



Orgelmusik-Radioführer

40. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 29. 09. bis 02. 10. 2025, jeweils 09.05 – 10.00 Uhr
Wiederholung an den gleichen Tagen von 23.03 bis 00.00 Uhr

SWR Kultur

Musikstunde (I – IV)

Mit Mendelssohn durch die Schweiz (1-4)

Viermal reist Felix Mendelssohn in die Schweiz, als 13-Jähriger mit seiner Familie, als 22-jähriger zu Fuß, später mit seiner Frau und nach dem Tod seiner Schwester Fanny auf der Suche nach Trost. Während seiner Fußreise im Sommer 1831 führt er ein Tagebuch in Briefform, humorvoll, unterhaltsam, persönlich, wie er Berge erklimmt und sich durch Unwetter kämpft, wie er in Klöstern Orgel spielt und wie er seine Freiheit genießt. Wir lernen Mendelssohn als Menschen, Humanisten, Künstler und genauen Beobachter kennen und seine Musik begleitet uns dabei.

Mittwoch, 01. 10. 2025, 18.03 – 19.00 Uhr

BR Klassik

Klassik-Stars

Anna Lapwood, Orgel



Hans Zimmer: "The Da Vinci Code", Chevaliers de Sangreal
Wayne Marshall: "Magnificat"; "Nunc dimittis"
Maurice Duruflé: "Prélude et fugue sur le nom d'Alain", op. 7
Rachel Portman: "Flight" (Jess Gillam, Saxofon)
Hans Zimmer: "Pirates of the Caribbean", Suite

Donnerstag, 02. 10. 2025, 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Enjott Schneider: "... so lose im Raum" (Robert Schneider, Sprecher; Orpheus Kammerchor; Luzerner Knabenchor: Gerd Guglhör)

Klaus Treuheit: "Cielo catanes"; "Traité du départ" (Klaus Treuheit, Orgel)

Freitag, 03. 10. 2025, 22.00 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Französische Orgelmusik des Barock

Jean-François Dandrieu: Magnificat du premier ton (Jean-Baptiste Robin)
Louis Marchand: "Grand dialogue" (Emmanuel Arakélian)
Louis-Nicolas Clerambault: Suite du deuxième ton (Jens Wollenschläger)
Jean Titelouze: Magnificat im 5. Ton (Viktor Lukas)
François Couperin: Kyrie I-V (Gerhard Blank)

Freitag, 03. 10. 2025, 22.30 – 23.00 Uhr

MDR Kultur

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 10: Beispiellose musikalische Freiheit - Freie Orgelwerke aus Arnstadt Johann Sebastian Bach, Toccata d-Moll BWV 565 Jörg Reddin, Orgel

Freitag, 03. 10. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin

Programm derzeit nicht veröffentlicht

Sonntag, 05. 10. 2025, 00.03 – 02.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (I)

Louis Theodore Gouvy: Sinfonietta D-Dur, op. 80 (Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Kaiserslautern: Jacques Mercier)

Joseph Haydn: Sonate F-Dur, Hob. XVI/23 (Ekaterina Derzhavina, Klavier)

Carl Philipp Emanuel Bach: Orgelkonzert G-Dur, Wq 34 (Rainer Oster, Orgel; Ensemble Parlando)

Dmitrij Schostakowitsch: Streichquartett F-Dur, op. 73 (Rasumowsky Quartett)

Nikolaj Rimskij-Korsakow: "Die Sage von der unsichtbaren Stadt Kitesch und der Jungfrau Fewronia", Suite
(Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken: Myung-Whun Chung)

Sonntag, 03. 10. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Georg Philipp Telemann: „Gott Zebaoth in deinem Namen“. Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis für
Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo, TWV 1:698

Veronika Winter, Sopran; Lena Susanne Norin, Alt; Jan Kobow, Tenor; Ekkehard Abele, Bass
Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert; Leitung: Hermann Max

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia C1 für Orgel
Stef Tuinstra, Orgel

Johann Sebastian Bach: „Christus, der ist mein Leben“. Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis für Soli,
Chor und Orchester, BWV 95

Dorothee Miels, Sopran; Hans Jörg Mammel, Tenor; Thomas Bauer, Bass
Chor und Orchester: Collegium Vocale Gent; Leitung: Philippe Herreweghe

Sonntag, 05. 10. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Kein Orgelbeitrag in dieser Woche

Sonntag, 05. 10. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Leonhard Lechner: "Cantate Domino" (Vokalensemble Musica Freybergensis; Musica Freybergensis: Roland Wilson)

Niccolò Jommelli: "Te Deum" (Judy Berry, Sopran; Marta Beňáčková, Alt; John La Pierre, Tenor; Nikolaus Meer, Bass; Prager Kammerchor; Virtuosi di Praga: Hilary Griffiths)

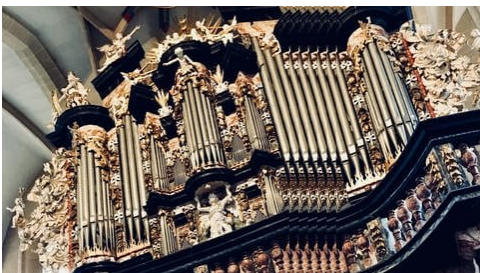
Joseph Haydn: "Missa Sancti Nicolai", Hob. XXII/6 (Nancy Argenta, Sopran; Catherine Robbin, Alt; Michael Schade, Tenor; Alastair Miles, Bass; The English Concert: Trevor Pinnock)

Gottfried August Homilius: "Mein Gott, das Herze bring ich dir" (Martin Jeleu, Oboe; Antonius Adamske, Orgel)

Sonntag, 28. 09. 2025 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate



Kein Orgelbeitrag in dieser Woche

Sonntag, 05. 10. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Komm, du süße Todesstunde", Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis, BWV 161 (Katharina Fuge, Sopran; Robin Tyson, Alt; Mark Padmore, Tenor; Thomas Guthrie, Bass; Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists: John Eliot Gardiner)

Anschließend:

Marco Uccellini: Sonate, op. 7, Nr. 3 (Hélène Schmitt, Violine; Markus Märkl, Orgel)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso F-Dur, op. 6, Nr. 6 (Ensemble 415: Jesper Christensen)

Johann Sebastian Bach: Fantasie c-Moll, BWV 562 (Joseph Kelemen, Orgel)

Sonntag, 05. 10. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Liebster Gott, wenn werd ich sterben“ Kantate BWV 8 am 16. Sonntag nach Trinitatis
Lisa Larsson, Sopran Annette Markert, Alt Christoph Prégardien, Tenor Klaus Mertens, Bass Amsterdamer Barockchor & -orchester Leitung: Ton Koopman

**Präludium (Fantasie) und Fuge für Orgel c-Moll BWV 537
Johannes Lang**

Sonntag, 05. 10. 2025, 18.00 – 19.00 Uhr

MDR Klassik

Bach-Kanal mit Maul & Schrammek

Bach-Episoden 10: Beispiellose musikalische Freiheit - Freie Orgelwerke aus Arnstadt Johann Sebastian Bach, Toccata d-Moll BWV 565 Jörg Reddin, Orgel

Sonntag, 05. 10. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung mit Claus Fischer (Inhalt derzeit nicht publiziert)

Sonntag, 05. 10. 2025, 22.00 – 23.33

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Frisée zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Inhalt der Sendung bisher nicht veröffentlicht

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/22/joan-of-art>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/29/ago-san-francisco-2024-ii-the-competitive-spirit>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
[willi.frank\[at\]gdo.de](mailto:willi.frank[at]gdo.de)**
