



Orgelmusik-Radioführer

17. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Ostermontag, 22. 04. 2019 06.05 – 07.00 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Bach: Kantate BWV 6 "Bleib bei uns, denn es will Abend werden" (Yukari Nonoshita, Sopran / Robin Blaze, Countertenor / James Gilchrist, Tenor / Dominik Wörner, Bass / Bach-Collegium Japan / Masaaki Suzuki)

Tournemire: Choral-Improvisation über "Victimae Paschali laudes" für Orgel (Gerre Hancock)

Pachelbel: Geistliches Konzert "Deus in adjutorium" (La Capella Ducale / Musica Fiata / Roland Wilson)

Rheinberger: 3. Orgelsonate G-Dur op. 88 über den 8. Psalmton (Michael Pohl)

Ostermontag, 22. 04. 2019 06.05 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Philipp Heinrich Erlebach
,Ich will euch wiedersehen'. Kantate zum 2. Ostertag
Dorothee Miels, Sopran
Alexander Schneider, Alt
Andreas Post, Tenor
Matthias Vieweg, Bass
Les Amis de Philippe
Leitung: Ludger Rémy

Johann Sebastian Bach
,Erfreut euch, ihr Herzen'. Kantate zum 2. Ostertag für Soli, Chor und Orchester, BWV 66
Alex Potter, Countertenor
Julius Pfeifer, Tenor
Dominik Wörner, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung
Leitung: Rudolf Lutz

Félix-Alexandre Guilmant
Sonate für Orgel Nr. 3 c-Moll, op. 56
Fritz Soddemann, Orgel

Ostermontag, 22. 04. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

Am Ostermontag kein Orgelstück in dieser Sendung

Ostermontag, 22. 04. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Am Ostermontag kein Orgelstück in dieser Sendung

Ostermontag, 22. 04. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Johann Sebastian Bach: "Bleib bei uns, denn es will Abend werden" BWV 6
Angharad Gruffydd Jones (Sopran); Daniel Taylor (Alt); James Gilchrist (Tenor); Stephen Varcoe (Bass)
Monteverdi Chor; Englische Barocksolisten; Leitung: John Eliot Gardiner

Johann Sebastian Bach: "Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ" BWV 649
Christian Brembeck (Orgel)

Josef Gabriel Rheinberger: "Bleib bei uns", Abendlied op. 69 Nr. 3
Balthasar-Neumann-Chor; Leitung: Thomas Hengelbrock

Ostermontag, 22. 04. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Ostermontag, 22. 04. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
Michael Schönheit, Orgel

Dienstag, 23. 04. 2019 00.05 – 01.00 Uhr

Deutschlandradio Kultur Berlin

Neue Musik

Organum in posterum

Maximilian Schnaus und sein Projekt einer Orgel für die Avantgarde

Von Matthias Richard Entreß

Zionskirche Berlin: Heimstatt der Avantgarde. Wie entwirft man die ideale Orgel für Neue Musik? Wie plant man Grenzenlosigkeit?

Donnerstag, 25. 04. 2019 11.00 – 12.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Rubato

Interview mit Olivier Latry

Der französische Organist Olivier Latry zählt international zu den besten Vertretern seiner Zunft. Er ist einer von drei Titularorganisten der Kathedrale Notre-Dame de Paris. Am 25. April 2019 konzertiert Latry gemeinsam mit dem Wiener Ensemble PhilBlech im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins. Michael Gmasz hat ihn vor dem Konzert getroffen und mit ihm über Notre-Dame, seine aktuelle CD Bach To The Future und natürlich über die Zusammenarbeit mit den Bläsern von PhilBlech gesprochen. Chefredakteur Christoph Wellner präsentiert Ausschnitte aus diesem Interview – garniert mit Musik aus der aktuellen CD, aus Notre-Dame und aus dem Musikverein.

