



Orgelmusik-Radioführer

11. Kalenderwoche 2025



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Mittwoch, 12. 03. 2025, 00.10 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese – Fränkische Komponisten

Johannes Boris Borowski: Klavierkonzert (Florent Boffard, Klavier; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; Manuel Nawri)

Johannes Brinkmann: "Kammern der Zeit - Blitz eines Wegs" (Antonio Machado)" (Entre Mundos)

Gerald Eckert: "Melting Away" (Dominik Susteck, Orgel; Rie Watanabe, Schlagzeug; Gerald Eckert, Elektronik)

Jürgen Schmitt: "Mondlieder" (Ricardo Rodrigues, Oboe)

Karola Obermüller: "in zwischen" (Petra Hoffmann, Sopran; Ensemble avantage)

Günter Horn: "Luna" (Duo Stringendo)

Freitag, 14. 03. 2025, 09.03 – 10.00 Uhr

SWR Kultur

Musikstunde

So klingt London! (4/5)



Leonard Bernstein: Lonely town aus Three dance episodes
Alison Balsom (Trompete); Britten Sinfonia; Leitung: Scott Stroman

Benjamin Britten: 2. Satz: Vivace aus dem Streichquartett Nr. 2 C-Dur op. 36
Takács Quartet

Edward Elgar: 1. Satz: Adagio - Moderato aus dem Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll
Jacqueline du Pré (Violoncello) ; London Symphony Orchestra ; Leitung: John Barbirolli

Franz Schubert: 4. Satz: Presto vivace aus der Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200
SWR Symphonieorchester; Leitung: Omer Meir Wellber

Edward Elgar: Imperial march für Orchester op. 32
BBC Philharmonic Orchestra; Leitung: George Hurst

Georg Friedrich Händel: Halleluja-Chor aus Messiah, Oratorium in 3 Teilen HWV 56
(Aufnahme von 1959)
Royal Philharmonic Chorus; Royal Philharmonic Orchestra; Leitung: Thomas Beecham

Christoph Willibald Gluck: Lamento des Orfeo "What is life" aus Orfeo ed Euridice
Kathleen Ferrier (Alt); London Symphony Orchestra; Leitung: Malcolm Sargent

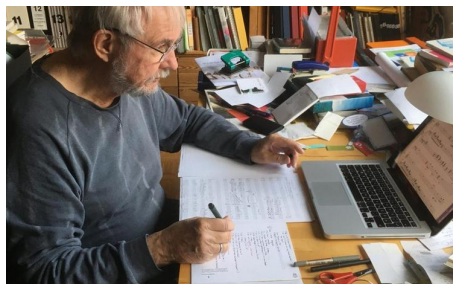
Marcel Lanquetuit: Toccata D-Dur
Gillian Weir (Orgel)

Freitag 14. 03. 2025, 20.00 – 21.00 Uhr

Radio Classic Stephansdom

Hauptwerke und Positive

Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky



Programm bisher nicht veröffentlicht.

Freitag, 14. 03. 2025, 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik

Die Sendung entfällt in dieser Woche zugunsten von Jazztime Extra; *wenn das bloß kein böses Omen ist???*

Freitag, 07. 03. 2025, 23.30 – 24.00 Uhr

MDR Kultur

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Hochromantisches Kleinod - Die Orgel der Kirche "Maria am Wasser" in Dresden-Hosterwitz

erbaut von Urban Kreutzbach aus Borna

Claus Fischer im Gespräch mit Schifferkirchenorganist Johannes Korndörfer

Sonntag, 16. 03. 2025 06.04 – 07.00 Uhr

WDR 3

WDR 3 am Sonntagmorgen

Francesco Geminiani: The Broom of Cowdenknows & Bonny Christy; Les Esprits Animaux

Catharina Pratten: Caprice; Ulrich Wedemeier, Gitarre

Carl Friedrich Abel: Sinfonie B-Dur; Main-Barockorchester Frankfurt, Leitung: Martin Jopp

Matthew Locke: Little Consort for Severall Friends, Suite No. 7 c-Moll/C-Dur;
Rachel Podger, Violine; Reiko Ichise, Bassgambe; Brecon Baroque

Thomas Augustine Arne: Orgelkonzert Nr. 5 g-Moll

Andrzej Szadejko an der Rhode-Orgel der St. Johanniskirche in Danzig; Goldberg Baroque Ensemble, Leitung: Andrzej Szadejko

Sonntag, 16. 03. 2025, 06.10 – 07.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Geistliche Musik

Carlo Gesualdo di Venosa: Miserere mei. Motette für 6 Stimmen
Singer Pur

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia Crommatica à 4 für Orgel d-Moll (d1), SwWV 258
Daniele Boccaccio, Orgel

Johann Michael Bach: Liebster Jesu, hör mein Flehen. Dialog zum Sonntag Reminiscere
Maria Zedelius, Sopran; Michael Schopper, Bass; David Cordier, Countertenor; Paul Elliott, Tenor
Hein Meens, Tenor; Musica Antiqua Köln; Leitung: Reinhard Goebel

