



Orgelmusik-Radioführer

28. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 07. 07. 2025, 21.05 – 23.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Musikpanorama

Dresdner Musikfestspiele 2025

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge E-Dur, BWV 566

Sonate Nr. 2 c-Moll, BWV 526

Konzert für Orgel d-Moll nach Antonio Vivaldi, BWV 596

François Couperin

„Gloria und Offertoire sur les grands jeux“ aus der „Messe à l’usage ordinaire des paroisses“

Thomas Ospital, Silbermann-Orgel im Freiburger Dom

Aufnahme vom 1.6.2025 aus dem Dom St. Marien zu Freiberg

Am Mikrofon: Claus Fischer

Er war noch ein „No-Name“ in Sachsen, als er die neue große Orgel im Freiburger Dom erbaut hat, Gottfried Silbermann. Bei seinem älteren Bruder Andreas in Straßburg hatte er das Handwerk des Orgelbaus erlernt. Der damalige Leipziger Thomaskantor Johann Kuhnau empfahl den jungen, ehrgeizigen Orgelbauer dem Ratskollegium der damals überaus wohlhabenden Stadt Freiberg für den Bau des neuen Instruments. Und das Ergebnis war frappierend: eine Orgel, die Maßstäbe setzen und ihrem Erbauer den Ruhm einbringen sollte der – wie ein Zeitgenosse schrieb – „nicht verwelket“. Das Spannende am Klangbild des Instruments ist die perfekte Synthese zwischen französischer und mitteldeutscher Tradition. So spielte der Franzose Thomas Ospital, Organist an der Kirche Saint-Eustache in Paris, Musik von seinem Landsmann François Couperin und von Johann Sebastian Bach und setzte damit Silbermanns Meisterstück vollendet in Szene.

Donnerstag, 10. 07. 2025, 11.30 – 12.00 Uhr

Ö1

Vorgestellt

Barock-UFO, Chor- und Orgelsterne

"J.S. BACH - Cantata a 2"

Arien und Instrumentalstücke für Sopran, Violine und Bass von Johann Sebastian Bach

Ausführende: **Emmanuelle Dauvin (Violine & Orgel)**, Heather Newhouse (Sopran)

Label: Hitasura

"Lament & Liberation"

Werke von Panufnik, Marsh, MacMillan, Tabakova u.a.

Ausführende: Choir of St John's College, Cambridge, Christopher Gray (Leitung), **Alexander Robson (Orgel)**

Label: Signum

"Firedove"

Werke von H. Zimmer, R. Portman, O. Belli, I. Antognini, B. Dylan, R. Williams, O. Gjeilo, P. Ackroyd, L. Vierne, H. Rani, M. Durufle

Ausführende: **Anna Lapwood (Orgel)**, Jess Gillam (Saxofon), Chapel Choir of Pembroke College Cambridge

Label: Sony

Die Geigerin und Organistin Emmanuelle Dauvin bildet mit nur einer Kollegin ein intergalaktisches Trio, Orgel-Star Anna Lapwood hebt mit ihrem zweiten Album ab, und auch Chorleiter Christopher Gray bleibt mit seinem Choir of St. John's College Cambridge nicht am Boden.

<https://oe1.orf.at/programm/20250710#800671/Barock-UFO-Chor-und-Orgelsterne>

Freitag, 11. 07. 2025, 19.30 – 21.55 Uhr

Ö1

Styriarte 2025

Konzert-Marathon im Grazer Stefaniensaal

Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur für Orgel solo

Camille Saint-Saens: Variationen über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere

Robert Schumann: Klavierkonzert a-Moll op. 54

Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125 (aufgenommen am 26. Juni im Stefaniensaal Graz)

Styriarte Festspiel-Orchester Dirigentin: Melissa Dermastia; Konzertchor der Dommusik. Maria Ladurner, Sopran; Mario Lerchenberger, Tenor; Matthias Hausmann, Bariton, **Melissa Dermastia, Orgel**; Philipp Scheucher und Olga Cepovecka, Klavier.

