



Orgelmusik-Radioführer

16. Kalenderwoche

- Karwoche -



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 15. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Dorothee Eberhardt: "Juntos" (Catherina Lendle, Violine; Zoltán Kovács, Klarinette)

Jörg Widmann: "Ikarische Klage" (Münchener Kammerorchester: Christoph Poppen)

Viera Janárčeková: "Arkádia" (Eric Lamb, Flöte; Quasars Ensemble)

Nikolaus Brass: "Von wachsender Gegenwart" (Münchener Kammerorchester: Alexander Liebreich);

Markus Zahnhausen: "Traumspiel" (Dan Laurin, Blockflöte)

Ruth Zechlin: "Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz" (Ruth Zechlin, Orgel)

Herbert Blendinger: Konzertante Elegie, op. 47 (Yuko Inagaki, Violine; Walter Nothas, Violoncello; Münchener Kammerorchester: Hans Stadlmair)

Dienstag, 15. 04. 2025, 20.03 – 22.00 Uhr

Bayern 2

Konzertabend

Nürnbergischer Symphoniker

Leitung: Jonathan Darlington

Solist: Stephen Darlington, Orgel

Peter Tschaikowsky: Suite G-Dur, op. 55; Charles Ives: "The Unanswered Question"

Aaron Copland: Orgelsinfonie

Aufnahme vom 15. und 16. März 2025

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-3737466.html>

Donnerstag, 17. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Eberhard Kraus: Improvisation (Eberhard Kraus, Orgel)

Wolfgang Hörlin: "Die Schöpfung" (Wolfgang Hörlin, Orgel)

Franz Lehrndorfer: "Meditation"; "Ite, missa est" (Franz Lehrndorfer, Orgel)

Karfreitag, 18. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

David Llywelyn: "Fantasia apoplectica", 3. und 5. Satz (Boris Berezovsky, Klavier)

Richard Mader: Impressionen über drei arabische Wörter, op. 75 (Eva Schieferstein, Klavier)

Hugo Pfister: "Augsburger Serenade" (Karl Bobzien, Flöte; Erich Keller, Violine; Franz Schessl, Viola; Max Braun, Violoncello; Barbara Polasek, Gitarre)

Nicolaus Richter de Vroe: "Avenir" (Wolfgang Mitterer, Orgel; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Johannes Kalitzke)

David Llywelyn: "Mysterium" (Peter Hartig, Flöte; Fritz Strowicki, Englischhorn; Carmel Breusch, Orgel; David Llywelyn, Elektronik, Synthesizer)

Karfreitag, 18. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

BR-Klassik

Konzert am Feiertagsmorgen

Zum Beginn der Sendung:

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545 (Andrea Marcon, Orgel)

Karfreitag, 18. 04. 2025 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Tomás Luis de Victoria: Vexilla regis; Nordic Voices

Domenico Mazzocchi: Dovemo piangere La Passione di Nostro Signore
Les Paladins, Leitung: Jérôme Correas

Pedro Rimonte: Lamentationen zu Karfreitag; La Hispanoflamenca, Leitung: Bart Vandewege

José de Baquedano:
O crux, ave spes, Passionsmotette; La Grande Chapelle, Leitung: Albert Recasens

Pedro Rabassa: Aleph. Ego vir videns, Tercera Lamentación de Viernes Santo
Carlos Mena, Countertenor; Orquesta Barroca de Sevilla, Leitung: Enrico Onofri

Claudio Veggio: Recercada per b mol del primo tono
Luca Scandali an der Prato-Orgel der Basilika San Petronio, Bologna

Philipp der Kanzler: Crux, de te volo conqueri; Ensemble Peregrina, Leitung: Agnieszka Budzińska-Bennett

Domenico Scarlatti: Stabat mater; Le Caravansérail, Leitung: Bertrand Cuiller

Karfreitag, 18. 04. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Tomás Luis de Victoria: "Aleph - Ego vir videns" (Nordic Voices)

Anonymus: "Omnes amici mei" (Capella Sanctæ Crucis: Tiago Simas Freire)

Carlo Gesualdo da Venosa: "Caligaverunt oculi mei" (Les jeunes solistes: Rachid Safir)

