



Orgelmusik-Radioführer

36. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Donnerstag, 04. 09. 2025, 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

William Kroll: Banjo and Fiddle; Augustin Hadelich, Violine; Orion Weiss, Klavier

Leonard Bernstein: Overtüre zur Operette "Candide"; London Symphony Orchestra, Leitung: Yannick Nézet-Séguin

Antonio Soler: Sonate Nr. 33 G-Dur; Nils Mönkemeyer, Viola; Andreas Arend, Gitarre; Klaus-Dieter Brandt, Violoncello; Sabine Erdmann, Cembalo

Aram Chatschaturjan: Trio für Klarinette, Violine und Klavier; Andreas Ottensamer, Klarinette; Nemanja Radulovic, Violine; Laure Favre-Kahn, Klavier

Dario Castello: Sonata Prima; Dorothee Oberlinger, Altblockflöte; Manuel Tomadin, Cembalo

Giovanni Benedetto Platti: Cellokonzert c-Moll; Sol Gabetta; Cappella Gabetta, Leitung: Andrés Gabetta

Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate Nr. 11 A-Dur, KV 331; Kristian Bezuidenhout

Luigi Boccherini: Trio D-Dur, op. 14,4; Europa Galante

Antonín Dvorák: Violinkonzert a-Moll, op. 53; Augustin Hadelich; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Leitung: Jakub Hrusa

Paul Lincke: Verschmähte Liebe, Walzer; Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Leitung: Ernst Theis

Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert A-Dur, op. 7,2; Academy of Ancient Music, Solist und Leitung: Richard Egarr

Astor Piazzolla: Fuga y misterio; Faltenradio

Freitag, 05. 09. 2025, 11.30 – 12.00 Uhr

Ö1

Mal etwas anderes:

Vorgestellt

Wiederentdeckt: Günter Raphaels Symphonie Nr. 1

Klavier, Orgel und Dirigieren hatte er studiert, natürlich auch Musiktheorie und nicht zuletzt Kontrapunkt, der 1903 geborene Günter Raphael. Sein Talent sollte er dann in seiner Heimatstadt Berlin bald nicht nur bei Gottesdiensten in evangelischen Kirchen beweisen,

sondern auch bei Stummfilmaufführungen in Kinos: Kein Genre war ihm fremd. Mit 23 schon kam der hochbegabte Raphael als Dozent für Musiktheorie und Komposition ans Leipziger Konservatorium. Und dort wurde im selben Jahr 1926 auch sein symphonischer Erstling aus der Taufe gehoben – von keinem Geringeren als Wilhelm Furtwängler am Pult des Gewandhausorchesters. In dieser großformatigen Symphonie Nr. 1 a-Moll op. 16 verleugnet Günter Raphael Vorbilder wie Bruckner oder Mahler nicht und will also hoch hinaus, findet aber dennoch einen eigentümlichen Ton: Seine Spielart der Moderne ist konservativ abgesichert, klingt ernst und streng, zerklüftet, kantig, klagend, dramatisch erregt – und immer wieder blüht sie schwärmerisch auf oder steigert sich zu glanzvoll schmetternden Höhepunkten. Furtwängler war begeistert und setzte sich weiter für Raphael ein – doch der „Halbjuden“ wurde von den Nazis wenig später mit Berufs- und Aufführungsverbot belegt. Eine schwere Erkrankung bewahrte ihn vor weiterer Verfolgung, führt aber 1960 zu einem frühen Tod. Da hatte ihn allerdings die Nachkriegsavantgarde längst zum alten Eisen geworfen. Umso erfreulicher, dass der Dirigent Fabian Enders und das ORF Radio-Symphonieorchester Wien nun, 99 Jahre nach der Uraufführung, mit dieser Weltersteinspielung an den jungen, kühnen Symphoniker Günter Raphael erinnern.

Das RSO Wien plädiert unter Fabian Enders für die 1926 entstandene, kapitale Erste des 23-jährigen Günter Raphael, den wenig später die Nazis zum Schweigen bringen wollten: eine hörenswerte Ersteinspielung

Freitag, 09. 08. 2025, 22.00 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD-Radiofestivals vom 12. 7. bis 19.9.2025. Nähere Informationen dazu:

<https://www.mdr.de/klassik/ard-radiofestival-faq-fragen-antworten-100.html>

<https://www.phonostar.de/radio/ard-radiofestival-2025-konzerte-lesungen-alle-sendungen/a/99>

Freitag, 05. 09. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD-Radiofestivals vom 12. 7. bis 19.9.2025.

Sonntag, 07. 09. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Thomas Stoltzer: Benedicam Dominum in omni tempore (für gemischten Chor)
Josquin Capella; Leitung: Meinolf Brüser

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ave Maria. Motette zu 5 Stimmen
The Zurich Chamber Singers; Leitung: Christian Erny

Johann Sebastian Bach: Lobe den Herrn, meine Seele
Kantate BWV 69 (für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo)
Hana Blazíková, Sopran; Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass
Bach Collegium Japan; Leitung: Masaaki Suzuki

Louis Vierne : Trois Improvisations für Orgel
Ben van Oosten, Orgel

Sonntag, 07. 09. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Johann Joseph Fux: Pia mater, fons amoris; Hana Blažíková, Sopran; Accentus Austria, Leitung: Thomas Wimmer

Wolfgang Amadeus Mozart: Vesperae solennes de confessore, KV 339; Carolyn Sampson, Sopran;
Marianne Beate Kielland, Alt; Makoto Sakurada, Tenor; Christian Immler, Bass; Bach Collegium Japan,
Leitung: Masaaki Suzuki

Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchensonate Nr. 16 C-Dur, KV 329
Wiener Akademie, Orgel und Leitung: Martin Haselböck

Dietrich Buxtehude: Benedicam Dominum; Göteborg Baroque, Leitung: Magnus Kjellson

Johann Sebastian Bach: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren BWV 137, Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis; Dorothee Miels, Sopran; Olivia Vermeulen, Alt; Benedikt Kristjánsson, Tenor; Tobias Berndt, Bass; Chorus Musicus Köln; Das Neue Orchester, Leitung: Christoph Spering

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
Iveta Apkalna an der Klais-Orgel der Abteikirche Himmerod in der Eifel

Sonntag, 07. 09. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Jan Dismas Zelenka: Magnificat D-Dur (Katia Plaschka, Sopran; Anne Birwirth, Alt; Marburger Bachchor; L'arpa festante: Nicolo Sokoli)

Dietrich Buxtehude: "Laudate pueri, Dominum" (Ricercar Consort: Philippe Pierlot)

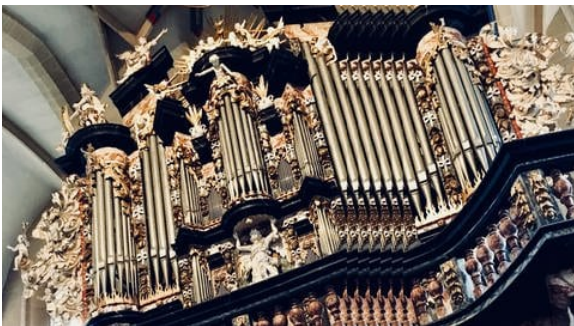
Georg Friedrich Händel: "Dixit Dominus", HWV 232 (Christina Landshamer, Sopran; Diana Haller, Mezzosopran; Maarten Engeltjes, Countertenor; Maximilian Schmitt, Andrew Lepri Meyer, Tenor; Konstantin Wolff, Bassbariton; Chor des Bayerischen Rundfunks; Concerto Köln: Peter Dijkstra)

Wilhelm Friedemann Bach: Aus Drei Fugen (Roland Münch, Orgel)

Sonntag, 07. 09. 2025 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate



Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 07. 09. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 07. 09. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Bach, Johann Sebastian: Geist und Seele wird verwirret,
BWV 35 (Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis) **mit obligater Orgel**
Guillon, Damien (Alt); Le Banquet Céleste ; Leitung: Guillon, Damien

Knüpfer, Sebastian : Lauda Jerusalem Dominum (Psalmkonzert für 4 Singstimmen,
Streicher und Basso continuo)
Lebherz-Valentin, Eva (Sopran); Vitzthum, Franz (Alt); Schaffrath, Michael (Tenor); Flaig, Markus (Bass)
Johann Rosenmüller Ensemble, Leitung: Paduch, Arno

**Haydn, Joseph: Allegro (3) aus: Konzert C-Dur, Hob. XVIII: 1 (für Orgel und
Orchester) (Orgelkonzert Nr. 1)**
Vernet, Olivier (Orgel); Les Sauvages; Leitung: Rhorer, Jérémie

Sonntag, 07. 09. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Geist und Seele wird verwirret“ Kantate BWV 35 am 12. Sonntag nach Trinitatis mit obligater
Orgel
Andreas Scholl, Countertenor Collegium Vocale Gent Leitung: Philippe Herreweghe

Anschließend:

Nun komm der Heiden Heiland, Choralbearbeitung für Orgel BWV 660
Thiemo Janssen

Sonntag, 07. 09. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD Radiofestivals; siehe Hinweis vom 18.7.2025 um 22.00 Uhr

Sonntag, 07. 09. 2025, 22.00 – 23.26

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Frisée zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Heute Aufnahmen des Organisten Peter Waldner auf Label Extraplatte EX 592-2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

Arie und Chor, aus der Oper "Les deux journées ou Le Porteur d'Eau"

Flötenautomat (Schottenstift)

Eigenverlag SCOTTOSO1

Hassler, Hans Leo (1564-1612)

Wer liebt aus treuem Herten

Pachelbel, Johann (1653-1706)

Aria secunda, aus "Hexachordum Apollinis" (1699)

Böhm, Georg (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

22:24

Trio über "Allein Gott in der Höh sey Ehr" BWV 664

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

Orgelsonate a-Moll Wq 70/4

Speth, Johann (1664-1719)
Toccata nona, aus "Ars magna" (1693)

Speth, Johann (1664-1719)
Partite diverse sopra la Spagnioletta, aus "Ars magna" (1693)

Führer, Robert (1807-1861)
Praeludium über das böhmische Weihnachtslied "Narodil se Kristus Pan"

Kerll, Johann Caspar (1627-1693)
Canzona

Murschhauser, Franz Xaver (1663-1738)
Variationen über "Laßt uns das Kindlein wiegen"

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)
Drei Praeludien

Haydn, Joseph (1732-1809)
Stücke für die Flötenuhr

Sailer, Franz Xaver (18. Jhdt.)
Allegro - Allegro assai - Menuett - Allegro

Führer, Robert (1807-1861)
Pastoral, Praeludium, op. 3/5

Brahms, Johannes (1833-1897)
Schmücke dich, o liebe Seele, op. 122

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/08/25/contemplating-kynaston>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/09/01/artists-at-work>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
[willi.frank\[at\]gdo.de](mailto:willi.frank[at]gdo.de)**
