



Orgelmusik-Radioführer

32. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag , 05. 08. 2025, 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Balys Dvarionas: Scherzino; Piet Koornhof, Violine; Thomas Hecht, Klavier Antonio Vivaldi: Arie des Perseo "Sovvente il sole", aus der Pasticcio-Serenata "Andromeda liberata", RV 749; Lucile Richardot, Mezzosopran; Pulcinella Orchestra, Leitung: Ophélie Gaillard Edmund Rubbra: Discourse, op. 127; Ophélie Gaillard, Violoncello; Sandrine Chatron, Harfe George Gershwin / Ira Gershwin: Gershwin-Medley; Lucienne Renaudin Vary, Trompete; BBC Concert Orchestra, Leitung: Bill Elliott Franz Schubert: Rondo A-Dur, D 951, op. 107; Klavierduo Tal & Groethuysen Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 100 G-Dur, Hob I:100; Heidelberger Sinfoniker, Leitung: Thomas Fey

Charles-Marie Widor: Toccata aus der Orgelsinfonie Nr. 5, op. 42,1; Iveta Apkalna, Orgel

César Franck: Sonate D-Dur für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass, op. 10; David Lively, Klavier; Quatuor Malibran Claude Debussy: Petite Suite; Orchestre National de Lyon, Leitung: Jun Märkl Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, op. 37; Wiener Philharmoniker, Solist und Leitung: Rudolf Buchbinder Sergej Prokofjew: Ouvertüre über hebräische Themen, op. 34; Sirba Octet Antonio Vivaldi: Oboenkonzert a-Moll, RV 462; Paolo Grazia; Ensemble Respighi

Donnerstag, 07. 07. 2025, 10.05 – 11.00 Uhr

Ö1

Ausgewählt – Ein Duo als Trio – Barocke Triosonaten

Barocke Triosonaten (Teil-Wiederholung vom 16. November 2023) Die unter anderem stark durch Arcangelo Corelli geprägte Triosonate der Barockzeit lässt zwei Melodieinstrumente (gewöhnlich zwei Violinen, später auch Holzbläser) auf gleicher Tonhöhe duettieren, während ein so genannter „Basso continuo“, eine Bassstimme, zumeist von Cello oder Gambe gespielt, ein meist gleichmäßiges Fundament bildet, das zusätzlich durch Akkorde eines Cembalos, einer Theorbe oder Laute angereichert wird. Bei Johann Sebastian Bach finden sich solche „Triosonaten“ als Orgelstücke, in denen die drei Stimmen der Triosonate auf die zwei Hände und Füße des Organisten verteilt werden. Viele Ensembles haben diese Orgel-Triosonaten in die übliche Formation der Triosonate zurückübersetzt und mit zwei Melodieinstrumenten plus Basso continuo aufgenommen – wie etwa Isabella Faust und die Akademie für

Alte Musik Berlin, die Camerata Köln oder das Ensemble London Baroque. Ausgewählt vergleicht die Fassungen und Interpretationen.

<https://oe1.orf.at/programm/20250807#803726/Ein-Duo-als-Trio>

Freitag, 08. 08. 2025, 22.00 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD-Radiofestivals vom 12. 7. bis 19.9.2025. Nähere Informationen dazu:

<https://www.mdr.de/klassik/ard-radiofestival-faq-fragen-antworten-100.html>

<https://www.phonostar.de/radio/ard-radiofestival-2025-konzerte-lesungen-alle-sendungen/a/99>

Freitag, 08. 08. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD-Radiofestivals vom 12. 7. bis 19.9.2025.

Samstag , 09. 08. 2025, 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper I – Für die Sistina

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Jubilate Deo aus "Missa O magnum mysterium"; The Sixteen, Leitung: Harry Christophers Alessandro Scarlatti: Kyrie, aus "Messa Clementina"; Le Parnasse français, Leitung: Louis Castelain Costanzo Festa: Inviolata, integra et casta; Cappella Pratensis, Leitung: Joshua Rifkin

Franz Liszt: Benedictus, aus "Missa choralis"; Michael Schönheit an der Ladegast-Orgel im Dom zu Merseburg; GewandhausChor, Leitung: Gregor Meyer

Josquin Desprez: Domine non secundum peccata nostra; Cut Circle, Leitung: Jesse Rodin Gregorio Allegri: Agnus Dei, aus "Missa in lectulo meo"; The Choir of King's College London

Sonntag, 10. 08. 2025 06.05 – 07.00 Uhr

BR-Klassik

Auftakt

Georg Friedrich Händel: "Solomon", Ankunft der Königin von Saba (The English Concert: Trevor Pinnock); Michael Haydn: Sinfonie Nr. 35 G-Dur (Deutsche Kammerakademie Neuss: Johannes Goritzki); François Couperin: Sonate A-Dur - "La superbe" (Eyal Streett, Fagott; Les Talens Lyriques: Christophe Rousset);

František Xaver Brixi: Orgelkonzert Nr. 1 D-Dur (Christoph Hammer, Orgel; Monterverdi-Orchester München: Wolfgang Kelber)