Johann Pachelbel: "Da Jesu an dem Kreuze stund" (Michael Belotti, Orgel); und weitere Werke ohne Orgel

Karfreitag, 18. 04. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Barockmusik zum Feiertag

Johann Sebastian Bach: Konzert A-Dur, BWV 1055 R (Café Zimmermann)

Heinrich Ignaz Franz Biber: Rosenkranz-Sonate Nr. 10 g-Moll (Lyriarte)

Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert g-Moll, HWV 289 (Academy of Ancient Music, Orgel und Leitung: Richard Egarr)

Franz Seraf Ignaz Anton Tuma: Partita d-Moll (Concerto Italiano: Rinaldo Alessandrini)

Karfreitag, 18. 04. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Kantate am Karfreitag

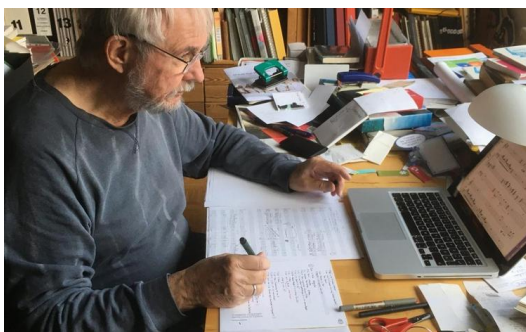
Johann Friedrich Agricola „Der Gottmensch jauchzt“ Kantate zum Osterfest
Hannah Morrison, Sopran Elisabeth Popien, Alt Georg Poplutz, Tenor André Morsch, Bass Chor und Orchester der Kölner Akademie Leitung: Michael Alexander Willens

**Johann Sebastian Bach Orgelsonate Nr. 5 C-Dur BWV 529
Matthias Bensch**

Karfreitag, 18. 04. 2025, 20.00 – 21.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Hauptwerke und Positive



Passion und Karwoche

Im Umkreis von Passion und Buße präsentiert Peter Planyavsky Choralbearbeitungen von Johann Sebastian Bach, Marcel Dupré und Johann Pachelbel. Weiters ist Anton Heillers „Ecce lignum“ zu hören. Schließlich noch Siegfried Karg-Elerts "Jesu meine Freude", aus Op. 65.

Karfreitag, 18. 04. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik

Marcel Dupré: "Sinfonie-Passion", op. 23 (Tomasz Głuchowski)

Johannes Brahms: Aus Elf Choralvorspiele, op. posth. 122 (Andreas Etlinger)

Karfreitag, 18. 04. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Karsamstag, 19. 04. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

BR-Klassik

Forum Alte Musik

Anonymus: "Christus ist die Bestimmung" (Tiburtina Ensemble)

"Lasst uns Gott preisen" (Daniela Čermáková, Alt)

Johann Anton Losy von Losinthal: Ouvertüre F-Dur (Joachim Held, Laute)

Heinrich von Meißen: "Ein bernde meit und eren" (Sequentia)

Interludium (Benjamin Bagby, Harfe)

"Ei, welch ein lebenez minne wort" (Sequentia)

Johann Caspar Ferdinand Fischer: "Töchter des Zeus", Clio (Mitzi Meyerson, Cembalo)

Anonymus: "Náš milý svatý Václave"

Bartholomäus Frank: "Muteta kokodác vel ut re mi fa et converso"

Anonymus: "Discubuit Jesus" (Cappella Mariana)

Gottlieb Muffat: Toccata Nr. 7 D-Dur (Jörg-Andreas Bötticher, Orgel)

Ostersonntag, 20. 04. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Giovanni Pierluigi da Palestrina: "Sicut cervus desiderat" (Odhecaton: Paolo Da Dol)

Anonymus: "Pascha nostrum" (Frauenshola Exsulta Sion Freiburg: Christoph Hönerlage)

Melchior Vulpus: "Tulerunt Dominum meum" (René Michael Röder, Orgel; Capella Vocale Waldheim; Capella Daleminzia Instrumentalconsort: René Michael Röder)

Christoph Graupner: "Nun ist auferstanden" (Hanna Zumsande, Marie Luise Werneburg, Sopran; Dominik Wörner, Bass; Kirchheimer BachConsort: Florian Heyerick)

Girolamo Frescobaldi: Toccata sesta (Johannes Zeinler, Orgel)

Ostersonntag, 20. 04. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Oster-Oratorium", BWV 249 (Katja Stuber, Sopran; Anne Bierwirth, Alt; Michael Mogl, Tenor; Christof Hartkopf, Bass; Regensburger Domspatzen; L'arpa festante: Christian Heiß)

Anschließend:

Johann Sebastian Bach: "O Lamm Gottes, unschuldig", BWV 656 (Peter Kofler, Orgel) (???)