Donnerstag, 25. 04. 2019 19.30 – 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (diesmal am Donnerstag mit Orgelmusik)



Max Reger:

Introduktion, Passacaglia und Fuge e-Moll op. 127

Johann Sebastian Bach:

In dir ist Freude, Orgelbüchlein BWV 615

Heinz Wunderlich, Orgel

Freitag, 26. 04. 2019 18.04 – 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Alte Musik



Der Lübecker Organist Franz Tunder

Franz Tunder erhielt seine Ausbildung und erste Stelle an der Gottorfer Hofkapelle. Sein Hauptwirkort war jedoch Lübeck, wo er als Vorgänger Buxtehudes das Amt des Organisten an der Marienkirche innehatte.

Am Mikrophon: [Bernhard Schrammek](#)

Freitag, 26. 04. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Aus dem Studio Franken:

Orgelmusik



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Hilger Kespohl

Matthias Weckmann:

Toccata ex D; Fantasia ex D; "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"; Praeludium in G; "Gott sei gelobet und gebenedeiet"; "Nun freut euch, lieben Christen gmein"; Fuga ex D primi toni pedaliter; Magnificat Secundi Toni

Sonntag, 28. 04. 2019 06.05 – 07.10 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Sweelinck: Psalm 116 (Bert Matter, Orgel)

Herzogenberg: Psalm 116 op. 34 (Rheinische Kantorei / Hermann Max)

C.Ph.E. Bach: Orgelsonate B-Dur Wq 70 Nr. 2 (Marie-Claire Alain)

Haydn: Nicolai-Messe G-Dur (Nancy Argenta, Sopran / Catherine Robbin, Alt / Michael Schade, Tenor / Alastair Miles, Bass / Chor und Orchester "The English Concert" / Trevor Pinnock)

Widor: 1. Satz aus der 6. Orgelsinfonie g-Moll op. 42 Nr. 2 (Christian Schmitt)

Sonntag, 28. 04. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Kantate am Sonntag Quasimodogeniti für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo
Ingrid Schmithüsen, Sopran
Il Concertino Köln

Bernardo Pasquini: ‚Variazioni capricciose‘ für Orgel
Andrea Marcon, Orgel

Johann Sebastian Bach: ‚Am Abend aber desselbigen Sabbats‘. Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für Soli und Orchester, BWV 42
Ulrike Hofbauer, Sopran; Irène Friedli, Alt; Bernhard Berchtold, Tenor; Markus Volpert, Bass
Orchester der J. S. Bach-Stiftung; Leitung: Rudolf Lutz

Sonntag, 28. 04. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

Anonymus: Quasi modo geniti; Consortium Vocale Oslo, Leitung: Alexander M. Schweitzer

Leonora d'Este: Angelus Domini descendit de caelo
Musica Secreta; Celestial Sirens, Leitung: Laurie Stras und Deborah Roberts

Felix Mendelssohn Bartholdy: Surrexit pastor, aus "3 Motetten", op. 39
Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius

Johann Adolf Hasse: Regina coeli D-Dur für Alt, Chor, Oboen, Hörner, Streicher und Basso continuo;
Susanne Langner, Alt; Sächsisches Vocalensemble; Batzdorfer Hofkapelle, Leitung: Matthias Jung

Barbara Strozzi: Parasti cor meum für Sopran, Violoncello, Chitarrone und Orgel
Maria Cristina Kiehr, Sopran; Concerto Soave

Antonio Vivaldi: Credo für Chor, Streicher und Basso continuo
Bach Consort Wien; Wiener Kammerchor, Leitung: Rubén Dubrovsky und Michael Grohotolsky

Delphin Strungk: Surrexit pastor bonus
Klaus Eichhorn an der Scherer-Orgel, Tangermünde

Johann Sebastian Bach: Halt im Gedächtnis Jesum Christ, BWV 67
Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo

Robin Blaze, Countertenor; Makoto Sakurada, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan
Leitung: Masaaki Suzuki

Gottfried Heinrich Stölzel: Er heißet Friedefürst
Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti für 4 Singstimmen, Streicher und Basso continuo
Dorothee Miels, Sopran; Martin Wölfel, Alt; Jan Kobow, Tenor; Christian Immler, Bass
Telemannisches Collegium Michaelstein, Leitung: Ludger Rémy

Sonntag, 28. 04. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 28. 04. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 28. 04. 2019 08.03 – 08.40 Uhr

