



Orgelmusik-Radioführer

26. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 24. 06. 2025, 00.03 – 02.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert

Felix Mendelssohn Bartholdy: "Ein Sommernachtstraum", Ouvertüre (Kammerakademie Potsdam: Peter Rainer)

Astor Piazzolla: "Tango-Suite" (Andreas Berger, Perkussion; Quadriga Bassoon Ensemble)

Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert g-Moll, HWV 289 (Tobias Aehlig, Orgel; Kammerakademie Potsdam: Hans-Christoph Rademann)

Johannes Brahms: "Liebeslieder-Walzer", op. 52 (Marcus Creed, Reiner Stelzner, Klavier; RIAS-Kammerchor: Uwe Gronostay)

Franco Alfano: Sinfonie Nr. 1 E-Dur - "Classica" (Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt: Israel Yinon)

Dienstag, 24. 06. 2025, 00.03 – 02.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, BWV 167 (Kantate zum Fest

Johannis des Täufers für Soli, Chor und Orchester)

Röschmann, Dorothea (Sopran); Bartosz, Bogna (Alt); Dürmüller, Jörg (Tenor); Mertens, Klaus (Baß)

Amsterdam Baroque Choir; Amsterdam Baroque Orchestra; Leitung: Koopman, Ton

Eccard, Johannes

Der Zacharias ganz verstummt (für vierstimmigen Chor und Ensemble)

Opella Musica; Ensemble Noema Leipzig; Leitung: Meyer, Gregor

Bach, Wilhelm Friedemann: Es ist eine Stimme eines Predigers in der Wüste, Kantate zum Johannistag

Schlick, Barbara (Sopran); Schubert, Claudia (Alt); Jochens, Wilfried (Tenor)

Schreckenberger, Stephan (Baß); Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert

Leitung: Max, Hermann

Mozart, Wolfgang Amadeus

Stück f-Moll/F-Dur, KV 594 (für Orgelwerk bzw. Orgelwalze, ausgeführt mit Orgel)

Adagio f-Moll Allegro F-Dur Adagio f-Moll

Haupt, Hartmut (Orgel)

Mittwoch, 25. 06. 2025, 22.05 – 22.50 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Spielweisen

Auswärtsspiel – Konzerte aus Europa

Internationales Orgelfestival RIGAS DOMS 2024

Müthel und seine Zeitgenossen

Johann Gottfried Müthel

Fantasia in g-Moll

Choralvorspiel zu „Herzlich tut mich verlangen“

Fantasia in Es-Dur

Fantasia in F-Dur

Joseph Haydn

Benedictus aus „Missa brevis Sancti Joannis de Deo“ in B-Dur, Hob.XXII:7 für Sopran und Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart

„Ergo interest, an quis – Quaere superna“ für Sopran und Orgel, KV 143/73a

Annija Kristiāna Ādamsone, Sopran

Ilze Reine, Orgel

Aufnahme vom 24.7.2024 im Dom zu Riga, Lettland

Die Orgel des Rigaer Doms ist in vielerlei Hinsicht bemerkenswert: Sie fasziniert mit ihrem prachtvollen frühbarocken Prospekt aus dem Jahr 1601, zudem ist die dahinter erbaute Orgel der deutschen Firma Walker von 1883 die größte in Lettland und eine der größten weltweit. 116 Register mit 6.718 Pfeifen bieten reichlich Möglichkeiten für verschiedenste Klangkombinationen. Im Rahmen des Internationalen Orgelfestivals im Rigaer Dom 2024 präsentierten Domorganistin Ilze Reine und Sopranistin Annija Kristiāna Ādamsone ein Programm, in dessen Mittelpunkt der Komponist Johann Gottfried Müthel stand. Geboren 1728 in Mölln, studierte Müthel in Lübeck und bei Johann Sebastian Bach. Mit 25 Jahren ging er nach Riga. Ähnlich wie der vier Jahre jüngere Joseph Haydn und der deutlich jüngere Mozart, sorgte Müthel mit seinen vom musikalischen Sturm und Drang beeinflussten Werken für Aufsehen.

