



Orgelmusik-Radioführer

15. Kalenderwoche 2025



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 08. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Ruth Zechlin: "Ruhe und Bewegung" (Werner Jacob, Andreas Jacob, Orgel)

Hans Werner Henze: Kammersonate (Trio Fontenay)

Peter Michael Hamel: "Zeitfarben" (Thomas Gundermann, Dudelsack, Dudy; Peter Michael Hamel, **Orgel**)

Karl Amadeus Hartmann: "Miserae" (Bamberger Symphoniker: Ingo Metzmacher)

Franz Lehrndorfer: "O Haupt voll Blut und Wunden" (Franz Lehrndorfer, Orgel)

Günter Bialas: "Moments musicaux III" (Jörg Widmann, Klarinette; David Adorjan, Violoncello; Anna Gourari, Klavier)

Erna Woll: "Fünf Meditationen" (Karl Maureen, Orgel)

Gloria Coates: Streichquartett Nr. 8, Prayer (Henschel Quartett)

Enjott Schneider: "Schlafes Bruder" (Harald Feller, Orgel)

Wilhelm Killmayer: "Sostenuto" (Junges Deutsches Klangforum: Christian Altstaedt)

Robert M. Helmschrott: "Nachklang" (Ulrich Knörr, Orgel)

Mittwoch, 09. 04. 2025, 09.04 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Zu Beginn der Sendung:

Louis Vierne: Carillon de Westminster, aus der Suite Nr. 3, op. 54; Ben van Oosten, Orgel

Donnerstag, 10. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Wilhelm Killmayer: "Paradies" (Wilhelm Killmayer, Wilfried Hiller, Klavier)

Peter Jona Korn: Violinkonzert, op. 39 (Zina Schiff, Violine; Thüringen-Philharmonie: Peter Leonard)

Dorothea Hofmann: "Sehnsucht" (Christian Felix Benning, Vibrafon; ensemble oktopus für musik der moderne)

Franz Xaver Lehner: Violoncellokonzert (Franz Fassbender, Violoncello; Münchner Philharmoniker: Erich Riede)

Robert Maximilian Helmschrott: "Hagia Sophia" (Franz Hauk, Orgel)

Donnerstag, 10. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Wilhelm Killmayer: "Paradies" (Wilhelm Killmayer, Wilfried Hiller, Klavier)

Peter Jona Korn: Violinkonzert, op. 39 (Zina Schiff, Violine; Thüringen-Philharmonie: Peter Leonard)

Dorothea Hofmann: "Sehnsucht" (Christian Felix Benning, Vibrafon; ensemble oktopus für musik der moderne)

Franz Xaver Lehner: Violoncellokonzert (Franz Fassbender, Violoncello; Münchner Philharmoniker: Erich Riede)

Robert Maximilian Helmschrott: "Hagia Sophia" (Franz Hauk, Orgel)

Freitag, 11. 04. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Marcus Maria Reißberger: "MEM 29" (Anna Gütter, Sopran; Stefanie Ernst, Alt; Milen Bozhkov, Tenor; Michael Lion, Bass; Coburger Bachchor; Philharmonisches Orchester Landestheater Coburg; Peter Stenglein)

Heinrich Hartl: "Missa da pacem" (Ensemble Viva Voce: Florian Kaplick)

Werner Heider: "Inneres" (Werner Jacob, Orgel)

Klaus Hashagen: "Singen will ich IHM" (Mechthild Seitz, Mezzosopran; Die Meistersänger von Nürnberg; Bernd Dietrich)

Werner Jacob: "De visione resurrectionis" (Hartmut Ochs, Bariton; Werner Jacob, Orgel; Siegfried Fink, Peter Klempke, Schlagzeug; Südfunk-Chor Stuttgart: Hermann Josef Dahmen)

Freitag, 11. 04. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik

Orgelmusik zur Passionszeit

Max Reger: "Passion", op. 145, Nr. 4 (Franz Lehrndorfer)