NDR 2 Kultur

Kantate

Geistliche Musik am 1. Sonntag nach Ostern: Quasimodogeniti

Zu Beginn der Sendung:

Hugo Distler:

Mit Freuden zart, Choralbearbeitung op. 8 Nr. 3

Armin Schoof, Orgel

Sonntag, 28. 04. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 28. 04. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Am Abend aber desselbigen Sabbats, Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti, BWV 42
Gillian Keith, Sopran; Daniel Taylor, Alt; Charles Daniels, Tenor; Stephen Varcoe, Bass
Monteverdi Choir; English Baroque Soloists; Leitung: Sir John Eliot Gardiner

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 632

Gerhard Löffler, Orgel

Sonntag, 28. 04. 2019 18.03 –19.00 Uhr

NDR 2 Kultur

Ein Stradivari der Orgel

Schnitgers früher Stil – Teil 1 (Folge 4/12)

Von Hans-Heinrich Raab und Harald Vogel

Aus Schnitgers früher Schaffensphase sind ungewöhnlich viele Orgeln erhalten. Beispielsweise das 1687 vollendete Instrument in Steinkirchen, an dem der Hamburger Orgelbauer Rudolf von Beckerath schon 1948 die erste Nachkriegsrestaurierung ausführte, die das Instrument durch Schallplattenaufnahmen weltberühmt machte. Die Orgel in Hollern, ebenfalls ein frühes Werk Arp Schnitgers, wurde erst 2011 durch Hendrik Ahrend rekonstruiert und restauriert.

<https://www.ndr.de/ndrkultur/sendungen/arp-schnitger-reihe/index.html>

Sonntag, 28. 04. 2019 18.04 – 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musikland Brandenburg

mit Claus Fischer

In Silbermann'scher Tradition

mit Claus Fischer

Die Orgel der Dorfkirche Göllnitz in der Niederlausitz wurde in der Mitte des 19. Jahrhunderts von Johann Christoph Schröther aus Sonnewalde gebaut. Das Instrument steht in bester mitteldeutscher Tradition, und das klangliche Vorbild "Gottfried Silbermann" ist nicht zu überhören. Auf der Orgel spielte u. a. der legendäre "Radioorganist" Wilhelm Krumbach.

Sonntag, 28. 04. 2019 22.00 – 22.00 Uhr

Bremen 2

Klassikwelt in Concert

Heldentaten, einst und jetzt

Konzertmitschnitt vom 10. Februar 2008, Glocke, Bremen

Die Bremer Philharmoniker und die Organistin Eveta Apkalna gaben unter der Leitung von Generalmusikdirektor Markus Poschner ein Konzert mit Werken von van Beethoven, Barber und Hakim. Bremen Zwei sendet den Mitschnitt, der im Februar 2008 entstanden ist.

Mit zwei gefeierten Beethoven-Interpretationen rahmte Bremens damaliger Generalmusikdirektor Markus Poschner mit den Bremer Philharmonikern zwei interessante Werke für Orgel ein: die Toccata Festiva des amerikanischen Komponisten Samuel Barber und das Orgelkonzert Nr. 3 des im Libanon geborenen französischen Komponisten Naji Hakim. Zu Gast war eine der großen Organistinnen unserer Zeit, die Lettin Iveta Apkalna.

Interpreten

- Eveta Apkalna, Orgel
- Bremer Philharmoniker
- Markus Poschner, Dirigent

Am Mikrofon: Wolfgang Stapelfeldt

Dieses Thema im Programm: Bremen Zwei, 28. April 2019 um 22:05 Uhr.

Playliste:

[28. April 2019, 22:05 - 24 Uhr, Klassikwelt in concert \[PDF, 18 Kb\]](#)

Sonntag, 28. 04. 2019 22.00 – 23.24 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Heute mit dem Organisten Klaus Sonnleitner mit Aufnahmen der Edition Lade EL CD 022

Hesse, Adolph Friedrich (1809-1863)
Orgelfantasie zu vier Händen, op. 87
Sonnleitner, Klaus (Orgel); Lorger, Kathinka (Orgel)

Brahms, Johannes (1833-1897)
"Herzlich tut mich erfreuen", aus "Elf Choralvorspiele", op. 122