Anm.: Wieder mal ein schlagender Beweis für die mittlerweile um sich greifende Unfähigkeit von Musikredaktionen, sich in die Gepflogenheiten der Kirchenmusikpraxis einzufühlen: Ein Passionschoral folgt auf das Osteroratorium. Nicht zu fassen!!!

Ostersonntag, 20. 04. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert“ Kantate BWV 31 am 1. Osterfesttag
Tobias Hunger, Tenor Andreas Scheibner, Bass Thomanerchor Leipzig Gewandhausorchester Leipzig
Leitung: Georg Christoph Biller

**„Ich hab mein Sach‘ Gott heimgestellt“ Choralbearbeitung für Orgel BWV 707
Andrea Marcon**

Anm.: Hier kann man das gleiche kommentieren wie zu BR-Klassik!

Ostersonntag, 20. 04. 2025, 11.30 – 12.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Kleines Konzert

Zu Beginn der Sendung:

**Dietrich Buxtehude Präludium für Orgel E-Dur, BuxWV 141 Simone Stella, Orgel von
Francesco Zanin, Padova**

Ostersonntag, 20. 04. 2025, 20.00 – 22.00 Uhr

Deutschlandradio Kultur Berlin

Konzert

Johann Sebastian Bach/Anton Webern
„Ricercar a 6“ aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079

Francis Poulenc
Konzert für Orgel, Pauken und Streicher g-Moll FP 93

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie C-Dur KV 551 ("Jupiter")

Olivier Latry, Orgel
Petra Vidmar, Pauken
Slowenisches Rundfunk-Sinfonieorchester
Leitung: Oscar Jockel

Cankarjev Dom, Gallus Saal, Ljubljana
Aufzeichnung vom 20.03.2025

Ostersonntag, 20. 04. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Thema dieser Sendung derzeit noch nicht publiziert

Ostersonntag, 20. 04. 2025, 22.00 – 23.11

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna



Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

In dieser Woche mit Musik von G. F. Händel und G. Raphael

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

"Ostern" aus 30 Text-Interventionen zu den 46 ausgeführten Chorälen des Bachschen Orgelbüchleins

Ablonczy, Bertalan (Orgel); Hell, Bodo (Sprecher)

radio klassik Stephansdom

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Orgelkonzert B-Dur, op. 7/6 HWV 311

Orchester Wiener Akademie

Joseph, Jeremy (Orgel)

Haselböck, Martin

Alpha Classics 3760014197420

Raphael, Günter (1903-1960)

Konzert d-Moll, op. 57

Gürzenich Kammerorchester Köln

Wißkirchen, Paul (Orgel)

Hempfling, Volker

Motette M40060

Raphael, Günter (1903-1960)

Orgelsonate, op. 68

Gürzenich Kammerorchester Köln

Wißkirchen, Paul (Orgel)

Hempfling, Volker

Motette M40060

3. Soprano ostinato "Et resurrexit tertia die"

1. Praeambulum "Et incarnatus est de spiritu sancto"

2. Canzone "Crucifixus etiam pro nobis"

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit
Montag - 4 Uhr morgens
Dienstag - 14 Uhr
Mittwoch - 12 Uhr
Donnerstag - 8 Uhr
Freitag - 18 Uhr
Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

[https://www.pipedreams.org/episode/2025/04/14/come-sons-and-daughters?utm_campaign=Pipedreams Newsletter 20250414&utm_medium=email&utm_source=sfmc Newsletter&utm_content=&utm_term=13776386](https://www.pipedreams.org/episode/2025/04/14/come-sons-and-daughters?utm_campaign=Pipedreams%20Newsletter%2020250414&utm_medium=email&utm_source=sfmc%20Newsletter&utm_content=&utm_term=13776386)

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
