



Orgelmusik-Radioführer

19. Kalenderwoche 2022



Update vom 13.05.2022

Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 09. 05. 2022 16.05 – 17.00 Uhr

BR-Klassik

Leporello

16.15 Kulturszene: Aktuelles Interview mit dem Organisten Cameron Carpenter

16.40 Was heute geschah - der Musikkalender 9.5.1965: Nach 12-jähriger Abstinenz kehrt Vladimir Horowitz auf die Konzertbühne zurück

Dienstag, 10. 05. 2022, 02.03 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (II)

Nikolaj Rimskij-Korsakow: Sextett A-Dur (Wiener Streichsextett)

Conradin Kreutzer: Missa de Santa Francisca Es-Dur, KWV 3105 (Cornelia Götz, Sopran; Ruth Sandhoff, Alt; Hans-Jürgen Schöpflin, Tenor; Egbert Junghanns, Bass; Lettischer Staatschor "Latvija"; SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg; Alexander Sumski)

Joseph Rheinberger: Orgelkonzert g-Moll, op. 177 (Stefan Johannes Bleicher, Orgel; Musikkollegium Winterthur: Douglas Boyd)

Georg Philipp Telemann: Concerto di camera g-Moll, TWV 43:g3 (Giovanni Antonini, Blockflöte; Il Giardino Armonico);

Louis Spohr: Klarinettenkonzert Nr. 1 c-Moll, op. 26 (Andreas Ottensamer, Klarinette; Philharmonisches Orchester Rotterdam; Yannick Nézet-Séguin)

Donnerstag, 12. 05. 2022, 19.05 – 20.00 Uhr

BR-Klassik

KlassikPlus - Experimentelle Archäologie: Die bildende Nachahmung des Schönen



Das Greifenberger Institut für Musikinstrumentenkunde

Das oberbayerische Greifenberg ist eine beschauliche Gemeinde am Ammersee. Und ausgerechnet dort - unter der Adresse "Am Krautgarten" - befindet sich ein Institut, das mit internationalen Universitäten, Museen und Forschungseinrichtungen kooperiert. Seine zentrale Aufgabe ist die Analyse und Rekonstruktion historischer Tasteninstrumente. Gründer und Spiritus Rector ist der gelernte Orgelbauer Helmut Balk, der die fraglichen Instrumente als "Denkmale der Vergangenheit" mit großem Erkenntnispotential betrachtet. Folglich geht es nicht um eine Restauration, bei der unweigerlich wertvolle Substanz zerstört würde, sondern um die behutsame Dokumentation. Sie liefert die exakten Daten für einen Nachbau, der statt des Originals gespielt werden und somit wertvolle Erkenntnisse für das musikalische Stil- und Klangempfinden der Zeit ermöglichen kann. "Experimentelle Archäologie" so nennt Balk das Verfahren seiner Werkstatt, in der Hobelspäne auf Computer, historische Tastenbauwerkzeuge auf High-Tech- Messinstrumente treffen. Und spannende Konzerte stattfinden! Alexandra Maria Dielitz hat den außerordentlichen Ort besucht.

Donnerstag, 12. 05. 2022, 20.03 – 21.30 Uhr

HR 2 Kultur

Konzertsaal

So langsam wie möglich

John Cage (1912-1992): "Organ2 / ASLSP"

Christoph Bossert, Orgel
Hans-Ola Ericsson, Orgel

(Aufnahme vom 14.-16. Dezember 2003 aus der Stadtkirche St. Wenzel, Naumburg an der Saale)

Aber was bedeutet "so langsam wie möglich" für nur ein paar Noten auf dem Papier - dreißig Minuten, eine Stunde, ein Tag, anderthalb Wochen, zwei Monate, mehrere Jahre oder gar Jahrhunderte? John Cages Komposition "ASLSP" ("as slow as possible"), 1985 für Klavier geschrieben, zwei Jahre später für Orgel bearbeitet, gibt Rätsel auf.

<https://www.hr2.de/programm/klassik-oper/konzertsaal--so-langsam-wie-moeglich.epg-konzertsaal-1112.html>

Donnerstag, 12. 05. 2022, 20.04 – 22.00 Uhr

Rbb Kultur Berlin

Radiokonzert

Hartmut Haenchen dirigiert das Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach

Carl Philipp Emanuel Bach: Streichersinfonie C-Dur, Wq 182/3

Cellokonzert A-Dur, Wq 172 Ditta Rohmann

Sinfonie F-Dur, Wq 181

Orgelkonzert Es-Dur, Wq 35 Sebastian Küchler-Blessing

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 40 g-Moll, KV 550

Zum 300. Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach spielt das nach dem Komponisten benannte Orchester unter seinem damaligen Künstlerischen Leiter Hartmut Haenchen in der Konzerthalle Frankfurt/Oder auf. Dies ist auch der Ort, an dem der Sohn von Johann Sebastian Bach studierte und lebte. Auf die Streichersinfonie in C-Dur folgt das Cellokonzert in A-Dur, für das die ungarische Cellistin Ditta Rohmann soliert. Carl Philipp Emanuel Bachs Sinfonie in F-Dur gehört zu den Berliner Sinfonien, die dem Orgelkonzert vorausgeht. Hierfür gastiert der Organist und Bachpreisträger Sebastian Küchler-Blessing. Die 40. Sinfonie von Wolfgang Amadeus Mozart schließt den Abend.

Freitag, 13. 05. 2022, 02.03 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (II)

Im Programm:

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate d-Moll, op. 65, Nr. 6 (John Scott, Orgel)

Freitag, 13. 05. 2022, 18.03 – 19.00 Uhr

Musica



Georg Friedrich Händel: Konzert für Orgel und Orchester Nr. 1 g-Moll op.4
Martin Haselböck, Orgel
Orchester Wiener Akademie / Ltg.: Martin Haselböck

Ludwig van Beethoven: Fünf Stücke für die Flötenuhr
Johannes Geffert, Orgel

Georg Friedrich Händel: Sonate für Flöte, Violine und Basso continuo Nr. 4 F-Dur op. 2
L'Apothéose

Johann Friedrich Fasch: Quartett für Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo d-Moll
Xenia Löffler, Oboe / Nadja Zwiener, Violine / Marco Postinghel, Fagott / Naoki Kitaya, Cembalo

Freitag, 13. 05. 2022, 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik

Historische Orgeln in Bayern – Folge 1

Matthias Keller im Gespräch mit dem Organisten Franz Raml

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-2800988.html>

Sonntag, 15. 05. 2022, 06.04 – 07.10 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik



Bildrechte © istockphotos.com/DHuss

- **Krebs: 29. Trio Es-Dur (Irmtraud Krüger, Orgel)**
- Mendelssohn: Ave maris stella (Krisztina Laki, Sopran / Württembergisches Kammerorchester / Frieder Bernius)
- **Balbastre: "Pièce sans titre" C-Dur für Orgel (Maxime Heintz)**
- Händel: Chandos Anthem "Let God arise" (Emma Kirkby, Sopran / James Gilchrist, Tenor / The Choir of Trinity College Cambridge / Academy of Ancient Music / Stephen Layton)
- Uccellini: Kirchensonate "La vittoria trionfante" (Trio Archangelo Corelli)
- Vivaldi: Kyrie g-Moll RV 587 (Harmonices Mundi / Claudio Astronio)
- **Bach / Karg-Elert: Choral-Improvisation und Fuge aus der Motette "'Singet dem Herrn ein neues Lied" BWV 225 (Wolfgang Baumgratz, Orgel)**

Sonntag, 15. 05. 2022, 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Dietrich Buxtehude: „Cantate Domino canticum novum“. Motette für 2 Soprane, Bass und Basso continuo, BuxWV 12

Barbara Schlick, Sopran; Monika Frimmer, Sopran; Peter Kooy, Bass; Jaap ter Linden, Violoncello
Leitung und Orgel: Ton Koopman

Johann Pachelbel: „Jauchzet Gott alle Lande“. Motette für 8 Stimmen und Basso continuo
Cantus Cölln; Leitung: Konrad Junghänel

Johann Sebastian Bach: „Wo gehest du hin?“. Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor und Orchester, BWV 166

Gregor Joseph Werner: Pastorella
La festa musicale; Leitung und Orgel: Lajos Rovatkay

Felix Mendelssohn Bartholdy: „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Psalm 98 für Doppelchor zu je 4 Stimmen und Orchester, op. 91
Thomanerchor Leipzig; Gewandhausorchester Leipzig; Leitung: Georg Christoph Biller

Sonntag, 15. 05. 2022, 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

Kein Orgelbeitrag in dieser Sendung

Sonntag, 15. 05. 2022, 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: colourbox.com

Orazio Benevoli: "Missa Tira Corda" (Ursula Richter, Sebastian Adelhardt, Clemens Haudum, Jochen Berchtenbreiter, Orgel; Tölzer Knabenchor: Gerhard Schmidt-Gaden)

Georg Muffat: Toccata duodecima et ultima (Joseph Kelemen, Orgel)

Sonntag, 15. 05. 2022 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Johann Sebastian Bach: "Es ist euch gut, daß ich hingehe", BWV 108 (Robert Tyson, Countertenor; James Gilchrist, Tenor; Stephen Varcoe, Bass; The Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists: John Eliot Gardiner)

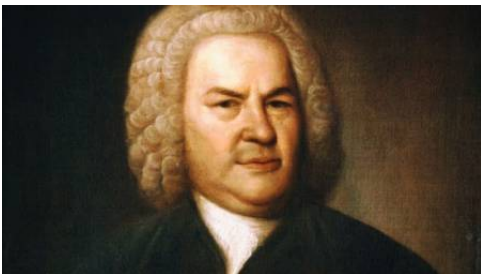
Anschließend:

Johann Sebastian Bach: Partite diverse sopra "Christ, der du bist der helle Tag", BWV 766 (Simon Preston, Orgel)

Sonntag, 15. 05. 2022, 09.30 – 10.00 Uhr

RBB Kultur

Bachkantate



Wo gehest du hin? Kantate BWV 166 zum Sonntag Cantate Guro Hjemli, Sopran Terry Wey, Countertenor Gerd Türk, Tenor Markus Volpert, Bass Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung, St. Gallen Leitung: Rudolf Lutz

Anschließend:

**Präludium und Fuge für Orgel D-Dur, BWV 532
Fred Litwinski**

Sonntag, 15. 05. 2022, 14.00 – 15.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Hauptwerke und Positive



Thema und Programm der Sendung noch nicht veröffentlicht

Sonntag, 15. 05. 2022, 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Keine näheren Informationen senderseitig verfügbar

Sonntag, 15. 05. 2022, 22.00 – 23.05 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna

Peter Friséé zieht die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Peter Kofler spielt Bach (Label Farao classics B108113)

Präludium und Fuge c-Moll BWV 549

"Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 672

"Christe, aller Welt Trost", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 673

"Kyrie, Gott heiliger Geist", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 674

"Allein Gott in der Höh sei Ehr", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 675

"Allein Gott in der Höh sei Ehr", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 677

"Dies sind die heiligen zehn Gebote", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 678

"Wir glauben alle an einen Gott", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 681

"Vater unser im Himmelreich", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 683

"Christ, unser Herr, zum Jordan kam", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 685

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 687

"Christus, unser Heiland", kleine Choralbearbeitung aus "Dritter Theil der Clavier-Übung" BWV 689

Choralpartita "O Vater, allmächtiger Gott" BWV 758

Trio c-Moll BWV 585

Pedal-Exercitium BWV 598

Trio G-Dur BWV 586

Partita "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BWV Anh. 77

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

Neu:

<https://www.organlive.com/email/2022/05/>

<https://www.organlive.com/news/293>

<https://www.organlive.com/newadds>

Zeitplan

Sonntag

Am Sonntag bieten wir Hymnen/Lieder, Chormusik und andere Musik der Kirche an.

Moderner und romantischer Montag

Am Montag hören Sie meistens Musik aus den letzten 200 Jahren.

Barock am Mittwoch

Am Mittwoch hören Sie Musik des Barock mit einer Vielzahl von Werken von J.S. Bach.

Wunschliste am Freitag

Am Freitag halten wir uns an eine Wiedergabeliste Ihrer Favoriten, die sich nach Ihren Bewertungen richtet.

Neues am Samstag

Am Samstag bringen wir abwechselnd Stücke, die nur von wenigen Hörern gehört wurden, und Stücke, die lange nicht mehr gespielt wurden. Dies bedeutet oft, dass wir zwischen einem Neuzugang und einem sehr alten Album wechseln. Die Chancen stehen gut, dass Sie samstags etwas hören, was Sie vorher noch nicht gehört haben.

Alle Tagespläne laufen von 12:00 bis 12:00 Uhr Central Time. Sie können auch Musikwünsche jederzeit – unabhängig vom Programmthema – über das Menü Library/Search/Request einreichen.

Die APOBA-Stunde

Die APOBA-Stunde hören Sie von Montag bis Samstag und bietet Musik, die auf Instrumenten aufgenommen wurde, die von Mitgliedern der Associated Pipe Organ Builders of America erstellt wurden, wobei das Thema des Tages beachtet wird. Weitere Informationen über den Verein und seine Mitglieder finden Sie auf seiner Website unter APOBA.com

Alle Zeiten sind US-Zentralzeit

Montag - 4 Uhr morgens

Dienstag - 14 Uhr

Mittwoch - 12 Uhr

Donnerstag - 8 Uhr

Freitag - 18 Uhr

Samstag - 10 Uhr

Weitere ergänzende Links bzw. Streams der Organ Media Foundation:

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

<http://organ.media/home>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Vorschau auf die Themen der Sendungen:

<https://www.pipedreams.org/episodes>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg
