



Orgelmusik-Radioführer

34. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 19. 08. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Enjott Schneider: "Vivaldissimo" (Reinhold Friedrich, Hannes Läubin, Piccolotrompete; Münchner Symphoniker: Martin Baeza-Rubio)

Ruth Zechlin: "Metamorphosen" (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Cristian Mandeal)

Minas Borboudakis: "Palimpsest" (Louis-Noël Bestion de Camboulas, Orgel)

Johannes X. Schachtner: "Aufstieg" (Peter Schöne, Bariton; Ensemble Zeitsprung: Markus Elsner)

Robert Maximilian Helmschrott: "Metamorphose" (Robert Maximilian Helmschrott, Orgel; Hermann Gschwendtner, Schlagzeug)

Nicolaus Richter de Vroe: Trio (Henrik Wiese, Flöte; Aljoscha Zierow, Trompete; Lukas Maria Kuen, Klavier)

Erna Woll: "Vorübergang" (Karl Maureen, Orgel)

Mittwoch, 20. 08. 2025, 21.30 – 22.00 Uhr

Deutschlandfunk Kultur Berrlin

Alte Musik

Mozart, der Organist - Ein Genie an seinem Lieblingsinstrument

„Die Orgl ist doch in meinen augen und ohren der könig aller jnstrumenten.“ 21 Jahre alt ist Wolfgang Amadeus Mozart und gerade auf dem Weg in Richtung Mannheim und Paris, als er diesen Satz in einem Brief an den Vater formuliert. Wenige Zeilen zuvor hat er die Orgel schon als seine „Paßion“ bezeichnet. Nach der Rückkehr in die Heimat ernennt ihn der Salzburger Fürsterzbischof im Januar 1779 zum Domorganisten. Und auch in seinem letzten Lebensjahr 1791, als er sich in Wien begründete Hoffnungen auf die Kapellmeisterstelle am Stephansdom macht, hat Mozart wohl noch die Orgel im

Visier. Dass sich unter seinen Werken so gut wie keine Orgelkompositionen finden, hat der Nachwelt allerdings den Blick auf den passionierten Organisten Mozart verstellt. Doch seine Briefe sprechen da eine eindeutige Sprache – und das eine oder andere „Clavierwerk“ offenbart sich bei näherer Betrachtung durchaus als Musik für den König aller Instrumente.

Freitag, 22. 08. 2025, 22.00 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD-Radiofestivals vom 12. 7. bis 19.9.2025. Nähere Informationen dazu:

<https://www.mdr.de/klassik/ard-radiofestival-faq-fragen-antworten-100.html>

<https://www.phonostar.de/radio/ard-radiofestival-2025-konzerte-lesungen-alle-sendungen/a/99>

Freitag, 22. 08. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD-Radiofestivals vom 12. 7. bis 19.9.2025.

Samstag, 23. 08. 2025, 18.05 – 20.00 Uhr

BR Klassik

Ingolstädter Orgelsommer

Thierry Escaich



Thierry Escaich (Bildquelle: © Hughes Laborde)

Johann Sebastian Bach: Aus "Das Musikalische Opfer", BWV 1079; "Nun Komm der Heiden Heiland", BWV 659; Thierry Escaich: "Evocation III"; Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate f-Moll, op. 65, Nr. 1; Pierre Cochereau: Scherzo symphonique; Igor Stravinsky: "L'oiseau de feu", Berceuse und Finale; Arvo Pärt: "Pari Intervallo"; Thierry Escaich: Danses symphoniques improvisées sur un thème donné

Aufnahme vom 10. August 2025

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-3873278.html>

Sonntag, 24. 08. 2025 00.03 – 02.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (I)

Ludwig van Beethoven: "Die Geschöpfe des Prometheus", Ouvertüre (hr-Sinfonieorchester: Christoph Eschenbach); Robert Schumann: Fantasie a-Moll/C-Dur, op. 131 (Christian Tetzlaff, Violine; hr-Sinfonieorchester: Paavo Järvi); Johann Sebastian Bach: Suite instrumentaler Kantatensätze aus BWV 249, 42, 150, 75 und 31 (hr-Sinfonieorchester: Paul Goodwin)