Freitag, 11. 07. 2025, 22.00 – 23.00 Uhr

BR Klassik

Orgelmusik

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD-Radiofestivals vom 12. 7. bis 19.9.2025. Nähere Informationen dazu:

<https://www.mdr.de/klassik/ard-radiofestival-faq-fragen-antworten-100.html>

<https://www.phonostar.de/radio/ard-radiofestival-2025-konzerte-lesungen-alle-sendungen/a/99>

Freitag, 11. 07. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Sonntag, 13. 07. 2025, 04.03 – 05.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert III

Augusta Holmès: "Irlande" (Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz: Samuel Friedmann)

Francis Poulenc: Orgelkonzert g-Moll (Gillian Weir, Orgel; City of London Sinfonia: Richard Hickox)

Edvard Grieg: "Peer Gynt", Suite Nr. 1 (Norwegisches Rundfunk Orchester: Ari Rasilainen)

Sonntag, 13. 07. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Christoph Bernhard: „Wie der Hirsch, schreiet nach frischem Wasser“. Geistliches Konzert, op. 1 Nr. 12
Parthenia Vocal; Leitung: Christian Brembeck

Georg Muffat: Toccata Nr. 5 C-Dur
Peter Waldner, historische Orgel in Ramosch

Johann Sebastian Bach: „Barmherziges Herze der ewigen Liebe“. Kantate am vierten Sonntag nach Trinitatis, BWV 185 (Leipziger Fassung g-Moll von 1723)
Joanne Lunn, Sopran; William Towers, Countertenor; Kobie van Rensburg, Tenor; Peter Harvey, Bass
Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists; Leitung: John Eliot Gardiner

Joseph Rheinberger: Messe Es-Dur, op. 155 für Frauenchor und Orgel
Georg Hagel, Orgel; Mädchenkantorei am Bamberger Dom; Leitung: Werner Pees

Sonntag, 13. 07. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Johann Schelle: Barmherzig und gnädig ist der Herr; Voces Suaves; Akademie für Alte Musik Berlin,
Leitung: Georg Kallweit

Christian Andreas Schulze: Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser; Dominik Wörner, Bass;
Kirchheimer DübenConsort

Franz Liszt: Die Seligpreisungen
Felix Heuser, Bariton; Nikolaj Budzyn, Orgel; Kammerchor I Vocalisti, Leitung: Hans-Joachim Lustig

Zsolt Gárdonyi: Hommage à F. Liszt
Rudolf Müller an der Steinmeyer-Orgel der Kosterkirche Mariannhill, Würzburg

Zoltán Kodály: Miserere; Canteamus

Augustin Pfleger: Erbarm dich mein; Ensemble Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Johann Sebastian Bach: Ein ungefärbt Gemüte, BWV 24, Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis
Alex Potter, Countertenor; Benedikt Kristjánsson, Tenor; Matthias Winckler, Bass; Gaechinger Cantorey,
Leitung: Hans-Christoph Rademann

Johann Ludwig Krebs: Trio F-Dur
Manuel Tomadin an der Arp Schnitger-Orgel der Petruskerk, Zuidbroek

Johann Ludwig Krebs: Seid barmherzig, wie auch euer Vater barmherzig ist
Gesine Adler, Sopran; Britta Schwarz, Alt; Tobias Hunger, Tenor; Tobias Berndt, Bass; Collegium Vocale
Leipzig; Merseburger Hofmusik, Leitung: Michael Schönheit

Sonntag, 13. 07. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Johannes Brahms: "Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz", op. 29, Nr. 2 (Chor des Bayerischen Rundfunks:
Eric Ericson)

Franz Schubert: "Gott ist mein Hirt", D 706 (Emmanuel Ceysson, Harfe; Pygmalion: Raphaël Pichon)

Antonín Dvořák: Messe D-Dur, op. 86 (Edgar Krapp, Orgel; Chor des Bayerischen Rundfunks: Michael
Gläser)

Max Reger: "Altniederländisches Dankgebet" (Gerhard Weinberger, Orgel)

Sonntag, 13. 07. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 13. 07. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach:

„Ein ungefärbt Gemüte“ Kantate BWV 24

Midori Suzuki, Sopran, Robin Blaze, Countertenor, Gerd Türk, Tenor, Chiyuki Urano, Bass
Bach Collegium Japan; Masaaki Suzuki

