



Orgelmusik-Radioführer

12. Kalenderwoche 2025



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 18. 03. 2025, 20.00 – 22.00 Uhr

MDR Klassik

Deutscher Musikwettbewerb 2025 - Preisträgerkonzert

Preisträger der Fächer Violine, Viola, Klavier, **Orgel**, Cembalo,
Blockflöte, Schlaginstrumente, Klavierduo,
Ensembles für Neue Musik und Komposition

Mendelssohn Kammerorchester

Leitung: Peter Bruns

Aufnahme vom 15.03.2025, Leipzig, Gewandhaus

Mittwoch, 19. 03. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese – Fränkische Komponisten

Klaus Ospald: "La ginestra", Sopra un basso rilievo antico sepolcrale (Hans Nickel, Tuba; Schlagquartett Köln; Experimentalstudio des SWR; WDR Rundfunkchor Köln: Rupert Hubert)

Viera Janárceková: Streichquartett Nr. 8 - "Entrückt" (Asasello Quartett)

András Hamary: "Hommage à Janáček" (Ensemble Kontraste)

Klaus Treuheit/Johannes Enders: "Without Drums & Trumpet" (Johannes Enders, Saxofon; Klaus Treuheit, Orgel)

Donnerstag, 20. 03. 2025, 20.00 – 22.00 Uhr

Deutschlandradio Kultur Berlin

Deutscher Musikwettbewerb 2025

Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ / Gewandhaus zu Leipzig
Aufzeichnung vom 14. und 15.03.2025

Preisträger musizieren mit dem Mendelssohn Kammerorchester Leipzig
Leitung: Peter Bruns

Der Deutsche Musikwettbewerb wird 2025 in Leipzig in den Kategorien Violine, Viola, Klavier, **Orgel**, Cembalo, Blockflöte, Schlaginstrumente, Klavierduo, Ensembles für Neue Musik und Komposition ausgetragen.

Freitag, 21. 03. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik

Early Music Day: Bachs Musik an Bachs Geburtstag



Die Schnitger-Orgel der Martinikerk in Groningen

Fantasia super "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651"

"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott", BWV 652

"Nun komm, der Heiden Heiland", BWV 659; Trio super "Nun komm', der Heiden Heiland", BWV 660;

"Nun komm', der Heiden Heiland", BWV 661 (Masaaki Suzuki)

Präludium und Fuge e-Moll, BWV 548

Fantasia und Fuge a-Moll, BWV 561 (Ton Koopman)

"Nun danket alle Gott", BWV 657 (Masaaki Suzuki)

Freitag, 21. 03. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von und mit Claus Fischer

Thema derzeit noch nicht publiziert

Samstag, 22. 03. 2025 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper I

Aus Bachs Notenbibliothek



Marco Giuseppe Peranda:
Kyrie, aus der Missa a-Moll; Abendmusiken Basel, Leitung: Jörg-Andreas Bötticher

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Gloria, aus "Missa sine nomine"; Concerto Palatino

Dietrich Buxtehude: Magnificat primi toni;
Anders Johnsson an der großen Orgel des St.-Clemens-Doms in Aarhus, Dänemark

Johann Bach:
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele, Motette; Vox Luminis, Leitung: Lionel Meunier

Johann Sebastian Bach: Allegro aus dem Konzert a-Moll, BWV 593
Jörg Halubek an der Trampeli-Orgel der Dorfkirche Rothenkirchen, Steinberg im Vogtland

Sebastian Knüpfer:
Erforsche mich, Gott, Motette; La Chapelle Harmonique, Leitung: Valentin Tournet

Sonntag, 23. 03. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Gregorio Allegri: Miserere für neunstimmigen Chor a cappella
Taverner Consort; Leitung: Andrew Parrott

Johann Sebastian Bach: „Widerstehe doch der Sünde“. Kantate am Sonntag Oculi BWV 54
Margot Oitzinger, Alt; Jan Jansen, obligate Orgel
L'Orfeo Barockorchester

Joseph Rheinberger: 2. Satz Cantilene. Adagio aus: Sonate Nr. 11 d-moll, op. 148
Holm Vogel, Orgel

Heinrich von Herzogenberg: Zur Passionszeit. Liturgische Gesänge für gemischten Chor a cappella, op. 81
Nr. 1: Was habe ich dir getan, mein Volk
Nr. 2: Das Lamm, das erwürget ist
Ensemble Cantissimo; Leitung: Markus Utz

Francis Poulenc: Quatre motets pour un temps de pénitence. Motetten für Chor a cappella
Kammerchor der Hochschule für Musik Freiburg; Leitung: Morten Schuldt-Jensen

Sonntag, 23. 03. 2025 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Okuli

Balthasar Erben: Peccavi super numerum; Abendmusiken Basel

Johann Sebastian Bach:

Alles was von Gott geboren, aus "Ein feste Burg ist unser Gott", BWV 80.1, Kantate zum Sonntag Okuli;
Miriam Feuersinger, Sopran; Terry Wey, Altus; Florian Sievers, Tenor; Sebastian Noack, Bass;
Vocalensemble Rastatt; Les Favorites, Leitung: Holger Speck

Robert Pohlers: Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn; voicemade

Jacob van Eyck: Ecce quam bonum; Simon Borutzki, Sopranblockflöte

Hendrik Andriessen: Miroir de peine; Andreas Weller, Tenor; Tobias Horn, Orgel

Johann Sebastian Bach:

Widerstehe doch der Sünde, BWV 54, Kantate zum Sonntag Okuli

Margot Oitzinger, Alt; L'Orfeo Barockorchester (**Mit obligater Orgel**)

