



Orgelmusik-Radioführer

43. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Freitag, 24. 10. 2025, 22.00 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Wolfgang Rihm: "Bann Nachtschwärmereien" (Elisabeth Zawadke)

Peter Maxwell Davies: Drei Orgelstücke (Kevin Bowyer)

György Ligeti: Etüde Nr. 1 - "Harmonies" (Iveta Apkalna)

Petr Eben: "Vier biblische Tänze" (Halgeir Schiager)

Freitag, 24. 10. 2025, 22.30 – 23.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 1213: Maria Barbara Bach - Cousine und Ehefrau

Johann Michael Bach, Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

Rheinische Kantorei, Musica Antiqua Köln

Freitag, 24. 10. 2025, 23.00 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



14 tägig berichtet MDR Kultur aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt. Oder MDR Kultur sendet Produktionen des MDR Rundfunkchors. Er gilt als einer der führenden Chöre Europas.

Eine Sendung mit Claus Fischer (Inhalt derzeit nicht publiziert)

Sonntag, 26. 10. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Kein Orgelbeitrag in dieser Woche

Sonntag, 26. 10. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Henry Purcell: Rejoice in the Lord Alway; Cambridge Trinity College Chapel Choir; Orpheus Britannicus, Leitung: Andrew Arthur

Ralph Vaughan Williams: Lord, Thou Hast Been Our Refuge; Choir of St Michael's Cornhill, Leitung: Jonathan Rennert

Benedetto Marcello: Blessed Is He Whose Wickedness Is Forgiven; Voces8; Les Inventions, Leitung: Barnaby Smith

Georg Christoph Strattner: Ach mein Vater, ich hab gesündiget, Geistliches Konzert für den 19. Sonntag nach Trinitatis

Miriam Feuersinger, Sopran; Alexander Schneider, Altus; Daniel Schreiber, Tenor; Markus Flaig, Bass; Les Escapades, Leitung: Cosimo Stawiarski

Johann Ludwig Krebs: Jesu, meine Freude
Manuel Tomadin an der Franz-Caspar-Schnitger- und Heinrich-Hermann-Freytag-Orgel der Petruskerk, Zuidbroek, Niederlande

Johann Sebastian Bach: Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen BWV 48, Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis

Marie Henriette Reinhold, Alt; Daniel Johannsen, Tenor; Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Otto Nicolai: Psalm 31

Franziska Bobe und Claudia Ehmann, Sopran; Ute Feuerecker und Josette Micheler, Alt; Martin Platz und Tobias Mähger, Tenor; Felix Rathgeber und Adolph Seidel, Bass; Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius

Sonntag, 26. 10. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

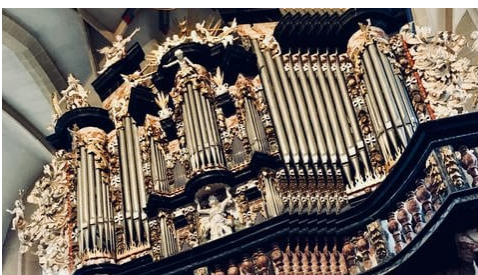
Laudate Dominum

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 19. 10. 2025 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate



Kein Orgelbeitrag in dieser Woche

Sonntag, 26. 10. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“, Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis BWV 48
(Bernhard Landauer, Countertenor; Christoph Prégardien, Tenor; Amsterdam Baroque Choir; Amsterdam Baroque Soloists; Amsterdam Baroque Orchestra: Ton Koopman)

Anschließend:

Jean-Marie Leclair: Violinkonzert a-Moll, op. 7, Nr. 5 (Théotime Langlois de Swarte, Violine; Les Ombres);

Élisabeth Jacquet de la Guerre: Suite G-Dur (Ensemble Amarillis)

Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert g-Moll, HWV 289 (Academy of Ancient Music, Orgel und Leitung: Richard Egarr)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso F-Dur, op. 6, Nr. 6 (Ensemble 415: Jesper Christensen)

Johann Sebastian Bach: Trio c-Moll, BWV 585 (Gerhard Weinberger, Orgel)

Sonntag, 19. 10. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kantate und geistliche Musik

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 26. 10. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ Kantate BWV 56 am 19. Sonntag nach Trinitatis
Matthias Goerne, Bariton Salzburger Bachchor Camerata Academica Salzburg Leitung: Roger Norrington

**Fantasie und Fuge für Orgel a-Moll BWV 561
Jeremy Joseph**

Sonntag, 26. 10. 2025, 12.05 – 13.00 Uhr

BR-Klassik

Tafel-Confect

Domenico Scarlatti: Sonate G-Dur, K 328 (Andrea Marcon, Orgel)

