



Orgelmusik-Radioführer

44. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 27. 10. 2025, 02.03 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (II)

Franz Danzi: Flötenkonzert G-Dur, op. 30 (Annie Laflamme, Flöte; Orchester Le Phénix)

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge F-Dur, BWV 540 (Martin Baker, Orgel)

Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur - "Rheinische" (Antwerp Symphony Orchestra: Philippe Herreweghe)

Ludwig van Beethoven: Streichquartett A-Dur, op. 18, Nr. 5 (Belcea Quartet)

Jacques Offenbach: Concerto militaire G-Dur (Guido Schiefen, Violoncello; WDR Rundfunkorchester Köln: Helmuth Froschauer)

Dienstag, 28. 10. 2025, 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Herbert Blendinger: Violoncellokonzert (Franz Amann, Violoncello; Münchner Rundfunkorchester: Kurt Eichhorn)

Wilfried Hiller: "Theresienstädter Tagebuch" (Monteverdi Frauenchor; Orchester Nuova: Matthias Beckert);

Peter Kiesewetter: "Shoshanim", op. 61, Nr. 2 (Kelvin Hawthorne, Viola; Georg Glasl, Zither)

Gloria Coates: Sinfonie Nr. 4 - "Chiaroscuro" (Stuttgarter Philharmoniker: Wolf-Dieter Hauschild)

Karl Höller: Fantasie, op. 49 (Ingolf Turban, Violine; Edgar Krapp, Orgel)

Donnerstag, 30. 10. 2025, 20.00 – 22.00 Uhr

MDR Klassik, NDR Kultur und RBB 3 Kultur

Konzert aus der Elbphilharmonie

Maurice Ravel: Ma mère l'oye (Suite)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante für Violine und Viola Es-Dur KV 364

Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 - Orgelsinfonie

James Ehnes, Violine ; Antoine Tamestit, Viola ; **Thomas E. Cornelius, Orgel**

NDR Elbphilharmonie Orchester; Ltg.: Louis Langrée

(Mitschnitt v. 08.06.2025, Hamburg, Elbphilharmonie)

Freitag, 31. 10. 2025 (Reformationstag), 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach: Gott der Herr ist Sonn und Schild BWV 79

Dorothee Miels, Sopran; Benno Schachtner, Alt; Benedikt Kristjánsson, Tenor; Tobias Berndt, Bass
Gaechinger Cantorey; Hans-Christoph Rademann

Selle, Thomas: Wir gläuben all an einen Gott

(ausgeführt mit 2 Sopranen, 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo) aus: Opera omnia,
Dritter Theil Teutscher Geistlicher Concerten, No. 12

Winter, Veronika (Sopran); Petillaurent, Stephanie (Sopran)

Hamburger Ratsmusik; Heidemann, Christoph (Violine); Vater, Henning (Violine); Wedemeier, Ulrich
(Theorbe); Fuerst, Michael (Orgel); Eckert, Simone (Viola da gamba); Leitung: Eckert, Simone

**Reger, Max Nun danket alle Gott Choralvorspiel für Orgel, op. 79b Nr. 11; Aus: 13 Choralvorspiele,
op. 79b Weinberger, Gerhard (Orgel)**

Knüpfer, Sebastian: Nun danket alle Gott

(Geistliches Konzert für 6 Singstimmen, Streicher, Bläser und Basso continuo)

Lebherz-Valentin, Eva (Sopran); Kleindopf, Annegret (Sopran); Vitzthum, Franz (Alt);

Schoch, Knut (Tenor); Schaffrath, Michael (Tenor); Flaig, Markus (Bass)

Johann Rosenmüller Ensemble Leitung: Paduch, Arno

Schellenberg, Hermann: Fantasie "Ein feste Burg ist unser Gott", op. 3 (für Orgel)

Michael Schönheit

Freitag, 31. 10. 2025 09.05 – 10.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate zum Reformationstag