Christoph Graupner: Christus, der uns selig macht. Kantate zum Sonntag Reminiszere, GWV 1121/41
Robbert Muuse, Bass; Doerthe Maria Sandmann, Sopran; Jan Kobow, Tenor
Ex Tempore; Leitung: Florian Heyerick

Sonntag, 16. 03. 2025 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Reminiszere

Richard Farrant: Call to Remembrance
Choir of Clare College Cambridge, Leitung: Graham Ross

John Mason: Vae nobis miseris; The Magdalen Collection, Leitung: Harry Christophers

John Taverner: Quemadmodum; Hespèrion XX, Leitung: Jordi Savall

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Der 42. Psalm, op. 42 "Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser";
Johanna Winkel, Sopran; Münchner Rundfunkorchester; Chor des Bayerischen Rundfunks, Leitung: Howard Arman

Fanny Hensel: Präludium F-Dur;
Martin Rost an der Eule-Orgel der St. Nikolai-Kirche in Berlin-Spandau

Johann Hermann Schein: Was betrübst du dich, meine Seele; Opella Musica, Leitung: Gregor Meyer

Johann Sebastian Bach:
Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150; Vox Luminis, Leitung: Lionel Meunier

Ingenuin Molitor: Ego dixi in abundantia mea;
Gerlinde Sämman, Sopran; Markus Flaig, Bass; vita & anima; la dolcezza

Sonntag, 16. 03. 2025 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

Georg Philipp Telemann: "Ich hatte viel Bekümmernis" (Veronika Winter, Sopran; Lena Susanne Norin, Alt; Jan Kobow, Tenor; Ekkehard Abbele, Bass; Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert: Hermann Max);

Giovanni Battista Pergolesi: "Stabat Mater" (Barbara Bonney, Sopran; Andreas Scholl, Countertenor; Les Talens Lyriques: Christophe Rousset);

Johann Sebastian Bach: Fantasia sopra "Wir glauben all an einen Gott", BWV Anhang II 69 (Gerhard Weinberger, Orgel)

Sonntag, 16. 03. 2025 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Was Gott tut, das ist wohlgetan", BWV 100 (Malin Hartelius, Sopran; William Towers, Alt; James Gilchrist, Tenor; Peter Harvey, Bass; Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists: John Eliot Gardiner)

Anschließend:

Johann Kaspar Kerll: Sonata g-Moll (Quicksilver)

Georg Philipp Telemann: Konzert d-Moll (Erich Hoeprich, Lisa Klewitt, Chalumeau; Musica Antiqua Köln: Reinhard Goebel)

Amalie von Preußen: Sonate F-Dur (Elisabeth Weinzierl-Wächter, Flöte; Eva Schieferstein, Cembalo);

Johann Pachelbel: Toccata g-Moll (Michael Belotti, Orgel)

Sonntag, 16. 03. 2025, 09.00 – 10.00 Uhr

MDR Klassik

Die Bach-Kantate und geistliche Musik

Kein Orgelbeitrag in dieser Woche

Sonntag, 16. 03. 2025, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Radio3

Bachkantate

„Schweigt stille, plaudert nicht“ Kaffee-Kantate BWV 211

Carolyn Sampson, Sopran Makoto Sakurada, Tenor Stephan Schreckenberger, Bass Bach Collegium Japan
Leitung: Masaaki Suzuki

„Wenn wir in höchsten Nöten sein“ Choralbearbeitung für Orgel BWV 641
Gerhard Löffler

Sonntag, 16. 03. 2025, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik

Orgelmagazin



Berichte aus der weltweit einmaligen Orgellandschaft Mitteldeutschlands, Gespräche mit Menschen, die für die Orgel leben und Musik, die die schönsten Orgeln aus der Region erklingen lässt.

Eine Sendung von Claus Fischer

Thema bisher nicht publiziert

Sonntag, 16. 03. 2025, 22.00 – 23.23

Radio Classic Stephansdom

Orgel City Vienna



Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

**In dieser Woche Aufnahmen des Organisten Roman Emilius
auf Label Chromart Classics TXA19125**

Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)
Toccata prima, aus "Secondo libro"

Buxtehude, Dietrich (ca.1637-1707)
Präludium g-Moll BuxWV 148

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Fantasie f-Moll KV 594

Schumann, Robert (1810-1856)
Bärentanz

Schumann, Robert (1810-1856)
Schlummerlied

Boëly, Alexandre Pierre François (1785-1858)
Fantasie und Fuge B-Dur

Chopin, Frédéric (1810-1849)
Nocturne f-Moll, op. 55/1

Reger, Max (1873-1916)
Präludium e-Moll, op. 69/1

Reger, Max (1873-1916)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, op. 67/3

Reger, Max (1873-1916)
Fuge e-Moll, op. 69/2

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)
Fantasie Nr. 3 C-Dur, op. 157

Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Menuett, aus der Oper "Falstaff"

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Air

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)
willi.frank[at]gdo.de**