Heinrich Ignaz Franz Biber: "Sonata Sancti Polycarpi" (Gabrieli Consort: Paul McCreesh); Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie D-Dur, KV 84 (The Academy of Ancient Music: Christopher Hogwood); Ludwig August Lebrun: Oboenkonzert Nr. 3 C-Dur, Rondo (Bart Schneemann, Oboe; Niederländisches Radio Kammerorchester: Jan Willem de Vriend)

Sonntag, 10. 08. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

**Jan Pieterszoon Sweelinck: „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ für Orgel
Peter van Dijk, Orgel**

Johann Ludwig Krebs: "Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz"
Vocal Concert Dresden; Dresdner Instrumental-Concert; Leitung: Peter Kopp

Johann Sebastian Bach: „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“ Kantate BWV 136
Markus Forster, Countertenor; Johannes Kaleschke, Tenor; Ekkehard Abele, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen; Leitung: Rudolf Lutz

**Henry Purcell: „Voluntary“ für Orgel d-Moll, Z 718
Laurence Cummings, Orgel**

Georg Friedrich Händel
„Saeviat tellus inter rigores“. Solo-Motette für Sopran, Orchester und Basso continuo, HWV 240
Julia Lezhneva, Sopran; Il Giardino Armonico; Leitung: Giovanni Antonini

Sonntag, 10. 08. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Luigi Cherubini: Exulta e lauda; ensemble frauenkirche dresden, Leitung: Matthias Grünert

Leonardo Leo: Turbido coelo mare furentes; Anthea Pichanick, Alt; Les Accents, Leitung: Thibault Noally

Francesco Cavalli: Salve Regina, mater misericordiae; Les Cris de Paris, Leitung: Geoffroy Jourdain

Giuseppe Verdi:

Laudi alla Vergine Maria und Te Deum, aus "Quattro pezzi sacri"

Gaechinger Cantorey; Dresdner Kammerchor; Stuttgarter Philharmoniker, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Giacomo Puccini: 6 versetti in Fa maggiore; Rolf Müller an der Klais-Orgel im Dom zu Altenberg

Johann Sebastian Bach: Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz, BWV 136

Kai Wessel, Countertenor; Makoto Sakurada, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Sonntag, 10. 08. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Heinrich Schütz: "Herr, auf dich traue ich" (Ensemble Polyharmonique)

Dietrich Buxtehude: "Jubilate Domino" (René Jacobs, Countertenor; The Kuijken Consort)

Andrea Gabrieli: "Missa Apostolorum" (Roberto Loreggian, Orgel; Schola Gregoriana Scriptoria);

Johann Hermann Schein: "Herr Gott, dich loben wir" (La Capella Ducale; Musica Fiata Köln: Roland Wilson)

Sonntag, 10. 08. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist", Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis, BWV 45

(Dorothee Miels, Sopran; Alex Potter, Countertenor; Thomas Hobbs, Tenor; Peter Kooij, Bass; Collegium Vocale Gent: Philippe Herreweghe)

Anschließend:

Nicola Matteis/Henry Purcell: Suite g-Moll (Hélène Schmitt, Violine; Gaetano Nasillo, Violoncello; Eric Bellocq, Theorbe; Jörg-Andreas Bötticher, Orgel)

Thomas Arne: Sinfonie Nr. 4 c-Moll (The Hanover Band: Graham Lea-Cox)

Johann Sebastian Bach: Toccata F-Dur, BWV 540 (Agnes Luchterhandt, Orgel)

Sonntag, 10. 08. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

NDR Kultur

Kantate

Felix Mendelssohn Bartholdy: 'Mache dich auf, werde Licht!' aus "Paulus", Oratorium Chor des Bayerischen Rundfunks NDR Vokalensemble NDR Elbphilharmonie Orchester Ltg.: Herbert Blomstedt

Johann Sebastian Bach: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Choralfantasie Joachim Vogelsänger, Orgel

Johann Sebastian Bach: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kantate BWV 178 Annette Markert, Alt Christoph Prégardien, Tenor Klaus Mertens, Bass Amsterdamer Barockchor- und Orchester Ltg.: Ton Koopman

Sonntag, 10. 08. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist BWV 45

Alex Potter, Countertenor; Thomas Hobbs, Tenor; Peter Kooij, Bass
Collegium Vocale Gent; Philippe Herreweghe

Froberger, Johann Jakob: Toccata (sexta) da sonarsi alla levatione (für Orgelsolo)
Strobl, Johannes (Orgel) (Epistelorgel (rechte Empore))
Erbauer: Joseph und Viktor Ferdinand Bossart (1743))

Mauersberger, Rudolf: Introitus (1): Choral 1 Aus: Geh aus, mein Herz, und suche Freud, RMWV 11
(Liturgische Sommermusik für 2 Chöre, Soli und Orgel)
Unger, Johannes (Org); Schmidt, Dorothea (S); Fischer, Christiane (A)
Thüringischer Akademischer Singkreis; Leitung: Unger, Wolfgang

Sprenger, Christian: Geh aus mein Herz (Orchester) aus: Lutheran Symphonix
(12 sinfonische Choralfantasien nach Liedern der Reformation)
Staatskapelle Weimar; Leitung: Sprenger, Christian

