



Orgelmusik-Radioführer

16. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 15. 04. 2019 09.05– 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Peter Tschaikowsky: Valse scherzo, op. 34; David Oistrach, Violine; Wladimir Jampolskij, Klavier

Kurt Weill: Tschaikowsky (and other Russians) aus "Lady in the Dark", Musical
Danny Kaye, Gesang; ein Orchester

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565
Philadelphia Orchestra, Leitung: Yannick Nézet-Séguin

François Couperin: Sarabande "La Prude", aus "Pièces de clavecin, Premier livre, Second ordre"
Olivier Baumont, Cembalo

Jean-Baptiste Lully: Suite aus "Alceste ou Le triomphe d'Alcide"
Le Concert des Nations, Leitung: Jordi Savall

Marin Marais: Tombeau pour Monsieur de Lully, aus der Sammlung "Pièces de viole, Deuxième livre";
Nima Ben David, Viola da gamba; Pierre Trocellier, Cembalo; Mauricio Buraglia, Theorbe

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert E-Dur
Katia und Marielle Labèque, Klavier; WDR Sinfonieorchester, Leitung: Zdenek Macal

August Wilhelm Bach: Trio Es-Dur; Christoph Albrecht, Orgel

Richard Strauss: Don Quixote, op. 35, Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters
Mstislaw Rostropowitsch, Violoncello; Ulrich Koch, Viola; Berliner Philharmoniker, Leitung: Herbert von Karajan

Gabriel Guerau: Ves el sol, luna y estrellas; Luz y Norte

Antonio Martin y Coll: Jácaras; Luz y Norte

Michail Glinka: Capriccio brillante über die "Jota aragonesa"
Staatliches Sinfonieorchester der UdSSR, Leitung: Jewgenij Swetlanow

Montag, 15. 04. 2019 20.05 – 22.00 Uhr

NDR Kultur

Welt der Musik

Dem Mangel mit Kreativität begegnen – Kirchenmusik im Umbruch

Von Dagmar Penzlin

Wenn es sie nicht schon gäbe, man müsste sie in Zeiten des Mitgliederschwunds erfinden: die Kirchenmusik! Wie in der weltlichen Klassik-Szene setzen viele Gemeinden auf Musikvermittlung. Zugleich droht der Kirchenmusik-Szene ein Nachwuchsmangel: Ab dem Jahr 2020 werden jährlich rund 100 Fachkräfte in den Ruhestand gehen, ohne dass genügend Kirchenmusiker nachrücken werden. **Im orgelreichen Bundesland Mecklenburg-Vorpommern versucht man darum, Kinder und Jugendliche stärker für die Orgel zu begeistern.**

Donnerstag 18. 4. 2019 09.05– 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Zu Beginn der Sendung:

Johann Sebastian Bach:

O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 618, Canon alla Quinta; Ton Koopman, Orgel

Donnerstag, 18. 04. 2019 19.30 – 02.00 Uhr

Ö1

Das Ö1 Konzert

Thomas Gaynor, Orgel; Anna-Katharina Tonauer, Mezzosopran

Antonin Dvorak: Karneval, Ouvertüre op. 92 (Bearbeitung von Thomas Gaynor)

Anton Dvorak, Biblische Lieder op. 99

Charles-Marie Widor: Symphonie Nr. 6 g-Moll op. 42/2

(aufgenommen am 31. März im Großen Sendesaal des ORF RadioKulturhauses in Dolby Digital 5.1 Surround Sound). Präsentation: Eva Teimel

Karfreitag, 19. 04. 2019 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Werner Jacob: "Sub cruce II" (Elke Adrion, Mezzosopran; Stefan Romankiewicz, Tenor; Figuralchor Nürnberg; Ensemble Florian Müller; Kammerorchester St. Martha: Bernd Dietrich)

Dieter Buwen: "Abend auf Golgatha" (Gerhard Wiesner, Flöte; Dieter Buwen, Orgel)

Klaus Hinrich Stahmer: "Parole ultime" (Egidius Doll, Orgel; Bernd Kremling, Schlagzeug)

