



# Orgelmusik-Radioführer

## 38. Kalenderwoche



### Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

**Nachtrag zum Sonntag, den 8. 9. 2024 (leider bei der Planung für die letzte Woche übersehen)**

**Und Nachträge zum Sonntag, den 22.09.2024**

SWR Kultur

## Das Musikporträt

### Daniel Roth

Die Cavaillé-Coll Orgel von Saint-Sulpice in Paris gilt als französisches Nationalmonument. Der Komponist Charles Marie Widor war hier Organist und komponiert viele seiner Werke für genau dieses Instrument. Im Nebenzimmer auf der Orgelempore wurde französische Geschichte geschrieben, davon erzählt der ehemalige Titularorganist von Saint-Sulpice Daniel Roth in der Sendung. Er hält das Andenken an seinen Vorgänger Widor in Ehren und ist dabei selbst eine außergewöhnliche Künstlerpersönlichkeit. Geboren im Elsass des 2. Weltkrieges steht er zwischen zwei Ländern und Sprachen - und verbindet sie durch Musik.

Johann Sebastian Bach: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, Choralbearbeitung BWV 639  
Daniel Roth (Orgel)

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll BWV 565 für Orgel  
Marcel Dupré (Orgel)

Daniel Roth: Scherzetto sur "Victimae paschali laudes"  
Daniel Roth (Orgel)

Daniel Roth: Regina Caeli für 4 Stimmen  
Westfälische Kammersolisten

Daniel Roth: Licht im Dunkel, Poème pour orchestre  
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz; Leitung: François-Xavier Roth

Johann Sebastian Bach: Kyrie eleison aus der H-Moll-Messe BWV 232 "Hohe Messe"  
Monteverdi Choir; English Baroque Soloists; Leitung: John Eliot Gardiner

Charles-Marie Widor: 1. Satz aus der Sinfonie für Orgel Nr. 10 op. 73 "Symphonie romane"  
Daniel Roth (Orgel)

Podcast: <https://avdlswr-a.akamaihd.net/swr/swrkultur/musik-klassik/das-musikportraet/der-organist-daniel-roth-musizieren-um-menschen-gutes-zu-tun.l.mp3>

---

**Montag, den 09.09. 2024 04.35 bis 05.05 Uhr**

SWR Fernsehen

## **Handwerkskunst**

### **Wie man eine Celesta baut**

Celesta, die Himmlische, wird sie genannt. Man erkennt sofort ihren zauberhaften Klang. Die Musik der Harry-Potter-Filme wurde darauf gespielt. Das Instrument ist eine Mischung aus Glockenspiel und Klavier und steht in jedem Orchester dieser Welt. Die Metropolitan Opera in New York hat eine Celesta, die Berliner Philharmoniker sogar vier. Die älteste Celesta-Manufaktur der Welt ist die Firma Schiedmayer und liegt im schwäbischen Wendlingen am Neckar. Mehrere Wochen lang arbeiten Orgelbaumeister Joachim Weigle und seine fünf Kollegen an einem Instrument. 5000 Einzelteile aus Holz, Stahl und Filz müssen in der Celesta ihren Platz finden. Eine komplizierte Mechanik bewegt Filzhämmer, die dann die 66 Klangplatten zum Schwingen bringen. Markus Schmid, der einzige geprüfte Celesta-Bauer der Welt, sticht mit kleinen Nadeln in jeden Filzhammer, ändert damit den Ton und versucht auf diese Weise, das Beste aus dem Instrument herauszuholen. Dabei stoßen er und die anderen Handwerker oft an die Grenze der Physik. Sie hören Töne, die sonst niemand hört.

---

**Dienstag, 17. 09. 2023, 00.05 – 02.00 Uhr**

Alle Kulturprogramme der ARD

## **ARD-Nachtkonzert (I)**

Antonín Dvořák: Streicherserenade E-Dur, op. 22 (Kammerakademie Potsdam: Kolja Blacher)  
Robert Schumann: Drei Romanzen, op. 94 (Gregor Witt, Oboe; Daniel Barenboim Klavier)  
Ferde Grofé: "Grand Canyon Suite" (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin: Hans-Dieter Baum)  
Johannes Brahms: "Missa canonica", Fragment (Rias-Kammerchor: Marcus Creed)