"Ein feste Burg ist unser Gott", Kantate am Reformationstag, BWV 80 (Sarah Wegener, Sopran; David Allsopp, Countertenor; Thomas Hobbs, Tenor; Peter Harvey, Bass; Kammerchor Stuttgart; Barockorchester Stuttgart: Frieder Bernius)

Anschließend:

Dietrich Buxtehude: Sonate E-Dur (Stylus Phantasticus)

Georg Philipp Telemann: Blockflötenkonzert C-Dur (Dorothee Oberlinger, Blockflöte; Ensemble 1700: Reinhard Goebel)

Johann Sebastian Bach: "Ein feste Burg ist unser Gott", BWV 720 (Arvid Gast, Orgel)

Freitag, 31. 10. 2025 (Reformationstag), 20.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 5 d-Moll, op. 107 (MWV N 15)
("Reformationssinfonie")

MDR-Sinfonieorchester; Leitung: Dennis Russell Davies
(Aufnahme vom 21.11.2021, Leipzig, Gewandhaus)

Anschließend: GRAVITY BACH

Der ultimative Bach-Orgel-Marathon live/zeitversetzt aus der Thomaskirche Leipzig mit Thomasorganist Johannes Lang
(Ausschnitt)

Am 31. Oktober 2025 spielt der Leipziger Thomasorganist Johannes Lang in der Thomaskirche in Leipzig, wo Johann Sebastian Bach von 1723 bis 1750 gelebt und gearbeitet hat, einen 22-stündigen Orgelmarathon, bei dem das gesamte Orgelwerk des großen Thomaskantors aufgeführt wird. Zwischen den Konzerten werden in 15-minütigen Pausen Live-Gespräche mit führenden Persönlichkeiten aus Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft geführt. Diese Diskussionen mit Teilnehmern jeden Alters finden im historischen Sommersaal des Bach-Museums neben der Thomaskirche statt, der für diesen Anlass in ein Sendestudio umgewandelt wird: Bachs Kosmos erweist sich hier als bleibender Maßstab für Kreativität und Innovation.

"GRAVITY BACH" wird live für ARTE Concert gestreamt. Kuratiert hat den Orgel-Marathon der renommierte Bach-Gelehrte, Prof. Dr. Christoph Wolff (Professor Emeritus für Historische Musikwissenschaft an der Harvard University).

Bei MDR Klassik und MDR Kultur bringen wir Ausschnitte daraus.

Freitag, 31. 10. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Naji Hakim: "Le bien-aimé" (Naji Hakim)

Olivier Messiaen: "Apparition de l'Eglise éternelle" (Olivier Latry)

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge c-Moll, BWV 546 (Peter Kofler)

Franz Liszt: "Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H" (Anna-Victoria Baltrusch)

Freitag, 31. 10. 2025, 22.30 – 23.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 14: Beruflicher Aufstieg - Wechsel nach Mühlhausen

Johann Georg Ahle, Wer gnädig wird beschützt

Voces Suaves, Akademie für Alte Musik Berlin

Freitag, 31. 10. 2025, 23.00 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



14 täglich berichtet MDR Kultur aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt. Oder MDR Kultur sendet Produktionen des MDR Rundfunkchors. Er gilt als einer der führenden Chöre Europas.

Eine Sendung mit Claus Fischer (Inhalt derzeit nicht publiziert)

Samstag, 01. 11. 2025 (Allerheiligen), 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Anonymus: Facciamo laude a tutti sancti; Ars Choralis Coeln, Leitung: Maria Jonas

Jan Dismas Zelenka: Litaniae Omnium Sanctorum

Gabriela Eibenová, Sopran; Terry Wey, Alt; Cyril Auvity, Tenor; Marián Krejčík, Bass; Ensemble Inégal;
Prague Baroque Soloists, Leitung: Adam Viktora

Heinrich Ignaz Franz Biber: Passacaglia g-Moll "Der Schutzengel"; Nadja Zwiener, Violine

Anonymus: Angeli, Archangeli troni; Rose Ensemble

Anonymus: Angeli, Archangeli troni; Musica Secreta; Celestial Sirens, Leitung: Laurie Stras

Antonio Vivaldi: Sanctorum meritis, RV 620

Carlotta Colombo, Sopran; Orchestra Ghislieri, Leitung: Giulio Prandi

Giovanni Battista Martini: Sonata sui flauti II; Norbert Düchtel, Orgel

Niccolò Jommelli: Te Deum laudamus; Musica Fiorita, Leitung: Daniela Dolci

Samstag, 01. 11. 2025 (Allerheiligen) 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

John Taverner: "Audiui vocem da caelo" (Caroline Halls, Eleanor Bray, Sopran; Stephanie Franklin, Elizabeth Nurse, Alt; Choir of the Queen's College Oxford; Contrapunctus: Owen Rees)

Cristóbal de Morales: "Justi confitebuntur - Eripe me" (Ensemble Plus Ultra: Michael Noone)

Anonymus: "Regum regum Dominum, venite adoremus" (Choralschola der Niederaltaicher Scholaren: Konrad Ruhland)

Heinrich Isaac: "Angeli, arcangeli" (Chor des Bayerischen Rundfunks: Howard Arman)

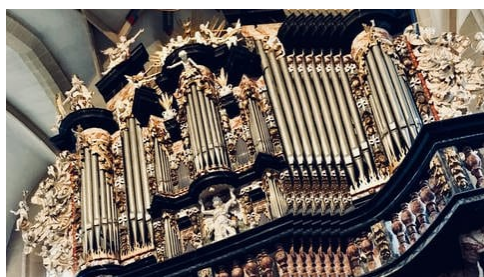
Georg Philipp Telemann: Missa brevis (David Cordier, Countertenor; Das kleine Konzert: Hermann Max);

Claudio Merulo: Toccata terza (Stefano Molardi, Orgel)

Samstag, 01. 11. 2025 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate



Kein Orgelbeitrag an diesem Feiertag

Sonntag, 02. 11. 2025 (Allerseelen), 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Tomás Luis de Victoria: O quam gloriosum. Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella
Choir of Clare College; Leitung: Graham Ross

Giovanni Giacomo Arrigoni: Confitebor tibi, aus: Vespri per la Festa di Ognissanti
Gabriella Cecchi, Sopran; Collegium vocale et instrumentale; Leitung: Giovanni Acciai

Johann Ludwig Krebs: Präludium und Fuge f-moll
Manuel Tomadin, Silbermann-Orgel der Petrikirche, Freiberg

Jan Pieterszoon Sweelinck: Tu as esté Seigneur nôtre retraits. Psalm 90
Le Labyrinthe; Leitung: Jean-Christophe Aubert

Johann Sebastian Bach: „Gott, der Herr, ist Sonn‘ und Schild“ BWV 79. Kantate zum Reformationsfest
Dorothee Miels, Sopran; Alex Potter, Countertenor; Thomas Hobbs, Tenor; Peter Kooij, Bass
Collegium Vocale Gent; Leitung: Philipp Herreweghe

Sonntag, 02. 11. 2025 (Allerseelen), 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Heinrich Albert: Ihr Seelen, die ihr durch den Tod; Isabel Schicketanz, Sopran; Stefan Maass, Laute

Nikolaus Betscher: Zum Gedächtnistage Aller Seelen; Staatschor LATVIJA, Leitung: Alexander Sumski

Johannes Brahms: Schmücke dich, o liebe Seele, aus "11 Choralvorspiele", op. 122
Kay Johannsen an der Link-Orgel der Evangelischen Stadtkirche in Giengen an der Brenz

Georg Friedrich Händel: Silete venti, HWV 242

Julie Roset, Sopran; Millenium Orchestra, Leitung: Leonardo García Alarcón

Georg Andreas Sorge: Fuga aus der Sonate F-Dur
Felix Friedrich an der Gottfried Silbermann-Orgel der Kirche St. Marien in Rötha

Augustin Pfleger:

Heut ist Gottes Himmelreich, Kantate auf den 20. Sonntag nach Trinitatis

Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Johann Sebastian Bach: „Gott ist unsre Zuversicht“ BWV 197 Kantate

Hana Blažiková, Sopran; Damien Guillon, Countertenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Sonntag, 02. 11. 2025 (Allerseelen) 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Claudio Monteverdi: "Laudate Dominum" (Le Nuove Musiche)

Alessandro Scarlatti: "Dixit Dominus" (Concerto Italiano)

Georg Philipp Telemann: "Jesu, meine Freude" (Gutenberg Soloists: Felix Koch)

Francesco Cavalli: "Magnificat" (Ana Quintans, Sopran; Victoire Bunel, Mezzosopran; David Tricou, Countertenor; Serge Goubioud, Tenor; Virgile Ancely, Bariton; Choer de la compagnie La Tempête; Le Poème Harmonique: Vincent Dumestre)

Dietrich Buxtehude: Fuga C-Dur (Benjamin Alard, Orgelklavier)

(Hier kann ich mir eine kommentierende Bemerkung nicht verkneifen: Ich habe noch selten bei einer Auswahl der Stücke zu einem geprägten katholischen Feiertag eine solche Gedankenlosigkeit, die auf einen totalen Missgriff hinausläuft, erlebt: Keine Rücksicht auf das Totengedenken, das diesen Feiertag prägt; kein Verständnis für die Hörerwartung christlich geprägter Hörer; stattdessen Vespermusik, die sicher an diesem Tag in den Kirchen nicht erklingt. Dieses Unverständnis für liturgische Zusammenhänge beobachte ich leider bei diesem Sender schon über einen längeren Zeitraum. Man nehme sich das Programm von WDR 3 als Vorbild!)

Sonntag, 02. 11. 2025 (Allerseelen) 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate



Johann Sebastian Bach: "Ach! Ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe" BWV 162.2
Catalina Bertucci (Sopran); Marie Henriette Reinhold (Alt); Patrick Grahl (Tenor); Tobias Berndt (Bass)
Gaechinger Cantorey; Leitung: Hans-Christoph Rademann

Johann Sebastian Bach: "Alle Menschen müssen sterben" BWV 1117
Gerhard Gnann (Orgel)

Franz Schubert: "Am Tage Aller Seelen" D 343
André Schuen (Bariton); Daniel Heide (Klavier)

Sonntag, 02. 11. 2025 (Allerseelen) 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

"Schmücke dich, o liebe Seele", Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis BWV 180
(María Cristina Kiehr, Sopran; Jan Börner, Countertenor; Julius Pfeifer, Tenor; Fabrice Hayoz, Bass; Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung: Rudolf Lutz)

Anschließend:

Elisabeth Jacquet de la Guerre: Sonate Nr. 3 F-Dur (Lina Tur Bonet, Violine; Patxi Montero, Viola da gamba; Kenneth Weiss, Cembalo)

Jean-Marie Leclair: Flötenkonzert C-Dur, op. 7 (Frank Theuns, Flöte; Les Buffardins: Frank Theuns);

Johann Sebastian Bach: "Schmücke dich, o liebe Seele", Ach wie hungert mein Gemüte, BWV 180 (Gerhard Weinberger, Orgel)

Sonntag, 02. 11. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach: „Ich geh und suche mit Verlangen“ BWV 49 **(mit obligater Orgel)**

Barbara Schlick, Sopran; Gotthold Schwarz, Bass; Ensemble Baroque de Limoges; Christophe Coin

Böhm, Georg: „Christe, der Du bist Tag und Licht“ (für Orgel) Versus 1 à 2. Clav. -

Versus 2 à 1 Clav. - Versus 3 à 2 Clav. con pedale

Böhme, Ullrich (Orgel)

Janitsch, Johann Gottlieb: Sonata da chiesa für 2 Violinen und Basso continuo g-Moll.