Hugo Distler: Choralpassion, op. 7 (Nico van der Meel, Bruce Sellers, Tenor; Jelle Draijer, Bariton; Hans Pootjes, Bas Ramselaar, Bass; Netherlands Chamber Choir: Uwe Gronostay)

Karfreitag, 19. 04. 2019 06.05 – 07.30 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Müthel: Choralvorspiel "O Traurigkeit, o Herzeleid" (Wolfgang Baumgratz, Orgel)

Ferrandini: Kantate "Ecco quel tronco" (Elisabeth Scholl, Sopran / Echo du Danube)

Bach: Choralbearbeitung "O Lamm Gottes unschuldig" BWV 656 (Ton Koopman, Orgel)

Kerll: Missa pro defunctis (Vox Luminis / L'Achéron)

Reger: Choralvorspiel: "Ach Gott, verlass mich nicht" (Joachim Vetter, Orgel)

Bach: Johannespassion BWV 245, daraus: Schlusschor "Ruhet wohl, ihr heiligen Gebeine" und Choral "Ach Herr, lass dein lieb Engelein" (Chor und Orchester der Niederländischen Bachgesellschaft / Jos van Veldhoven)

Karfreitag, 19. 04. 2019 06.05 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Carlo Gesualdo da Venosa: Responsorien des Offizium Tenebrae vom Karfreitag
The Hilliard Ensemble

Antonio Lotti: ‚Crucifixus‘. Motette zum Karfreitag für 6-stimmig gemischten Chor a cappella
The Sixteen; Leitung: Harry Christophers

Heinrich Schütz: ‚Also hat Gott die Welt geliebt‘. Motette für 5-stimmigen Chor, SWV 380
La Chapelle Royale ; Leitung: Philippe Herreweghe

Johann Sebastian Bach: Concerto für Orgel solo g-Moll, BWV 985
Kei Koito, Orgel

Karfreitag, 19. 04. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

François Couperin: "Troisième leçon de ténèbres" (Montserrat Figueras, María Cristina Kiehr, Sopran; Rolf Lislevand, Theorbe; Jordi Savall, Bassgambe; Pierre Hantaï, Cembalo)

Johann David Heinichen: "Lamentationes Jeremiae prophetae" (Axel Köhler, Countertenor; Jörg Dürmüller, Tenor; Raimund Nolte, Bass; Musica Antiqua Köln: Reinhard Goebel)

Johann Sebastian Bach: "Erbarm' dich mein, o Herre Gott", BWV 721 (Franz Lehrndorfer, Orgel)

Karfreitag, 19. 04. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Kantate

Christoph Graupner: Mein Gott! Mein Gott! Warum hast Du mich verlassen?
Anton-Webern-Chor Freiburg; Ensemble Concerto Grosso; Leitung: Hans Michael Beuerle

Johann Sebastian Bach: Präludium (Fantasie) und Fuge g-Moll, BWV 542
Johannes Ernst Köhler, Orgel

Karfreitag, 19. 04. 2019 15.03 – 16.00 Uhr

SRF 2 Kultur

Kultur Extra

Theologe der Tasten - Olivier Messiaen im Portrait

Organistinnen und Organisten verehren ihn scherzhaft als "Saint Olivier", denn für sie ist der französische Orgelkomponist Olivier Messiaen ein ganz Grosser. Das Musikgenie studierte aber nicht nur an der Akademie, sondern auch in der Natur und betätigte sich als Vogelkundler.

Über die Theologie, die Messiaen in die Tasten legte, forscht der Dominikaner Wolfgang Müller schon seit Jahren. Der Theologieprofessor an der Universität Luzern bringt Olivier Messiaen als einen näher, der Transzendenz und Immanenz musikalisch zu verschmelzen suchte.

Karfreitag, 19. 04. 2019 19.30 – 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)

Entfällt in dieser Woche

Karfreitag, 19. 04. 2019 20.00 – 21.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Hauptwerke und Positive



Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky

Peter Planyavsky präsentiert Orgelmusik im Zeichen des Palmsonntags und der besonderen liturgischen Anlässe in der Karwoche. Sehr unterschiedliche Zugänge von Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen, Marcel Dupré und Siegfried Reda, Kirchenmusikdirektor an der St.-Petri-Kirche in Mülheim an der Ruhr, wo 1996 ein Platz nach ihm benannt wurde.

Hier das Programm der Sendung:

Demessieux, Jeanne (1921-1968)
"Hosanna Filio David" aus 12 Choralvorspiele über Gregorianische Themen
Rakich, Christa (Orgel Church of St. Justin, Connecticut)
AFKA Records SK-527

Peeters, Flor (1903-1986): Choralvorspiel, op. 70/8 O Haupt voll Blut und Wunden
Mourik, Gerben (Orgel Dom Würzburg)
Tuliprecords TURE 201518

Bach, Johann Sebastian (1685-1750): Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093
Koopman, Ton (Orgel St. Walburgiskerk, Zutphen)
Teldec 8573-81315-2

Heiller, Anton (1923-1979); O Haupt voll Blut und Wunden
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2029

Radulescu, Michael (*1943): Sieben Choräle zur Passion, 1. Durch Adams Fall ist ganz verderbt
Radulescu, Michael (Raphaelis Orgel im Dom zu Roskilde, Dänemark)
Pheasant Records PHR2003-1

Bach, Johann Sebastian (1685-1750): O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618
Ferrard, Jean (Orgel Spa, St. Remacle)
Motette CD11971

Dupré, Marcel (1886-1971): "Le Chemin de la Croix", 11. Jesus wird ans Kreuz genagelt
Fox, Ronald (Orgel St. Peter's Cathedral Basilica, London)
Carrara Classic RF-2201

Bach, Johann Sebastian (1685-1750): Da Jesus an dem Kreuze stund' BWV 621 (Orgelbüchlein)
Fiseisky, Alexander (Orgel Steinkirchen)
ABF ABF003

Guilmant, Félix Alexandre (1837-1911) : Variations et fugue sur le chant du Stabat Mater
Imbert, Jean-Paul (Orgel Cavaillé-Coll, St. Etienne)
Festivo FECD 157

Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933): "O Haupt voll Blut und Wunden" aus Choralimprovisation, op. 65
Berchtel, Rudolf (Orgel Stadtpfarrkirche St. Martin, Dornbirn)
Edition Lade EL CD 041

Karfreitag, 19. 04. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Im Zeichen des Namens

Die Karwoche in der Dresdner Kreuzkirche

Claus Fischer im Gespräch mit Kreuzorganist Holger Gehring

Karfreitag, 19. 04. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Johann Sebastian Bach: "Sei begrüßet, Jesu gütig", BWV 768 (Ben van Oosten)

Dietrich Buxtehude: Passacaglia d-Moll (Agnes Luchterhandt)

Johann Sebastian Bach: "Vater unser im Himmelreich", BWV 682 (Hans-Ola Ericsson)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate d-Moll über "Vater unser", op. 65, Nr. 6 (John Scott)

Samstag 20. 04. 2019 05.05– 06.00 Uhr

Alle Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (IV)

Zu Beginn der Sendung:

Johann Sebastian Bach: Konzert D-Dur, BWV 972

Thomas Hammes, Trompete; Christian Schmitt, Orgel

Ostersonntag, 21. 04. 2019 06.05 – 07.05 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Bach: Präludium und Fuge C-Dur BWV 547 (Elisabeth Roloff, Orgel)

Schein: Motette "Quem quaeris Magdalena?" (La Capella Ducale / Musica Fiata / Roland Wilson)

Muffat: Toccata octava aus "Apparatus musico-organisticus" (Joseph Kelemen, Orgel)

Jerusalem: Te Deum (Chanticleer Chor und Sinfonia / Joseph Jennings)

Haydn: Orgelkonzert Nr. 7 F-Dur (Norbert Düchtel, Orgel der Wallfahrtskirche Maria Limbach / L'Arpa Festante / Christoph Hesse)

Ostersonntag, 21. 04. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Dietrich Buxtehude

„Ich bin die Auferstehung“. Geistliches Konzert für Bass, 2 Violinen, 2 Violen da gamba, 2 Zinken, 2 Trompeten, Fagott und Basso continuo, BuxWV 44