Anonymus: "Christ lag in Todesbanden" (Bernard Foccroulle)

Oskar Sigmund: Vier Choralvorspiele zur Passionszeit (Heinrich Wimmer)

Johann Sebastian Bach: Choralbearbeitungen zur Passionszeit, BWV 599-644 (Lionel Rogg)

Franz Lehrndorfer: "O Traurigkeit, o Herzeleid" (Franz Lehrndorfer)

Freitag, 11. 04. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Thema dieser Sendung:

Glockenguss und Glockenmusik in Deutschland sind Immaterielles Kulturerbe

Claus Fischer im Gespräch mit Michael Gerhard Kaufmann, Musikwissenschaftler und Professor an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg

Palmsontag, 13. 04. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Anonym: „Hosanna filio David“. Antiphon zum Palmsontag
Chanticleer

Rocco Rodio: Seconda Ricercata für Orgel
Luca Scandali, Orgel

Johann Sebastian Bach: „Himmelskönig, sei willkommen“, BWV 182
Kai Wessel, Alt; Christoph Prégardien, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Amsterdam Baroque Choir
Amsterdam Baroque Orchestra; Leitung: Ton Koopman

Julius Röntgen: Adagio D-Dur für Violine und Orgel
Cecilia Zilliacus, Violine; Bengt Forsberg, Orgel

Franz Schubert: 6 Antiphonen zu Palmsontag für gemischten Chor a cappella, D 696
Chor des Bayerischen Rundfunks; Leitung: Wolfgang Sawallisch

Palmsonntag, 13. 04. 2025 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Melchior Vulpius: Gloria, laus et honor; Capella Daleminzia Vocal- und Instrumentalconsort, Leitung: René Michael Röder

Johann Rosenmüller: Christum ducem qui per crucem; Alex Potter, Countertenor; chelycus

Georg Philipp Telemann: Mirjams, und deine Wehmut, Debora
Antje Rux, Sopran; Susanne Langner, Alt; Tobias Hunger, Tenor; Leipziger Concert, Leitung: Siegfried Pank

Johann Sebastian Bach / Johann Kuhnau: Der Gerechte kommt um; Pygmalion, Leitung: Raphaël Pichon

Albert Behrends: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
Albert Behrends an der Erasmus-Bielfeldt-Orgel von St. Wilhadi in Stade

Franz Tunder: Hosianna dem Sohne Davids

Hanna Zumsande und Cornelia Samuelis, Sopran; Stefan Kahle, Countertenor; Tobias Hunger und Benjamin Glaubitz, Tenor; Joachim Höchbauer, Bass; Kammerchor und Instrumentalisten der Capella St. Marien zu Lübeck, Leitung: Johannes Unger

Johann Sebastian Bach: Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182, Kantate zum Palmsonntag
Monika Mauch, Sopran; Matthew White, Countertenor; Charles Daniels, Tenor; Harry van der Kamp, Bass; Montréal Baroque, Leitung: Eric Milnes

Sonntag, 13. 04. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Georg Philipp Telemann: "Weiche, Lust und Fröhlichkeit" (Dorothee Miels, Sopran; Balthasar-Neumann-Ensemble)

Jan Dismas Zelenka: "Gesù al Calvario", Smanie di dolce affetti - S'una so lagrima (Jakub Józef Orliński, Countertenor; Il Pomo d'Oro: Maxim Emelyanychev)

Tomás Luis de Victoria/Giovanni Domenico Guidetti: "Officium Hebdomadae Sanctae", Dominica in ramis palmarum (Andrés Montilla-Acurero, Tenor; Capella Reial de Catalunya: Jordi Savall)

Johann Pachelbel: Fantasie g-Moll (Michael Belotti, Orgel)

Sonntag, 13. 04. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Himmelskönig, sei willkommen", Kantate zum Sonntag Palmarum, BWV 182 (Regine Jurda, Alt; Maximilian Kiener, Tenor; Franz Schlecht, Bass; Arcis-Vocalisten München; L'arpa festante: Thomas Gropper)