Brahms, Johannes (1833-1897)
"O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen", aus "Elf Choralvorspiele", op. 122

Brahms, Johannes (1833-1897)
"O Gott, du frommer Gott", aus "Elf Choralvorspiele", op. 122

Brahms, Johannes (1833-1897)
"O Welt, ich muss dich lassen", aus "Elf Choralvorspiele", op. 122

Bruckner, Anton (1824-1896)
Festmusik, arr. Horn, Erwin (*1940)

Labor, Josef (1842-1924)
Orgel-Fantasie für zwei Spieler, op. 12
Sonnleitner, Klaus (Orgel); Lorger, Kathinka (Orgel)

Labor, Josef (1842-1924)
Orgelsonate h-Moll, op. 15

Labor, Josef (1842-1924)
Orgelfantasie über die Volkshymne von Haydn, op. 9

Sonntag, 28. 04. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bach in Russland

Der Leipziger Organist Stefan Kießling mit spannender Debüt-CD

Eine Sendung von Claus Fischer

Sonst noch für Liebhaber der Orgelmusik interessant:

Donnerstag, 25. 04. 2019 18.05 – 18.30 Uhr

Bayern 2

IQ – Wissenschaft und Forschung

Die Glockenforscher

Auf der Suche nach dem perfekten Klang

Von Martin Schramm

<https://www.br.de/radio/bayern2/programmkalender/ausstrahlung-1727542.html>

Donnerstag, 25. 04. 2019 20.04 – 22.00 Uhr

HR 2 Kultur

Konzertsaal

magnum mysterium

Eine Ostermusik mit „Zeugenaussagen zur Auferstehung“

Von Günter Becker

Henrik Koy (Sprecher), **Nancy Poland (Orgel)**

Chor der Neanderkirche Düsseldorf

Favoritchor: Suzanne Gari, Veronica Lenz-Kuhn, Gabriele Schepers (Sopran), Marion vom Bruck, Cornelia Dietrich, Ingrid Hoppe (Alt), Joachim Calaminus, Klaus Heider, Hans-Dieter Saretzki (Tenor), Günther Massenkeit, Richard Reiß, Rainer Templin (Bass)

Carin Levine (Flöte), Rainer Peters (Oboe), Rolf Tegtmeier (Englisch Horn), Hans Fischer (Klarinette), Adolf Münten (Bassklarinette), Carlos Crespo, Ralf Warné (Horn), Fritz Eßmann (Fagott), Karl H. Jensen (Kontrafagott), Richard Rodney Miller (Trompete), Heinz Hass (Posaune I), Kurt Scholz (Posaune II), Erich Ertlmaier (Basstuba), Christian Roderburg, Karl-Josef Kels (Schlagzeug) **Leitung: Oskar Gottlieb Blarr**

<https://www.hr2.de/musik/konzertsaal/konzertsaal--magnum-mysterium--eine-oster-musik-mit-zeugenaussagen-zur-auferstehung-von-guenther-becker,id-konzertsaal-1444.html>

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

<https://www.organlive.com/email/2019/04/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

All daytime schedules run from 12:00am to 12:00am Central Time. Of course, our feature works and your requests are always included in our playlist, no matter what day it is.

The APOBA hour

The APOBA hour plays Monday through Saturday and features music recorded on instruments created by members of the [Associated Pipe Organ Builders of America](#) while following the theme of the day. For more information about the Association and their members, visit their website at

APOBA.com

all times are US Central time

Monday - 10am

Tuesday - 2pm

Wednesday - 9am

Thursday - 3pm

Friday - 10pm

Saturday - 4am

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/>

Vorschau auf die Sendungen im April:

The New and the Old ...these recent releases embrace intriguing repertoire covering six centuries

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1913/>

Famous Last Words ...in anticipation of Holy Week, selections from various compositions that enshrine Jesus's final earthly utterances

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1914/>

For the Morning of Easter ...the resurrection theme has inspired composers across many generations.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1915/>

Two Will Do ...proving quality over quantity and the remarkable capability of organs with 'only' two manuals.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1916/>

Past Masters ...recalling famous and forgotten names from the past who still engage us with their unique talents.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1917/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg