



Orgelmusik-Radioführer

41. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 07. 10. 2025, 20.03 – 22.00 Uhr

WDR 3

WDR Konzert

Musikfabrik im WDR #93

Vier unterschiedliche Besetzungen bietet das 93. Konzert der Reihe "Musikfabrik im WDR". Lucia Kilger hat ein Werk für Ensemble und Elektronik beigesteuert, Arnulf Herrmann ein Klavierduo zu vier Händen. Meditative Musik für Orgel und Blechbläser kommen von der Schwedin Ellen Arkbro, und Georg Friedrich Haas entführt uns in die flirrende Klangwelt eines Vierteltonklaviers, das von vier Spielern bedient wird.

Lucia Kilger
cyrceyre #2

Arnulf Herrmann
Spur und Umschrift
Uraufführung

Ellen Arkbro
For Organ and Brass

Georg Friedrich Haas
Les Espaces
Uraufführung

Ensemble Musikfabrik

Aufnahme vom 12. Juli 2025 aus dem WDR Funkhaus Wallrafplatz, Köln

Mittwoch, 08. 10. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese – Fränkische Komponisten

Eberhard Klemmstein: Violinkonzert (Ingolf Turban, Violine; Vogtland Philharmonie: Dorian Keilhack);
Holmer Becker: Fantasie (Katja Lunkenheimer, Ines Lunkenheimer, Klavier)
Franz Möckl: "Wege und Stationen" (Edgar Eichstädter, Klarinette; Johannes Donhauser, Fagott; Klaus Rohleder, Horn; Emil Kiss-Lazar, Detleff Messerschmitt, Violine; Martin Peetz, Viola; Burkhard Sauber, Violoncello; Reimund Seifert, Kontrabass)

Zsolt Gárdonyi: Sonata da chiesa (Matthias Eckert, Trompete; Seiya Hagiwara, Posaune; Anke Veit, Orgel)

Lorenz Schmidt: "Alte Liebessplitter" (Lorenz Schmidt, Gitarre)
Kerstin Thieme: "Rapsodia Festiva" (Norbert Nagel, Saxofon; Dorian Keilhack, Klavier; Nürnberger Symphoniker: Thomas Gabrisch)

Donnerstag, 09. 10. 2025, 00.05 – 01.00 Uhr

Deutschlandfunk Kultur Berlin

Neue Musik

Cornelius Cardew

„The great learning“ für Chor und Orgel

1. Paragraph 1
2. Paragraph 2 (mit Schlagzeug)
3. Paragraph 7

Oscar Foellmer, Orgel
Berliner Konzert-Chor

Freitag, 10. 10. 2025, 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

u.a.:

Peteris Vasks: Balta ainava; Iveta Apkalna, Orgel

Freitag, 10. 10. 2025, 22.00 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Damenwahl

Alan Menken: "The Bells of Notre Dame" (Anna Lapwood)

Léon Boëllmann: "Suite gothique", op. 25 (Marie-Claire Alain)

Frank Martin: Sonata da chiesa (Hansjörg Schellenberger, Oboe; Hedwig Bilgram)

Pēteris Vasks: "Hymnus" (Iveta Apkalna)

Freitag, 10. 10. 2025, 22.30 – 23.00 Uhr/Wiederholung am 12.10. 2025 von 18 bis 19 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 11: Die Neumeister-Choräle - Bachs Arnstädter Repertoire

Johann Sebastian Bach, Neumeister-Choräle

Wir Christenleut BWV 1090 O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1095 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 1092

Jörg Halubek, Orgel

Sonntag, 12. 10. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Francesco Cavalli: „Lauda Jerusalem“. Motette à cori spezzatti

Balthasar-Neumann-Chor

Leitung: Thomas Hengelbrock

Johann Sebastian Bach: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“

Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester, BWV 148

Bogna Bartosz, Alt; Gerd Türk, Tenor; Amsterdam Baroque Choir and Orchestra

Leitung: Ton Koopman

Alessandro Scarlatti: „Dixit Dominus“ Motette für 5 Singstimmen und Orgel
Concerto Italiano; Leitung: Rinaldo Alessandrini

Felix Mendelssohn Bartholdy: Präludium und Fuge für Orgel d-Moll, op. 37 Nr. 3
Andreas Sieling, Orgel

Sonntag, 12. 10. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Leonhard Lechner: Diweil Gott ist mein Zuversicht; PER-SONAT, Mezzosopran und Leitung: Sabine Lutzenberger

Franz Schubert: Messe C-Dur, D 452; Claudia Reinhard, Sopran; Christine Wehler, Alt; Raimund Mlnarschik, Tenor; Tobias Berndt, Bass; Leipziger Kammerorchester; Immortal Bach Ensemble, Leitung: Morten Schuldt-Jensen

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasie f-Moll, KV 608; Ivan Ronda an der Orgel der Kirche Maria Vergine Immacolata in Grinzane Cavour, Italien

Giovanni Legrenzi: Salve Regina, aus "Harmonia d'affetti devoti", op.3; Capella Claudiana, Leitung: Marian Polin

Leopold von Plawenn: Quemadmodum desiderat cervus; Vita & Anima

Johann Sebastian Bach: Bringet dem Herrn Ehre seines Namens, BWV 148, Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis; Midori Suzuki, Sopran; Robin Blaze, Alt; Gerd Türk, Tenor; Chiyuki Urano, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Johann Sebastian Bach: Fuge g-Moll, BWV 578; Jörg Halubek, Orgel

Georg Gottfried Wagner: Lob und Ehre und Weisheit und Dank; Norddeutscher Figuralchor; Baroque Brass of London; Bach-Orchester Hannover, Leitung: Jörg Straube

Sonntag, 12. 10. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Niccolò Jommelli: "Te Deum" (Judy Berry, Sopran; Marta Beňáčková, Alt; John La Pierre, Tenor; Nikolaus Meer, Bass; Prager Kammerchor; Virtuosi di Praga: Hilary Griffiths)

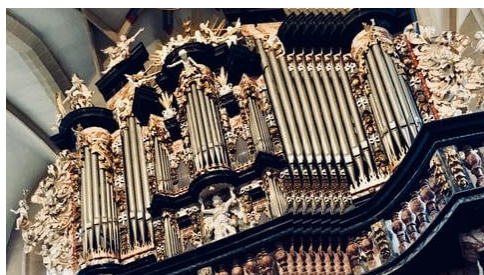
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis F-Dur, KV 192 (Le Concert Spirituel: Hervé Niquet)

Joseph Haydn: "Vier Cassationsstücke", Hob. XII/19 (Herbert Keller, Orgel)

Sonntag, 12. 10. 2025 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate



Kein Orgelbeitrag in dieser Woche

Sonntag, 12. 10. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden", Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis, BWV 47 (Le Banquet Céleste: Damien Guillon)

Anschließend:

Jan Dismas Zelenka: Sonate B-Dur (Olivier Stankiewicz, Armand Djikoloum, Oboe; Theo Plath, Fagott; Jordi Carrasco Hjelm, Kontrabass; Satoko Doi-Luck, Cembalo); Johann Friedrich Fasch: Concerto d-Moll (Michael Dücker, Laute; Musica Antiqua Köln: Reinhard Goebel)

Johann Sebastian Bach: "Jesus meine Zuversicht", BWV 728 (Peter Kofler, Orgel)

Sonntag, 12. 10. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“ Kantate BWV 148 am 17. Sonntag nach Trinitatis
Francis Bourne, Countertenor Mark Padmore, Tenor Monteverdi Choir English Baroque Soloists Leitung:
John Eliot Gardiner

Fantasie und Fuge für Orgel c-Moll BWV 562
Ludger Mai

Sonntag, 12. 10. 2025, 18.00 – 19.00 Uhr

HR Fernsehen

Die Orgelbauer von Nußdorf

Ein Film von Matti Bauer

Die Orgelbauer von Nußdorf betreiben ihr Handwerk mit Leidenschaft und Präzision. Schon der Vater von Alois Linder reparierte Musikinstrumente der Nachbarn und weckte in ihm den Wunsch, Instrumentenbauer zu werden. Aber es dauerte, bis Alois eine Lehrstelle als Orgelbauer fand und nach der Meisterprüfung den eigenen Betrieb gründete. Sein Handwerk vereint viele Gewerke in sich, die Arbeit mit Holz, Metall, Leder und vielem mehr. Leidenschaft für den Orgelbau und die Musik zeichnet alle aus, die hier arbeiten. Uli Skriván restauriert und stimmt jahrhundertealte Orgelpfeifen, Monika Schmid kümmert sich um Blasebälge, deren Elemente mit speziell gegerbtem Schafleder abgedichtet sind, Ferdi Gaab spürt schadhafte Stellen an einer alten Windlage ab und Michi Gartner ist selbst Organist und derjenige mit dem feinsten Gehör. Wir begleiten die Orgelbauer von Nußdorf bei der Restaurierung einer alten Tiroler Kirchenorgel. Die Arbeiten finden in der Werkstatt in Nußdorf statt, vor allem aber in der kleinen Antoniuskirche in Rietz, im Chorgestühl unter barocken Deckenfresken, und ziehen sich über Monate hin. Die Orgel hat so manches bizarr geformte Bauteil und ist ganz schön kompliziert, aber wenn sie dann im prächtigen Kirchengewölbe mit allen Registern erklingt, sind alle sprachlos - auch die Orgelbauer von Nußdorf.

Sonntag, 12. 10. 2025, 14.00 – 15.00

Radio Classic Stephansdom

Hauptwerke und Positive

Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky.

Inhalt der Sendung bisher nicht veröffentlicht

Sonntag, 12. 10. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung mit Claus Fischer (Inhalt derzeit nicht publiziert)

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/22/joan-of-art>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
[willi.frank\[at\]gdo.de](mailto:willi.frank[at]gdo.de)**