Field, John Rondo. Allegro moderato (2)
aus: Konzert c-Moll, H 58, Nr. 7 (für Klavier und Orchester)
O'Rourke, Míceál (Klavier); London Mozart Players; Leitung: Bamert, Matthias

Sonntag, 10. 08. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist Kantate BWV 45 am 8. Sonntag nach Trinitatis
Robin Tyson, Countertenor; Christoph Genz, Tenor; Brindley Sherrat, Bass
Monteverdi Choir; English Baroque Soloists; Leitung: Sir John Eliot Gardiner

Anschließend:

Präludium und Fuge a-Moll für Orgel, BWV 543
Lionel Rogg

Sonntag, 10. 08. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

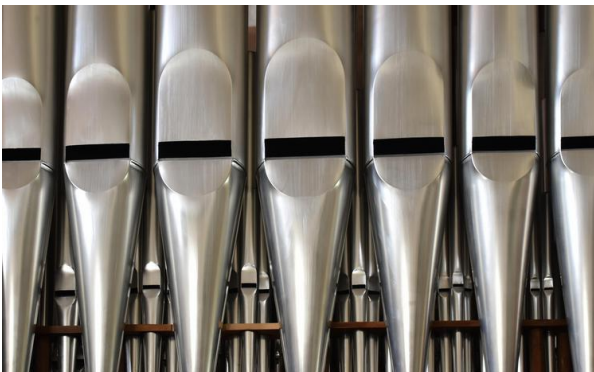
Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD Radiofestivals; siehe Hinweis am 18.7.2025 um 22.00 Uhr

Sonntag, 10. 08. 2025, 14.00 – 15.00 (Wdh. am Freitag, den 15.8. um 20 Uhr)

Radio Classic Stephansdom

Hauptwerke und Positive



Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky

Programm derzeit noch nicht veröffentlicht

Sonntag, 10.8.2025, 10.08.2025 21 bis 22 Uhr

SRF 2 Kultur

Barockopern zu Zweit

Jean-Philippe Rameau hat seine Opernmelodien nicht nur für die Bühne geschrieben: Er wollte sie auch in der Kammermusik hören. So betont er etwa 1735 im Vorwort zu «Les Indes galantes», dass die Musik «wie Cembalostücke» zu spielen sei: die höchsten Noten als Oberstimme, die tiefsten als Bass.

Diese explizite Freiheit inspiriert immer wieder Interpretinnen und Interpreten, Rameaus Musik für ihr Instrument anzupassen. In dieser Folge der Fiori musicali widmen wir uns solchen Transkriptionen und vergleichen die Originalkompositionen mit Bearbeitungen für zwei Cembali, zwei Gamben und Orgel zu vier Händen.

Sonntag, 10. 08. 2025, 22.00 – 22.58

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Frisé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Heute historische Aufnahmen mit Pierre Cochereau auf Label Motette CD MOT 10351

Barblan, Otto (1860-1943)
Toccata, op. 23

Barblan, Otto (1860-1943)
Fantaisie, op. 16

Gagnebin, Henri (1886-1977)
Toccata

Barblan, Otto (1860-1943)
Chaconne über B-A-C-H, op. 10

Gagnebin, Henri (1886-1977)
Dialogue et Passacaille

Sonntag, 10. 08. 2025, 22.05 – 23.00

Deutschlandfunk Kultur Berlin

Reihe Lyriksommer – Orgel und Lyrik

Kathrin Schmidt und Jack Day
Aufzeichnung vom 01.06.2025 in der Berliner Luisenkirche

Zwei Künstler, zwei Künste, eine Begegnung.

Lyrik ist die Kunstform der Sprache, die menschliche Stimme ihr Instrument. Als „Königin der Instrumente“ galt Mozart die Orgel. Beide Königsdisziplinen begegnen sich in dem einzigartigen Konzertformat „Orgel & Lyrik“. An jedem ersten Sonntag des Monats treten in der Berliner Luisenkirche namhafte Dichterinnen und Dichter in Dialog mit dem Organisten Jack Day: Gedichte

wechseln mit Kompositionen von Bach bis Beat. Zum Schluss improvisiert Jack Day an der Reil-Orgel zu Poemen des jeweiligen Wortkünstlers.

Aus reinstem Lokalpatriotismus teile ich hier zwei Links zu Youtube über den Aufenthalt der Scott Brothers in meiner Heimatstadt und das Konzert von Jonathan Scott vom 1. Juli 2025 im Münster ULF in Freiburg mit:

<https://www.youtube.com/watch?v=RDcuZqmaiSM>

<https://www.youtube.com/watch?v=G-Mq5OkNaB4&t=848s>

und füge noch einen Hinweis auf eine verdienstvolle Reihe mit historischen Aufnahmen an:

<https://www.youtube.com/@historicorganrecordings>

darunter viele Aufnahmen von Schallplatten des früheren Labels PSALLITE.

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tagesbeachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/07/28/manifold-riches>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/08/04/its-still-summer>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
[willi.frank\[at\]gdo.de](mailto:willi.frank[at]gdo.de)**