Johann Sebastian Bach: Fantasie G-Dur, BWV 572; Phantasm Viol Consort

Max Reger: Meinen Jesum lass ich nicht

Dorothea Wagner, Sopran; Michael Schönheit, Orgel; GewandhausChor; Reinhold Quartett

Sonntag, 23. 03. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Gregorio Allegri: "Miserere zum Sonntag Oculi" (Taverner Consort: Andrew Parrott)

Antoine Brumel: "Lamentations of Jeremiah" (The Tallis Scholars: Peter Philips)

Giovanni Benedetto Platti: "Stabat Mater" (Dmitry Stepanovich, Bass; Pratum Integrum Orchestra)

Christoph Graupner: "Freund, warum bist Du kommen?" (Anton-Webern-Chor Freiburg; Ensemble Concerto Grosso: Hans Michael Beuerle)

Dietrich Buxtehude: Fuga C-Dur (Benjamin Alard, Orgelklavier)

Sonntag, 23. 03. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Widerstehe doch der Sünde", Kantate am Sonntag Oculi, BWV 54 mit obligater Orgel (Matthias Rexroth, Countertenor; Freiburger Barockorchester: Gottfried von der Goltz)

Anschließend:

Giovanni Gabrieli: Canzon Nr. 8 (Concerto Palatino)

Georg Friedrich Händel: Konzert F-Dur, HWV 295 - "Kuckuck und Nachtigall" (Academy of Ancient Music, Orgel und Leitung: Richard Egarr)

Joseph Bologne de Saint-Georges: Sinfonia concertante C-Dur, op. 9, Nr. 1 (Yury Revich, Libor Ležek, Violine; Tschechische Kammerphilharmonie Pardubice: Michael Halász)

Francesca Caccini: "Io veggio i campi verdeggiar fecondi" (Amanda Keesmaat, Violoncello; Sylvain Bergeron, Theorbe)

Sonntag, 09. 03. 2025, 08.03 – 08.30 Uhr

SWR Kultur

Kantate

Anonymus: "Hört auf die Stimme des Herrn"

Christine Müller (Mezzosopran); Jürgen Ochs (Tenor); Michael Meuser (Orgel)

Johann Sebastian Bach: "Alles was von Gott geboren" BWV 80a

Miriam Feuersinger (Sopran); Terry Wey (Altus); Florian Sievers (Tenor); Sebastian Noack (Bass)
Vocalensemble Rastatt; Les Favorites; Leitung: Holger Speck

Johann Sebastian Bach: Eingangsarie aus der Kantate "Widerstehe doch der Sünde" BWV 54

Margot Oitzinger (Alt)

Jan Jansen (Orgel)

L'Orfeo Barockorchester

Johann Sebastian Bach schrieb wahrscheinlich 1716 für den Weimarer Hof die Kantate "Alles, was von Gott geboren" BWV 80a für den Sonntag Oculi. Sie ist zwar in der damaligen Werkgestalt nicht mehr überliefert, man kann sie aber mit Hilfe der Kantate "Ein feste Burg ist unser Gott" BWV 80 rekonstruieren. Weil in Leipzig an den Passionssonntagen nicht musiziert wurde, hat Bach die Weimarer Fassung damals umgearbeitet. Das Vokalensemble Rastatt und Les Favorites unter der Leitung von Holger Speck haben die Ursprungsfassung in Koproduktion mit dem Carus Verlag und SWR Kultur aufgenommen.

Sonntag, 23. 03. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Johann Sebastian Bach: „Widerstehe doch der Sünde“. Kantate am Sonntag Oculi BWV 54

Margot Oitzinger, Alt; Jan Jansen, **obligate Orgel**

L'Orfeo Barockorchester

Joseph Rheinberger: 2. Satz Cantilene. Adagio aus: Sonate Nr. 11 d-moll, op. 148

Holm Vogel, Orgel

Und anderes

Sonntag, 23. 03. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Alles was von Gott geboren“ Kantate BWV 80a zum Sonntag Oculi
Miriam Feuersinger, Sopran Terry Wey, Altus Florian Sievers, Tenor Sebastian Noack, Bass Vocalensemble
Rastatt Les Favorites Leitung: Holger Speck

Orgelsonate Nr. 3 d-Moll BWV 527
Cameron Carpenter

Sonntag, 23. 03. 2025, 12.30 – 14.00 Uhr

SWR Kultur

Mittagskonzert

Franz Schubert: Klaviertrio Es-Dur D 929 (op. 100)
Trio E.T.A.

Michael Haydn: Konzert für Orgel, Viola und Orchester
Andra Darzins (Viola); Jürgen Essl (Orgel); Urban Camerata

Jan Dismas Zelenka: Beatus vir ZWV 76
Hannah Morrison, Franziska Bobe (Sopran); Thomas Hobbs (Tenor); Jonathan Sells (Bass)
Kammerchor Stuttgart; Barockorchester Stuttgart; Leitung: Frieder Bernius

Sonntag, 23. 03. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin

Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

Thema bisher nicht publiziert

Sonntag, 23. 03. 2025, 22.00 – 23.23

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna



Peter Frisé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

In dieser Woche Aufnahmen des ORF Nr. 3059 mit dem Organisten Hans Haselböck und Werken für Orgel und Orchester

Haydn, Joseph (1732-1809); **Orgelkonzert C-Dur Hob. XVIII:8**

RSO Wien

Zagrosek, Lothar

Eben, Petr (1929-2007): **Orgelkonzert Nr. 2**

RSO Wien

Zagrosek, Lothar

Guilmant, Félix Alexandre (1837-1911): **Symphonie Nr. 1 für Orgel und Orchester**

RSO Wien

Zagrosek, Lothar

Haselböck, Hans (*1928) **Improvisation über den altböhmischen Choral "Svatný Václave"**

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
