durchsetzt mit spektakulären Bildern aus mächtigen Kathedralen des Kontinents geht die Dokumentation dieser Frage nach. Dabei begegnen wir verschiedensten Musikern und Orgelbauern an "ihren" Orgeln – jungen Wilden, Koryphäen, Aussteigern und Individualisten – von Zuzana Ferjenčíková über Olivier Latry zu Cameron Carpenter.

Was empfinden die Organistinnen und Organisten, sobald sie am Instrument sitzen, die Register ziehen und die Tasten drücken? Welche Rolle spielt der Wind für Klang und Wirkung des Instruments, warum ist Perfektion gleichermaßen Freund und Feind von Orgelbau und Orgelklang? Die Aussagen der Musiker und Musikerinnen verdichten sich zu einem Stimmungsbild, das von der Faszination und dem "Spirit" der Orgel kündigt.

<https://www.arte.tv/de/videos/116746-000-A/der-spirit-der-orgel/>

Montag, 23. 03. 2026, 00.40 – 02.25 Uhr

ARTE TV

Bach: Orgelwerke

Am 31. Oktober 2025 begann in der Thomaskirche zu Leipzig ein musikalisches Großprojekt: "Gravity Bach". Thomasorganist Johannes Lang spielte innerhalb von 22 Stunden das gesamte Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Über 200 Werke – Toccaten, Choralbearbeitungen, Trios, Partiten, Präludien und Fugen – erklangen in 14 Konzertabschnitten. Die Abfolge der Werke wurde vom renommierten Bach-Forscher Christoph Wolff eigens für dieses Ereignis thematisch rund um das Kirchenjahr konzipiert. Fünf renommierte Ballett-Ensembles aus Dresden, New York, Rumänien und Australien übersetzten einzelne Orgelwerke in zeitgenössische Tanzperformances. Das Ereignis "Gravity Bach" wurde zur künstlerischen Metapher für die Anziehungskraft von Bachs Musik, die es vermag, Menschen über alle Grenzen hinweg zu verbinden.

Höhepunkte dieses Orgelmarathons werden in diesem Konzert präsentiert – moderiert von Julia Sophie Wagner und Daniel Hope.

Aufzeichnung vom 31. Oktober bis 1. November 2025 in der Thomaskirche, Leipzig, Deutschland.

<https://www.arte.tv/de/videos/128073-000-A/bach-orgelwerke/>

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links zu Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/03/02/shes-done-it-again>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/03/09/before-bachs-birthday>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/03/16/for-bachs-birthday>

<https://www.pipedreams.org/episode/2026/03/23/celebration-and-solemnity>

Überblick über Sendungen mit Orgeln aus Deutschland:

<https://www.pipedreams.org/page/germany>

Pipe Organs around the World:

<https://www.pipedreams.org/page/organ-gallery>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