Bearbeitet für Violine und Orgel; 1. Satz: Largo; 2. Satz: Allegro assai; 3. Satz: Allegro

Berlin Friday Academy; Gard, Annie (Violine); Kakuno, Marina (Violine); Trumbull, Daniel (Orgel)

Sonntag, 02. 11. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Ich geh und suche mit Verlangen“ Kantate BWV 49 zum 20. Sonntag nach Trinitatis

Dorothea Röschmann, Sopran; Thomas Quasthoff, Bassbariton; Berliner Barock Solisten; Rainer Kussmaul

„O Vater, allmächtiger Gott“ Choralbearbeitung für Orgel BWV 758

Andrea Marcon

Sonntag, 02. 11. 2025, 12.05 – 13.00 Uhr

BR-Klassik

Tafel-Confect

Zum Bachfest München BR Franken

Johann Sebastian Bach: "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir", BWV 131 (Chor des Collegium Vocale Gent: Philippe Herreweghe)

Georg Böhm/Johann Sebastian Bach: "Vater unser im Himmelreich", BWV 760 (Thiemo Janssen, Orgel);

Johann Jakob Löwe von Eisenach: Suite Nr. 3 g-Moll (L'arpa festante: Christoph Hesse)

Antonio Vivaldi: Konzert d-Moll, RV 565 (Elfa Rún Kristinsdóttir, Violine; Jan Freiheit, Violoncello; Akademie für Alte Musik Berlin, Violine und Leitung: Georg Kallweit)

Sonntag, 02. 11. 2025 12.30 – 14.00 Uhr

SWR Kultur

Mittagskonzert



Geistliche Musik

Johannes Brahms: Schicksalslied für gemischten Chor und Orchester op. 54
SWR Vokalensemble Stuttgart SWR Symphonieorchester Leitung: Pablo Heras-Casado

Edward Elgar: "Enigma-Variationen" Nr. 9 Nimrod, Adagio (A.J. Jaeger) aus Variations on an original theme für Orchester op. 36

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR Leitung: Roger Norrington

Gustav Holst:
Jupiter, the bringer of jollity aus The Planets op. 32, Suite für Orchester und Frauenchor

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Leitung: Michael Francis

Herbert Howells: Requiem für 4 Soli und 4- bis 8-stimmigen Chor a cappella
SWR Vokalensemble Stuttgart Leitung: Martina Batič

**Johann Sebastian Bach: Cembalokonzert Nr. 7 g-Moll BWV 1058, Bearbeitung
Jörg Halubek (Orgel); Il Gusto Barocco**

Cyrillus Kreek: An den Wassern zu Babel, Psalm 137 für 8-stimmigen gemischten Chor a cappella
SWR Vokalensemble Stuttgart; Leitung: Yuval Weinberg

Sonntag, 02. 11. 2025, 22.00 – 23.35

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Frisée zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

**In dieser Woche mit Werken von Cesar Franck, gespielt von Agnieszka Tarnawska aus Label
RecArt 0056**

Bellini, Vincenzo (1801-1835)

22:00

Cavatina, aus der Oper "I Capuleti e i Montecchi"

Flötenautomat (Schottenstift)

Eigenverlag SCOTTOSO1

Franck, César (1822-1890)

Fantaisie, op. 16

Franck, César (1822-1890)

Grande Pièce Symphonique, op. 17

1. Andantino serioso - Allegro non troppo e maestoso

2. Andante - Allegro - Andante

3. Allegro non troppo e maestoso - Beaucoup plus largement

Prélude, Fugue et Variation, op. 18

Franck, César (1822-1890)

Pastorale, op. 19

Franck, César (1822-1890)

Prière, op. 20

Franck, César (1822-1890)
Final, op. 21

Sonntag, 02. 11. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung mit Claus Fischer (Inhalt derzeit nicht publiziert)

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/22/joan-of-art>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
[willi.frank\[at\]gdo.de](mailto:willi.frank[at]gdo.de)**