Anschließend:

Antonio Vivaldi: Konzert G-Dur, R 545 (Amy Power, Oboe; Miho Fukui, Fagott; Ensemble F);
Georg Friedrich Händel: Concerto grosso F-Dur, HWV 315 (Academy of Ancient Music: Richard Egarr);
Johann Sebastian Bach: "Himmelskönig, sei willkommen" (Christian Brembeck, Orgel)

Sonntag, 13. 04. 2025, 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 13. 04. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 13. 04. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

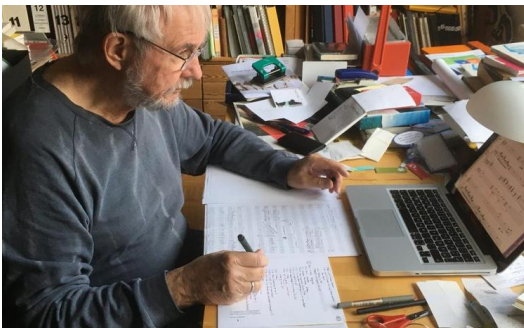
„Himmelskönig, sei willkommen“ Kantate BWV 182 zum Palmsonntag
Claude Eichenberger, Alt Bernhard Berchtold, Tenor Raphael Jud, Bass Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen Leitung: Rudolf Lutz

„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ Choralbearbeitung BWV 726
Jörg Halubek, Orgel

Sonntag, 13. 04. 2025, 14.00 – 15.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Hauptwerke und Positive



Passion und Karwoche

Im Umkreis von Passion und Buße präsentiert Peter Planyavsky Choralbearbeitungen von Johann Sebastian Bach, Marcel Dupré und Johann Pachelbel. Weiters ist Anton Heillers „Ecce lignum“ zu hören. Schließlich noch Siegfried Karg-Elerts "Jesu meine Freude", aus Op. 65.

Sonntag, 13. 04. 2025, 19.30 – 22.00 Uhr

MDR Klassik

Konzert

Frank Martin: Golgotha (Oratorium)

Kathleen Cassello (Sopran); Alexandra Papdjiakou (Alt); Daniel Galvez-Vallejo (Tenor)
Guy Fletcher (Tenor); Gilles Cachemaille (Bariton); Christophe Fel (Bass); Felix Friedrich (Orgel)
MDR Chor; MDR Sinfonieorchester; Leitung: Marcello Viotti

(Aufnahme vom 06.04.1998, Leipzig, Peterskirche)

Anschließend:

Camille Saint-Saens: Sinfonie Nr. 3 c-moll, op. 78
Felix Friedrich (Orgel); MDR Sinfonieorchester; Leitung: Marcello Viotti

(Aufnahme vom 09.01.1999, Leipzig, Gewandhaus)

Sonntag, 13. 04. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Sonntag, 13. 04. 2025, 22.00 – 23.23

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna



Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

In dieser Woche Aufnahmen mit dem Organisten Martin Hufnagel (Extraplatte EX 740-2)

Muffat, Georg (1653-1704)

Toccata prima

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)

Präludium B-Dur

Muffat, Georg (1653-1704)

Toccata sexta

Speth, Johann (1664-1719)

Toccata prima, Erstes musicalisches Blumen-Feld

Richter, Ferdinand Tobias (1651-1711)

Toccata und Versetzen im 1. Ton

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

O Lamm Gottes unschuldig BWV 1085

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Jesu, meine Zuversicht BWV 728

Muffat, Georg (1653-1704)

Toccata quinta

Murschhauser, Franz Xaver (1663-1738)

Präludium, Fuge und Finale tertii toni

Muffat, Georg (1653-1704)
Toccata septima

Muffat, Georg (1653-1704)
Ciacona

Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656-1746)
Chaconne F-Dur

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr

alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde - GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