Harry van der Kamp, Bass; Ein Instrumental-Ensemble

Georg Philipp Telemann

„Christus, der ist mein Leben“. Choralkantate für Soli, Chor und Orchester, TWV 1:138

Ingrid Schmithüsen, Sopran; Claudia Schubert, Alt; Howard Crook, Tenor; Klaus Mertens, Bass
Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert; Leitung: Hermann Max

**Dietrich Buxtehude: Präludium für Orgel g-Moll, BuxWV 149
Bernard Foccroulle, Orgel**

Johann Sebastian Bach: „Christ lag in Todes Banden“. Kantate für Soli, Chor und Orchester, BWV 4

Dorothee Miels, Sopran; Hans-Jörg Mammel, Tenor; Wolf Matthias Friedrich, Bass
Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble; Leitung: Thomas Hengelbrock

Sonntag, 21. 04. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

Heinrich Ignaz Franz Biber: Fanfare Nr. 4 à due für 2 Trompeten; English Concert, Leitung: Andrew Manze

Anonymus: Buóh Vsemohúci / Christus surrexit vincos
Barbara Maria Willi, Orgel; Schola Gregoriana Pragensis; Capilla Flamenca

Heinrich Ignaz Franz Biber: Kyrie und Gloria, aus "Missa Alleluja"
für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo
Choralschola der Wiener Hofburgkapelle; Gradus ad Parnassum; Concerto Palatino, Leitung: Konrad Junghänel

Jan Dismas Zelenka:
Barbara dira effera!, Motette für Alt, Bläser, Streicher und Basso continuo
Kai Wessel, Countertenor; Ensemble Inégal; Prague Baroque Soloists, Leitung: Adam Viktora

Pavel Josef Vejvanovský: Sonata paschalis für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello und Basso continuo
Musica Antiqua Köln, Leitung: Reinhard Goebel

Friedrich Wilhelm Zachow: Ich bin die Auferstehung und das Leben, Kantate zum Osterfest für Soli, Chor,
Bläser, Streicher und Basso continuo; Cantus Thuringia; Capella Thuringia, Leitung: Bernhard Klapprott

Johann Sebastian Bach: Präludium a-Moll, BWV 569
Andrea Marcon an der großen Orgel der Klosterkirche in Muri, Schweiz

Johann Sebastian Bach: Der Himmel lacht, die Erde jubiliert, BWV 31; Kantate zum 1. Ostertag für Soli,
Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo
Monika Frimmer, Sopran; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Ostersonntag, 21. 04. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Anonymus: "Proprium Missae in Dominica Resurrectionis" (Choralschola des Klosters Maria Einsiedeln: Roman Bannwart)

William Byrd: "In tempore paschali" (Chanticleer: Joseph Jennings)

Georg Philipp Telemann: "Victoria, mein Jesus ist erstanden" (Klaus Mertens, Bass; Berliner Barock-Compagny)

Justin Heinrich Knecht: "Die Auferstehung Jesu" (Franz Raml, Orgel)

Ostersonntag, 21. 04. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Samuel Scheidt: "Christ lag in Todesbanden"
Vox Luminis; Bart Jacobs (Orgel)

Johann Pachelbel: "Christ lag in Todesbanden"
Jean Ferrard (Orgel)

Johann Sebastian Bach: "Christ lag in Todesbanden" BWV 4
Balthasar-Neumann-Ensemble; Leitung: Thomas Hengelbrock

Ostersonntag, 21. 04. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Ostersonntag, 21. 04. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Der Himmel lacht, die Erde jubiliert; Kantate BWV 31 am 1. Osterfesttag
Tobias Hunger, Tenor; Andreas Scheibner, Bass; Thomanerchor Leipzig; Gewandhausorchester Leipzig
Leitung: Georg Christoph Biller

Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 663 aus 18 Choräle von verschiedener Art für Orgel, BWV 651 - 668

