



Orgelmusik-Radioführer

18. Kalenderwoche



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 28. 04. 2025, 23.03 – 24.00

Ö1

Sound Art: Zeit-Ton

Klaus Lang lehrt Kirchliche Komposition in Wien

Musik als Akustisches Objekt. Wie lehrt man Komponieren?

Wie vermittelt man die Kunst des Komponierens? Wir widmen uns in einem Schwerpunkt einer Zunft im Umbruch. Mit 1. Oktober 2024 hat Klaus Lang seine Professur für Tonsatz und Kirchliche Komposition am Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik in Wien angetreten. Damit wechselt einer der führenden Komponisten der Gegenwart als Lehrender von Graz in die Bundeshauptstadt. Lang selbst ist Jahrgang 1971 und studierte bei Hermann Markus Preßl und Beat Furrer Komposition und Musiktheorie und bei Otto Bruckner Konzertfach Orgel in Graz. Weitere Studien führten ihn zu Younghi Pagh-Paan nach Bremen. Als Komponist und Organist ist er regelmäßig Gast bei den großen Festivals für Neue Musik. Regelmäßig ist er Dozent für Komposition bei Kursen und Meisterklassen wie Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, Klangspuren Schwaz, Composition Academy Kalv/Schweden, impuls Graz oder Reykjavik Nordic Musik Days. Er hat sich wissenschaftlich intensiv mit dem Thema historischer Stimmungen beschäftigt. Musik ist für ihn keine Sprache, die der Kommunikation außermusikalischer Inhalte dient, sie ist ein freies, für sich stehendes akustisches Objekt. Gleichzeitig versteht es der Komponist, in faszinierender Weise über Musik zu sprechen. Wir besuchen Lang an seinem neuen Arbeitsplatz und fragen nach, wie Komposition heutzutage vermittelt wird. Welche Leitbilder haben in einer Epoche Geltung, die von der gleichzeitigen Verfügbarkeit stilistischer Schulen und Traditionen geprägt ist? Ist historisch fundiertes, solides Handwerk wichtiger oder ein kreativer Umgang mit den allerneuesten Klangwelten? Wir porträtieren Kompositionsprofessoren zu einer Zeit des Generationenwechsels und von Weichenstellungen im Lehrplan an Österreichs Musikuniversitäten.

Dienstag, 30. 04. 2025, 10.00 – 12.00 Uhr

HR Kultur

Am Vormittag

- Bach: Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo BWV 1060 (Trevor Pinnock und Lars Ulrik Mortensen, Cembalo / Concerto Copenhagen)
- Brahms: Klarinettensonate f-Moll op. 120 Nr. 1 (Chen Halevi / Jan Schultsz, Klavier)
- Rameau: "Les Boréades" - Entrée de Polymnie aus dem 4. Akt (Les Musiciens du Louvre / Marc Minkowski)
- **Caplet: Adagio für Violine und Orgel (Chouchane Siranossian / François Saint-Yves)**
- Hoffmeister: Trompetenkonzert D-Dur (Sergej Nakarjakow / Württembergisches Kammerorchester / Jörg Faerber)
- Schumann: Drei Gedichte aus den Waldliedern von Gustav Pfarrus op. 119 (Christian Gerhaher, Bariton / Gerold Huber, Klavier)

Donnerstag, 01. 05. 2025, 08.05 – 16.00 Uhr (Maifeiertag)

BR-KLassik

Barockmusik zum Feiertag

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049 (Michael Form, Luis Beduschi, Blockflöte; Amandine Beyer, Violine; Café Zimmermann)

Elisabeth Jacquet de la Guerre: Sonate Nr. 1 g-Moll (Ensemble Amarillis)

Jean-Philippe Rameau: "Dardanus", Chaconne (Le Concert d'Astrée; Emmanuelle Haïm)

Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert B-Dur, op. 4, Nr. 2 (Academy of Ancient Music; Richard Egarr, Orgel und Leitung)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso D-Dur, op. 6, Nr. 1 (Freiburger Barockorchester: Gottfried von der Goltz)

Freitag, 02. 05. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Französische Orgelmeister

Camille Saint-Saëns: "Danse macabre", op. 40 (Olivier Latry)

Thierry Escaich: Improvisation (Thierry Escaich)

César Franck: Choral a-Moll (Friedemann Winklhofer)

Olivier Messiaen: "La manne et le pain de vie" (Elisabeth Zawadke); Jean Guillou: Toccata (Jean Guillou)

Freitag, 02. 05. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Sonntag, 04. 05. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Josquin Desprez: Misericordias Domini. Motette à 4 (Vokalensemble a cappella)
Weser-Renaissance Bremen; Leitung: Manfred Cordes

Johann Pachelbel: Der Herr ist mein getreuer Hirt, P 4 (für Orgel)
Simone Stella, Orgel

Johann Sebastian Bach: „Ich bin ein guter Hirt“ Kantate BWV 85
Barbara Schlick, Sopran; Andreas Scholl, Countertenor; Christoph Prégardien, Tenor
Gotthold Schwarz, Bass; Das Leipziger Concerto Vocale; Ensemble Baroque de Limoges
Leitung: Christophe Coin

Wolfgang Amadeus Mozart: Misericordias Domini KV 222 (KV 205a)
Capella Brugensis; Collegium Instrumentale Brugense
Leitung: Patrick Peire

Jean Sibelius: 2 Stücke für Orgel, JS 153
Nr. 1: Präludium
Nr. 2: Postludium
Harri Viitanen, Orgel

Gustaf Nordqvist: Psalm 23. Bearbeitet für Singstimme, Chor, Streicherensemble und Orgel
Ida Falk Winland, Sopran; Danderyds Vokalensemble; Stenhammar Quartet
Leitung: Rikard Karlsson

Sonntag, 04. 05. 2025, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Sonntag Misericordias Domini

Benedetto Pallavicino: Misericordias Domini in aeternum cantabo; Biscantores, Leitung: Luca Colombo

Josquin Desprez: Misericordias Domini in aeternum cantabo; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Michel-Richard Delalande: Exaltato te domine
Stéphanie Révidat, Sopran; Stephan Van Dyck, Countertenor; Thomas Van Essen, Tenor; Alain Buet, Bass; Maîtrise de Bretagne; Le Parlement de Musique, Leitung: Martin Gester

**Alexandre Pierre François Boëly: Andante con moto Es-Dur, aus "12 Stücke", op. 18;
Maxime Heintz an der Orgel der Stiftskirche des Heiligen Erlösers in Grignan, Frankreich**

César Franck: Dexter a Domini
Caroline Weynants, Sopran; Pierre Derhet, Tenor; Kamil Ben Hsaïn Lachiri, Bariton; Eric Mathot, Kontrabass; Edward Vanmarsenille, Orgel; Chœur de Chambre de Namur, Leitung: Thibaut Lenaerts

Anonymus: Alleluja. Ego sum pastor bonus, aus "Codex Faenza"; Mala Punica, Leitung: Pedro Memelsdorff

Johann Sebastian Bach: Ich bin ein guter Hirt, BWV 85, Kantate zum Sonntag Misericordias Domini;
Gerlinde Sämman, Sopran; Terry Wey, Countertenor; Georg Poplutz, Tenor; Markus Volpert, Bass; Orchester der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen, Leitung: Rudolf Lutz

**Johann Sebastian Bach: Von Gott will ich nicht lassen, BWV 658
Masaaki Suzuki an der Orgel der Martinikerk in Groningen, Niederlande**

Franz Schubert:
Der 23. Psalm, D 706; Emmanuel Ceysson, Harfe; Ensemble Pygmalion, Leitung: Raphaël Pichon

Sonntag, 04. 05. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Carlos Patiño: "Laudate Dominum" (La Grande Chapelle: Albert Recasens)

Jan Pieterszoon Sweelinck: "Te Deum laudamus" (Gesualdo Consort Amsterdam: Harry van der Kamp);

Claudio Monteverdi: Missa da cappella (Nele Gramß, Gerlinde Sämann, Sopran; David Munderloh, Countertenor; Charles Daniels, Jan van Elsacker, Tenor; Markus Flaig, Harry van der Kamp, Bass; Marcin Szelest, Orgel)

Dietrich Buxtehude: "Nun lob, mein Seel, den Herrn" (Harald Vogel, Orgel)

Sonntag, 04. 05. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Der Herr ist mein getreuer Hirt", BWV 112 (Katharine Fuge, Sopran; William Towers, Countertenor; Norbert Meyn, Tenor; Stephen Varcoe, Bass; The English Baroque Soloists: John Eliot Gardiner)

Anschließend:

Johann Georg Pisendel: Violinkonzert F-Dur (Ensemble Diderot: Johannes Pramsohler)

Francesco Maria Veracini: Ouvertüre Nr. 6 g-Moll (L'Arte dell'Arco: Federico Guglielmo)

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso F-Dur, HWV 320 (Gradus ad Parnassum Wien: Hiro Kurosaki)

Georg Böhm: "Vater unser im Himmelreich" (Bernard Focroulle, Orgel)

Sonntag, 04. 05. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Du Hirte Israel, höre“ Kantate BWV 104 am Sonntag Misericordias Domin
Kurt Equiluz, Tenor Philippe Huttenlocher, Bass Tölzer Knabenchor Concentus Musicus Wien Leitung:
Nikolaus Harnoncourt

„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ Choralbearbeitung für Orgel BWV 652
Masaaki Suzuki

Sonntag, 25. 04. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Sonntag, 04. 05. 2025, 22.00 – 23.11

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna



Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Derzeit keine Programmübersicht vorhanden

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

[https://www.pipedreams.org/episode/2025/04/14/come-sons-and-daughters?utm_campaign=Pipedreams Newsletter 20250414&utm_medium=email&utm_source=sfmc Newsletter&utm_content=&utm_term=13776386](https://www.pipedreams.org/episode/2025/04/14/come-sons-and-daughters?utm_campaign=Pipedreams_Newsletter_20250414&utm_medium=email&utm_source=sfmc_Newsletter&utm_content=&utm_term=13776386)

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