Paul Hindemith: Orgelkonzert (Rosalinde Haas, Orgel; hr-Sinfonieorchester: Werner Andreas Albert)

Franz Schmidt: Sinfonie Nr. 2 Es-Dur (hr-Sinfonieorchester: Paavo Järvi)

Sonntag, 24. 08. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Claudio Monteverdi: Laudate Dominum
Nuria Rial, Sopran; L'Arpeggiata; Leitung: Christina Pluhar

Johann Sebastian Bach: „Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“
Kantate am 10. Sonntag nach Trinitatis, BWV 46
Bogna Bartosz, Alt; Jörg Dürrmüller, Tenor; Klaus Mertens, Bass
Amsterdam Baroque Choir and Orchestra; Orchester: Amsterdam Baroque Orchestra; Leitung: Ton Koopman

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia g1 für Orgel
Leo van Doeselaar, Orgel

Georg Philipp Telemann: „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis, TWV 1:1159
Hans Christoph Begemann, Bass; Fabian Kelly, Tenor; Annemarie Pfahler, Sopran; Matthias Dähling, Altus
Gutenberg Soloists; Neumeyer Consort; Leitung: Felix Koch

Sonntag, 24. 08. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Eduard Birnbaum: Hashkiveinu
Mimi Sheffer, Sopran; Peter-Michael Seifried an der Sauer-Orgel im Berliner Dom

Louis Lewandowski: Psalm 130; Stephan Gähler, Tenor; Deutscher Kammerchor, Leitung: Michael Alber

Arnold Schönberg: De profundis, op. 50b; Schola Heidelberg, Leitung: Walter Nußbaum

Thierry Escaich: Évocation II
George Warren an der Klais-Orgel des Klaus-von-Bismarck-Saals des Kölner Funkhauses

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: In exitu Israel
Maïlys de Villoutreys und Virginie Thomas, Sopran; Mathias Vidal, Countertenor; François Joron und
Nicholas Scott, Tenor; David Witzak, Bariton; Chœur & Orchestre Marguerite Louise, Leitung: Gaétan
Jarry

Anton Gossuin: Laetatus sum, Motette; Le Miroir de Musique, Leitung: Baptiste Romain

Johann Sebastian Bach: Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei BWV 46
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis
Damien Guillon, Alt; Marcus Ullmann, Tenor; Lieven Termont, Bass; Il Gardellino, Leitung: Marcel
Ponsele

Johann Sebastian Bach: Christe, aller Welt Trost BWV 673
David Franke an der Hildebrandt-Orgel von St. Wenzel, Naumburg

Tobias Michael: Israel hat dennoch Gott zum Trost
Ensemble Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Sonntag, 24. 08. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Giuseppe Verdi: "Laudate pueri" (Juan Diego Flórez, Kenneth Tarver, Tenor; Eldar Aliev, Bass; Orchestra
Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi: Riccardo Chailly)

Georg Philipp Telemann: "Kein Vogel kann in Weiten fliegen" (Gotthold Schwarz, Bass; Linde
Brunnmayer, Flöte; Gerhart Darmstadt, Violoncello; Christoph Hammer, Orgel)

Joseph Rheinberger: Cantus Missae Es-Dur, op. 109 (Chor des Bayerischen Rundfunks: Yuval Weinberg)

Felix Mendelssohn Bartholdy: "Laudate pueri" op. 39, Nr. 2 (Ma'ayan Ben-Shoham, Sopran; Ruthie Reinich,
Mezzosopran; Sacha Lamin, Alt; Roman Krasnovsky, Orgel; Ankor Choir: Dafna Ben-Yohanan)

Anton Bruckner: "Perger Präludium" (Andreas Etlinger, Orgel)

Sonntag, 24. 08. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben", Kantate am 10. Sonntag nach Trinitatis, BWV 102 (Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan; Masaaki Suzuki)

Anschließend:

John Stanley: Orgelkonzert A-Dur, op. 10, Nr. 5 (Franz Lehrndorfer, Orgel)

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso c-Moll, HWV 326 (Al Ayre Español: Eduardo López Banzo)

Johann Sebastian Bach: Fuge h-Moll, BWV 579 (Christoph Bossert, Orgel)

Sonntag, 24. 08. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach:
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102

Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass
Bach Collegium Japan; Masaaki Suzuki

Anonymus: Herr Christ, der einig Gotts Sohn
(Choral für gemischten Chor a cappella)
Vocal Concert Dresden; Leitung: Kopp, Peter

Buxtehude, Dietrich: Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BuxWV 191 (für Orgel)
Vogel, Harald (Orgel)

Knüpfer, Sebastian: Herr Christ, der einig Gottes Sohn
(Choralkantate für 5 Singstimmen, Streicher, Bläser und Basso continuo)
Lebherz-Valentin, Eva (Sopran); Kleindopf, Annegret (Sopran);
Vitzthum, Franz (Alt); Schoch, Knut (Tenor); Flaig, Markus (Bass)
Johann Rosenmüller Ensemble
Leitung: Paduch, Arno

Kuhnau, Johann: Toccata A-Dur (für Orgel)
Friedrich, Felix (Orgel)

Sonntag, 24. 08. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“ Kantate BWV 46 am 10. Sonntag nach Trinitatis

Benedikt Kristjánsson, Tenor Matthias Winckhler, Bass Elvira Bill, Alt Gaechinger Cantorey

Leitung: Hans-Christoph Rademann

Anschließend:

Präludium und Fuge für Orgel f-Moll BWV 534

Matthias Passauer

Sonntag, 24. 08. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,

Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten

Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD Radiofestivals; siehe Hinweis am 18.7.2025 um 22.00 Uhr

Sonntag, 24. 08. 2025, 22.00 – 23.26

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Heute Aufnahmen des Organisten Peter Kofler mit Werken von Johann Sebastian Bach auf Label FARAO classics B108121

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)

Drei Chöre, aus der Oper "Les Huguenots"

Flötenautomat (Schottenstift) - Eigenverlag SCOTTOSO1

Präludium und Fuge E-Dur BWV 566

"Helft mir Gotts Güte preisen", aus "Orgelbüchlein" BWV 613

"Das alte Jahr vergangen ist", aus "Orgelbüchlein" BWV 614

"In dir ist Freude", aus "Orgelbüchlein" BWV 615

"Mit Fried und Freud ich fahr dahin", aus "Orgelbüchlein" BWV 616

"Herr Gott, nun schließ den Himmel auf", aus "Orgelbüchlein" BWV 617

Triosonate G-Dur BWV 530

"Erbarm Dich mein, o Herre Gott", Choral BWV 721

"Gott, durch deine Güte", Choral BWV 724

"Gelobet seist du, Jesu Christ", Choral BWV 697

"Gottes Sohn ist kommen", Choral BWV 703

"Herr Christ, der einig Gottes Sohn", Choral BWV 698

"Meine Seele erhebt den Herren", Choral BWV 733

"Vom Himmel hoch, da komm ich her", Choral BWV 700

"Vom Himmel hoch, da komm ich her", Choral BWV 701

"Wir Christenleut habn jetztund Freud", Choral BWV 710

"Wo soll ich fliehen hin", Choral BWV 694

Aria F-Dur BWV 587

Präludium, aus "Präludium, Trio und Fuge B-Dur" BWV 545b

Adagio, aus "Präludium, Trio und Fuge B-Dur" BWV 545b

Trio, aus "Präludium, Trio und Fuge B-Dur" BWV 545b

Tutti, aus "Präludium, Trio und Fuge B-Dur" BWV 545b

Fuge, aus "Präludium, Trio und Fuge B-Dur" BWV 545b

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/08/11/john-scott-in-memori-am-encore-of-1533>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/08/18/discovering-cleveland>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
[willi.frank\[at\]gdo.de](mailto:willi.frank[at]gdo.de)**