Donnerstag, 26. 06. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

In memoriam Paul Engel

Paul Engel: "An Jupiter" (Bayerisches Staatsorchester: Wolfgang Sawallisch)

"Cassiopeia" (Edgar Krapp, Orgel; Bamberger Symphoniker: Sebastian Tewinkel)

"Widerhall" (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Arturo Tamayo)

Klaviertrio Nr. 5 - "Calliopes descent from Olympus" (Alfons Kontarsky, Klavier; Christos Kanettis, Violine; Reinhard Latzko, Violoncello)

"Getäuscht hat sich der Albatros", Le temps blanc - Krise / Abschied (Annigna Seiler, Rezitation; Martin Bruns, Bariton; Wiener Klaviertrio)

Freitag, 27. 06. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Sonntag, 29. 06. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Thomas Tallis: „Spem in alium“. Motette zu 40 Stimmen in 8 Chören zu je 5 Stimmen
Huelgas-Ensemble; Leitung: Paul van Nevel

Johann Zacharias Franck: Praeludium ex Gb für Orgel
Lisa Bork, Arp-Schnitger-Orgel in der Findorffkirche, Grasberg

Johann Sebastian Bach „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Kantate am 2. Sonntag nach Trinitatis, BWV 76
Natasha Schnur, Sopran; Alex Potter, Countertenor; Patrick Grahl, Tenor; Tobias Berndt, Bass
Gaechinger Cantorey; Leitung: Hans-Christoph Rademann

Sonntag, 29. 06. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Henry Du Mont: Jesu dulcedo cordium; Ensemble Correspondances, Leitung: Sébastien Daucé

Jean Servin: Psalm 15; Huelgas Ensemble, Leitung: Paul van Nevel

César Franck: Domine Deus in simplicitate; Chœur de Chambre de Namur, Leitung: Thibaut Lenaerts

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: Coeli enarrant gloriam Dei
Mailys de Villoutreys und Virginie Thomas, Sopran; Mathias Vidal, Countertenor; François Joron und Nicholas Scott, Tenor; David Witzak, Bariton; Chœur & Orchestre Marguerite Louise, Leitung: Gaétan Jarry

Josquin Desprez: Homo quidam fecit caenam magnam; The Brabant Ensemble, Leitung: Stephen Rice

Johann Sebastian Bach: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, Teil 1, BWV 76, Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis; Natasha Schnur, Sopran; Alex Potter, Countertenor; Patrick Grahl, Tenor; Tobias Berndt, Bass; Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Johann Sebastian Bach: Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676
Johannes Lang an der Bach-Orgel der Thomaskirche, Leipzig

Johann Sebastian Bach:

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, Teil 2, BWV 76, Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis; Natasha Schnur, Sopran; Alex Potter, Countertenor; Patrick Grahl, Tenor; Tobias Berndt, Bass; Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Sonntag, 29. 06. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 29. 06. 2025 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 29. 06. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76

Lisa Larsson, Sopran; Daniel Taylor, Alt; James Gilchrist, Tenor; Stephen Varcoe, Bass
The English Baroque Soloists; Monteverdi Choir; John Eliot Gardiner

Bruhns, Nicolaus: Präludium G-Dur (für Orgel)
Flamme, Friedrich (Orgel)

Sonntag, 29. 06. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ Kantate BWV 2 zum 2. Sonntag nach Trinitatis
Sarah Wegener, Sopran Benno Schachtner, Countertenor Sebastian Kohlhepp, Tenor Thomas E. Bauer, Bass
Chorus Musicus Köln Das Neue Orchester Leitung: Christoph Spring

Präludium (Toccata) und Fuge F-Dur BWV 540
Ludger Mai, Orgel

Sonntag, 29. 06. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands,
Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten
Orgeln aus der Region erklingen lässt.

25 Jahre Bach-Organ in der Leipziger Thomaskirche -

Das Bach-Organ-Festival 2025

Claus Fischer im Gespräch mit Thomasorganist Johannes Lang.

Sonntag, 29. 06. 2025, 22.00 – 23.42

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Frisé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Peter Waldner spielt ein Programm mit früher Orgelmusik auf Label Tastenfreuden (Nr. 10)

Storace, Bernardo (ca.1637-ca.1707)

Ballo della Battaglia

Ciaccona

Balletto

Kerll, Johann Caspar (1627-1693)

Toccata I

Canzona I

Froberger, Johann Jacob (1616-1667)

Capriccio III

Schwaighofer, Severin (ca.1640-1700)

Toccata und Canzon secundi toni

Muffat, Georg (1653-1704)

Toccata septima

Speth, Johann (1664-1719)

Partite diverse sopra l'aria detta la Pasquina

Murschhauser, Franz Xaver (1663-1738)

Aria pastoralis variata

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656-1746)

Ricercar pro Tempore Adventus super Initium Cantilenae: Ave Maria klare

Suuite "Thalia"

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

Toccata e Fuga Quinta

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/06/16/praise-songs>

<https://www.pipedreams.org/episode/2025/06/23/treasures-of-antiquity>

Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde - GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
[willi.frank\[at\]gdo.de](mailto:willi.frank[at]gdo.de)**