Homilius, Gottfried August

**O Gott, du frommer Gott, HoWV X.19 (Choralbearbeitung,
ausgeführt mit Corno da caccia und Orgel)**

Güttler, Ludwig (Corno da caccia); Kircheis, Friedrich (Orgel)

Krebs, Johann Ludwig

**O Gott, du frommer Gott (Choralbearbeitung für Orgel, bearbeitet
für Corno da caccia und Orgel)**

Güttler, Ludwig (Corno da caccia); Kircheis, Friedrich (Orgel)

Bach, Johann Sebastian

Partita V (für Orgel, ausgeführt mit Cembalo) aus: Partita diverse sopra: O Gott, du frommer Gott, BWV 767
Staier, Andreas (Cembalo)

Brahms, Johannes

**O Gott, du frommer Gott. Choralvorspiel für Orgel, op. posth. 122 Nr. 7; Aus: 11 Choralvorspiele, op.
posth. 122**

Douiller, Jean-Michel (Orgel)

Bach, Johann Sebastian Partita VII. Bearbeitet für Violine, Violoncello und Klavier; Aus:

Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott. Choralpartita für Orgel, BWV 767

Orazbayeva, Aisha (Violine); Railton, Lucy (Violoncello); Thomas, Fred (Klavier)

Unbekannt (Satz: Rudolf Mauersberger): O Gott, du frommer Gott (für Soli, Chor und Orgel)

Forberger, Claudia (Sopran) (Chorsolistin); Gödde, Henriette (Alt)

(Chorsolistin); Keucher, Stephan (Tenor) (Chorsolist); Schmidt, Hendrik (Bass) (Chorsolist)

Vocal Concert Dresden; Leitung: Kopp, Peter

Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate A-dur, KV 241b = KV 225 für 2 Violinen, Orgel und Baß
Kirchensonate Nr. 8 Allegro
Matousek, Bohuslav (Violine) Ensemble;; **Tuma, Jaroslav (Orgel)**; Bukac, Vladimir (Violine);
Hudec, Jiri (Kontrabaß); Jezova, Lidmila (Oboe); Tomsickova, Jitka (Oboe)
Tschechische Philharmonie Prag

Sonntag, 13. 07. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe“ Kantate BWV 185 am 4. Sonntag nach Trinitatis
Miriam Feuersinger, Sopran Alex Potter, Countertenor Benedikt Kristjánsson, Tenor Matthias Winckler,
Bass Chor und Orchester der Gaechinger Cantorey Leitung: Hans-Christoph Rademann

Präludium und Fuge h-Moll BWV 544
Michael-Christfried Winkler, Orgel

Sonntag, 13. 07. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Die Sendereihe entfällt für die Dauer des ARD Radiofestivals; siehe Hinweis am 11.7.2025 22.00 Uhr

Sonntag, 13. 07. 2025, 22.00 – 23.42

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Heute mit dem Organisten Heinrich Wimmer in Eigenaufnahmen des Senders

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)
Fuga aus dem Wort CAFFE, op. 18/2

Reicha, Antonin (1770-1836)
Fuga A-Dur, op. 36/28

Holzmann, Joseph Alois (1762-1815)
Sonata D-Dur

Anonym (XYZ, Prag 1831)
Musikalischer Caffé

Kinigl, Matthias (um 1663)
Toccata

Kerll, Johann Caspar (1627-1693)
Canzona Nr. 4

Kerll, Johann Caspar (1627-1693)
Canzona Nr. 2

Techelmann, Franz Mathias (ca. 1649-1714)
Toccata

Walther, Johann Jakob (ca. 1658-1706)
Capriccio in F

Reutter d. Ä., Georg (1656-1738)
Toccata

Fux, Johann Joseph (1660-1741)
Ciaccona

Techelmann, Franz Mathias (ca. 1649-1714)
Ricercar

Muffat, Georg (1653-1704)
Toccata septima, aus "Apparatus musico-organisticus"

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<https://www.positivelybaroque.com/>

<https://www.organexperience.com/>

<https://organ.media/>

Pipedreams

<https://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/06/30/americana-revisited-vii>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/07/07/milwaukee-memories>

Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde - GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