"L'Ottavia restituita al trono", Duett Poppea - Nerone aus dem 2. Akt (Patrizia Ciofi, Sopran; Anna Bonitatibus, Mezzosopran; Il Complesso Barocco: Alan Curtis)

Georg Friedrich Händel: Sonate d-Moll, Vivace, HWV 367 (Ensemble I Zefirelli)

Domenico Scarlatti: Sonate E-Dur, K 216 (Frédéric Haas, Cembalo); "Stabat Mater" (Le Caravansérail: Bertrand Cullier)

Sebastian de Vivanco: "Veni, dilecte mi" (stile antico)

Domenico Scarlatti: Fandango (Tercia Realidad: Jorge Humberto Jiménez)

Johan Helmich Roman: Konzert D-Dur, Allegro moderato (Concerto Copenhagen: Lars Ulrik Mortensen);

Domenico Scarlatti: Sonate h-Moll, K 87 (Jacques Loussier Trio)

Sonntag, 26. 10. 2025 20.03 – 22.00 Uhr

SWR Kultur

Abendkonzert



Geistliche Musik

Wolfgang Amadeus Mozart:

Missa C-Dur KV 257

Carolina Ullrich (Sopran); Elvira Bill (Alt); Sung Min Song (Tenor); Jonas Müller (Bass)

Vokalensemble Kölner Dom; Kölner Kammerorchester; Leitung: Christoph Poppen

César Franck: Fantasie A-Dur FWV 35; Carsten Wiebusch (Orgel)

Joseph-Hector Fiocco: "O Beatissima virgo Maria"; Scherzi Musicali

Heinrich Ignaz Franz Biber: Schutzengel-Passacaglia aus den Rosenkranz-Sonaten
Meret Lüthi (Barockvioline)

Roxanna Panufnik: Schola missa de angelis
Gilles Sinclair (Sopran); Ben Fleetwood Smyth (Tenor); Tom Ward (Orgel)
London Oratory School Schola; London Mozart Players; Leitung: Lee Ward

Rihards Dubra: "Meditation in the light of the mystic rose"
Aigars Reinis (Orgel)

Johann Sebastian Bach: "Gott der Herr ist Sonn und Schild" BWV 79
Miriam Feuersinger (Sopran); Markus Forster (Countertenor); Daniel Johannsen (Tenor)
Matthias Helm (Bass); Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen
Leitung: Rudolf Lutz

Sonntag, 26. 10. 2025, 22.00 – 23.12

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

**Peter Frisé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.
Es spielt Chiaka Sato aus der Orgelklasse von Andrea Pach am Diözesankonservatorium
Wien.**

Schubert, Franz (1797-1828)
Militärmärsche, op. 51
Flötenautomat (Schottenstift)
Eigenverlag SCOTTOSO1

Strauss Sohn, Johann (1825-1899)
Hochzeitspräludium op. 469

Rodgers, Richard (1902-1979)
My Favorite Things, aus "The Sound of Music"

Menken, Alan (*1949)
The Bells of Notre Dame, aus Disney's "Hunchback of Notre Dame"

Zimmer, Hans (*1957)
Chevaliers de Sangreal, aus dem Film "The Da Vinci Code"

Arsamikova, Karina
Hommage à Johann Strauß
Arsamikova, Karina (Orgel)

Strauss Sohn, Johann (1825-1899)
Ouvertüre zu "Eine Nacht in Venedig"

Strauss Sohn, Johann (1825-1899)
Perpetuum mobile

Lehensteiner, Ulrich
Polka inversa
Lehensteiner, Ulrich (Orgel)

Elgar, Edward (1857-1934)
Pomp and Circumstance, op. 39

<https://www.andrea-pach.com/bruckner-projekt-23/24>

Sonntag, 26. 10. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung mit Claus Fischer (Inhalt derzeit nicht publiziert)

Sonntag, 26. 10. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

Deutschlandfunk Kultur Berlin

Literatur - Orgel & Lyrik

Jack Day und Alexandru Bulucz

Aufzeichnung vom 07.09.2025, Berliner Luisenkirche

Zwei Künstler, zwei Künste. Und eine Begegnung.

Lyrik ist die Kunstform der Sprache, die menschliche Stimme ihr Instrument. Als „Königin der Instrumente“ galt Mozart die Orgel. Beide Königsdisziplinen begegnen sich in dem einzigartigen Konzertformat „Orgel & Lyrik“. An jedem ersten Sonntag des Monats treten in der Berliner Luisenkirche namhafte Dichterinnen und Dichter in Dialog mit dem Organisten Jack Day: Gedichte wechseln mit Kompositionen von Bach bis Beat. Zum Schluss improvisiert Jack Day an der Reil-Orgel zu Poemen des jeweiligen Wortkünstlers.

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/22/joan-of-art>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