**Julius Reubke: "Der 94. Psalm" (Arvid Gast, Orgel)**

---

**Donnerstag, 19. 09. 2024, 00.10 – 02.00 Uhr**

Bayern 2

## **Concerto bavarese**

Hans Posegga: Klavierkonzert (Hans Posegga, Klavier; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Rudolf Alberth)  
Gábor Péter Mezei: "Konventionell"; "Unkonventionell" (Andreas Skouras, Cembalo); Drei Stücke (Péter Oláh, Flöte)  
Alfred Huber: Sonate, op. 20 - "Impossibile" (Othmar Müller, Violoncello; Catherine Klipfel, Klavier; Martin Kerschbaum, Schlagzeug)  
Robert Owens: "Fields of Wonder" (John van Kesteren, Tenor; Münchener Kammerorchester: Hans Stadlmair); Eva Sindichakis: "Ambivalenz" (Julia Rebekka Mai, Viola; Arno Waschke, Klavier)

**Enjott Schneider: "Luthermania" (Carlo Benatti, Marius Popp, Orgel)**

---

---

**Freitag, 20. 09. 2024 20.03 – 22.30 Uhr**

Deutschlandfunk Kultur Berlin

## **Konzert**

**Live aus der Marktkirche zum Heiligen Geist, Clausthal-Zellerfeld**

**Sebastian Heindl**

Improvisation für Orgel über die Ouvertüre g-Moll von Anton Bruckner

Anton Bruckner

Ouvertüre in g-Moll

„Christus facuts est“

„Ave Maria“ WAB 6

**Sebastian Heindl**

Improvisation für Orgel über Psalm 112 von Anton Bruckner

Anton Bruckner

Psalm 112

ca. 20.40 Konzertpause

Anton Bruckner

Messe Nr.1 in d-Moll

**Sebastian Heindl, Orgel**

**RIAS Kammerchor Berlin**

**Leitung: Lukasz Borowicz**

---

**Sonntag, 22. 09. 2024, 06.10 – 07.00 Uhr**

Deutschlandfunk Köln

## **Geistliche Musik**

Johann Christian Schieferdecker; „In te Domine speravi“ für Tenor, Violine und Basso continuo

Nova Ars Cantandi; Leitung: Giovanni Acciai

Johann Sebastian Bach: „Ach, lieben Christen, seid getrost“. Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis, BWV 114

Lisa Larsson, Sopran; Annette Markert, Alt; Christoph Prégardien, Tenor; Klaus Mertens, Bass

Amsterdam Baroque Orchestra und Choir; Leitung: Ton Koopman

**Arvo Pärt; „Annum per annum“ für Orgel**

**Andres Uibo, Orgel der St. Nikolaikirche Tallinn**

---

---

Sonntag, 22. 09. 2024, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

## Geistliche Musik



### 17. Sonntag nach Trinitatis

Heinrich Schütz: Paratum cor meum Deus; Dorothee Miels, Sopran; Margret Baumgartl und Karina Müller, Violine; Andreas Arend, Theorbe; Matthias Müller, Violone; Ludger Rémy, Orgel; Leitung: Hans-Christoph Rademann

Georg Philipp Telemann: Wie ist dein Name so groß, Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis; Solomon's Knot; Les Passions de l'Âme, Leitung: Jonathan Sells

#### **Heinrich Scheidemann: Fantasia d-Moll; Kei Koito an der Scherer-Orgel der St. Stephanskirche Tangermünde**

Jan Pieterszoon Sweelinck: Psalm 138 "Il faut que de tous mes esprits"; Gesualdo Consort Amsterdam, Leitung: Harry van der Kamp

Arthur Honegger: 3 Psalmen; Holger Falk, Bariton; Steffen Schleiermacher, Klavier

Aloÿs Kunc: Adoremus in aeternum; Maîtrise de Toulouse; Ensemble Gilles Binchois, Leitung: Dominique Vellard

Wolfgang Carl Briegel: Ach, lieben Christen seid getrost; Ensemble Polyharmonique

Johann Sebastian Bach: Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114, Kantate für den 17. Sonntag nach Trinitatis; David Erler, Countertenor; Georg Poplutz, Tenor; Wolf Matthias Friedrich, Bass; Chor und Orchester der Johann Sebastian Bach-Stiftung, Leitung: Rudolf Lutz

Max Reger: Mit Fried und Freud ich fahr dahin; Huelgas Ensemble, Leitung: Paul Van Nevel

---

---

**Sonntag, 22. 09. 2024, 07.05 – 08.00 Uhr**

BR-Klassik

## **Laudate Dominum**

Georg Philipp Telemann: "Wie ist dein Name so groß" (Solomon's Knot; Les Passions de l'Âme: Meret Lüthi)

Antonio Vivaldi: "In furore iustissimae irae", R 626 (Sandrine Piau, Sopran; Accademia Bizantina: Ottavio Dantone)

Georg Friedrich Händel: "Gloria in excelsis Deo", HWV deest (Sabine Winter, Sopran; Hassler-Consort: Franz Raml)

**Johann Pachelbel: Fuge C-Dur (Simone Stella, Orgel)**

---

**Sonntag, 22. 09. 2024 08.03 – 09.00 Uhr**

BR-Klassik

## **Die Bach-Kantate**



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Johann Sebastian Bach: "Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden", Kantate am 17. Sonntag nach Trinitatis, BWV 47 (Emma Kirkby, Sopran; Christian Hiltz, Bariton; Heinrich Schütz Ensemble München; Monteverdi Orchester München: Wolfgang Kelber)

**Anschließend:**

Johann Georg Pisendel: Violinkonzert Es-Dur (Mayumi Hirasaki, Violine; Concerto Köln)

Georg Christoph Wagenseil: Sinfonie G-Dur (L'Orfeo Barockorchester: Michi Gaigg)

**Johann Sebastian Bach: "Wer nur den lieben Gott lässt walten", BWV 647 (Ton Koopman, Orgel)**

---

**Sonntag, 2. 09. 2024, 09.30 – 10.00 Uhr**

RBB Radio3

## **Bachkantate**

„Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“ Kantate BWV 47 am 17. Sonntag nach Trinitatis Hana Blažíková, Sopran Peter Kooij, Bass Chor und Orchester des Bach Collegium Japan Leitung: Masaaki Suzuki

---

Schmücke dich, o liebe Seele für Orgel, BWV 654  
Ton Koopman

---

Sonntag, 22. 09. 2024, 21.15 – 23.00 Uhr

Deutschlandfunk Köln

## Konzertdokument der Woche

# Musikfest Bremen 2024

Alessandro Poglietti  
Il Rossignolo für Orgel (Auszüge)

Dieterich Buxtehude  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin für Orgel, BuxWV 76

Johann Caspar Kerll  
Battaglia für Orgel

Johann Sebastian Bach  
Ach Herr, mich armen Sünder für Orgel, Choralvorspiel, BWV 742  
Herzlich tut mich verlangen für Orgel, Choralvorspiel, BWV 727

Giovanni Battisti Martini  
Offertorio und Elevazione aus „Messa da Morti“ in der Bearbeitung für Orgel

Joseph Haydn  
Sinfonie Nr. 53, „L’Imperiale“ in der Bearbeitung für Orgel von Johann Christian Bach

**Edoardo Bellotti, Orgel**

Aufnahme vom 21.8.2024 aus der Kirche St. Cosmas und Damian, Bockhorn

<https://www.deutschlandfunk.de/programm?drsearch:date=2024-09-22>

---

Sonntag, 22. 09. 2024, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Klassik (leider nicht mehr auf MDR Kultur)

## Orgel-Magazin

### Zum Bruckner-Jahr 2024

# "Statthalter" Bruckners an der Orgel -

Claus Fischer im Gespräch mit Klaus Sonnleitner, Organist am Stift St. Florian in Österreich

---

---

**Sonntag, 22. 09. 2024, 22.00 – 22.59**

Radio Classic Stephansdom

## **Orgel City Vienna**



**Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug**

**Heute Aufnahmen des Organisten Peter Waldner mit Werken von Johann Gottfried Walther, aufgenommen auf Label Tastenfreuden 9079700700528**

Bruckner, Anton (1824-1896)  
Perger Präludium C-Dur WAB 129  
Lehensteiner, Ulrich (Orgel)

Walther, Johann Gottfried (1684-1748)  
Concerto del Sign.r  
(Giuseppe) Torelli, appropriato all'Organo LV 140  
Luigi Manzia, appropriato all'Organo LV 132

Preludio con Fuga C-Dur LV 121  
(Giorgio) Gentili, appropriato all'Organo LV 130  
(Giovanni Lorenzo) Gregori, appropriato all'Organo LV 131  
Alcuni Variationi sopr'un Basso Continuo del Sign.r Corelli LV 129  
Concerto del Sign.r  
(Antonio) Vivaldi, appropriato all'Organo LV 133  
(Giulio) Taglietti, appropriato all'Organo LV 135

Preludio con Fuga G-Dur LV 119

Walther, Johann Gottfried (1684-1748)  
Concerto del Sign.r  
(Giuseppe) Torelli, appropriato all'Organo LV 138  
Tomaso Albinoni, appropriato all'Organo LV 127

---

# Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

## Organlive

<https://www.organlive.com/>

### Zeitplan

#### Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

#### Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

#### Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

#### Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

#### Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

**Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.**



## **Die APOBA-Stunde**

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter [APOBA.com](http://APOBA.com)

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

## **Pipedreams**

<http://pipedreams.publicradio.org/>

**Vorschau auf die Themen der Sendungen:**

<https://www.pipedreams.org/episodes>

---

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde  
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Ergänzungen und Korrekturen erwünscht an: Willi Frank, Freiburg (Red.)  
willi.frank[at]gdo.de**

---