Jean-Marc Pulfer

Ostersonntag, 21. 04. 2019 17.30 – 18.00 Uhr

NDR Info

Die Reportage

So klingt die Königin – ein Streifzug durch die Hamburger Orgellandschaft

"Hamburg zieht alle Register" - das ist das Motto des Orgeljahres 2019. Anlass ist der 300. Todestag des berühmten Orgelbauers Arp Schnitger, der zwischen der Nordsee und Hamburg viele bedeutende Instrumente gebaut und sich auch international einen Namen gemacht hat. Schnitger liegt im Hamburger Stadtteil Neuenfelde begraben, wo sich auch seine Werkstatt befand. Seine größte Orgel ist die in der Hamburger Hauptkirche St. Jacobi. Das Gedenkjahr will auch mit dem Missverständnis aufräumen, die Orgel sei ein reines Kircheninstrument. Als Musikinstrument der Mächtigen eroberte sie erst die Paläste und dann die Kirchen. In Hamburg stehen und erklingen Orgeln heute in Konzertsälen, in Schulen, in Krankenhäusern und sogar im Gefängnis. Die Hansestadt ist eine Orgelmetropole von Weltrang, vergleichbar mit Paris. Bei einem Streifzug durch die Hamburger Orgellandschaft entdeckt man "versteckte" Pfeifen in der Elbphilharmonie, einen Orgelbauer, der bis heute in alle Welt exportiert, und die Geschichte eines skandalumwitterten Orgelphilosophen, der seine eigenen Instrumente in männliche und weibliche Register einteilte.

Ostersonntag, 21. 04. 2019 22.00 – 22.51 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Diesmal Schwerpunkt mit Werken für Trompete und Orgel. Es spielen Gernot Kahofer (Trompete) und Elke Eckerstorfer(Orgel).

Reiche, Gottfried (1667-1734)
Fanfare

Clarke, Jeremiah (1674-1707)
Trumpet Voluntary

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)
Trompetenkonzert D-Dur

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
"Let the bright seraphim", aus dem Oratorium "Samson" HWV 57/3
Horak, Cornelia (Sopran); Kahofer, Gernot (Trompete); Eckerstorfer, Elke (Orgel)

Loeillet, Jean Baptiste (1680-1730)
Sonate g-Moll

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Orchestersuite h-Moll BWV 1067
Rondeau und Badinerie

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Jesus bleibet meine Freude, aus "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Jauchzet Gott in allen Landen!, aus "Jauchzet Gott in allen Landen!" BWV 51
Horak, Cornelia (Sopran); Kahofer, Gernot (Trompete); Eckerstorfer, Elke (Orgel)

Haydn, Michael (1737-1806)
Trompetenkonzert C-Dur MH 60, Allegro molto

Haydn, Joseph (1732-1809)
Andante cantabile, aus dem Trompetenkonzert Es-Dur Hob. VIIe:1

Scarlatti, Alessandro (1660-1725)
"Onde chiare che spargete", aus "Clori mia, Clori bella"
Horak, Cornelia (Sopran); Kahofer, Gernot (Trompete); Eckerstorfer, Elke (Orgel)

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
Trompetenkonzert As-Dur

Ostersonntag, 21. 04. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Die Arp-Schnitger-Orgel in Steinkirchen im Alten Land

Im Arp-Schnitger-Jahr 2019 ein Blick auf das Meisterwerk aus der frühen Schaffensperiode. Claus Fischer im Gespräch mit Kreiskantor Martin Böcker.

Eine Sendung von Claus Fischer

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

<https://www.organlive.com/email/2019/04/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

All daytime schedules run from 12:00am to 12:00am Central Time. Of course, our feature works and your requests are always included in our playlist, no matter what day it is.

The APOBA hour

The APOBA hour plays Monday through Saturday and features music recorded on instruments created by members of the [Associated Pipe Organ Builders of America](#) while following the theme of the day. For more information about the Association and their members, visit their website at

APOBA.com

all times are US Central time

Monday - 10am

Tuesday - 2pm

Wednesday - 9am

Thursday - 3pm

Friday - 10pm

Saturday - 4am

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/>

Vorschau auf die Sendungen im April:

The New and the Old ...these recent releases embrace intriguing repertoire covering six centuries

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1913/>

Famous Last Words ...in anticipation of Holy Week, selections from various compositions that enshrine Jesus's final earthly utterances

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1914/>

For the Morning of Easter ...the resurrection theme has inspired composers across many generations.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1915/>

Two Will Do ...proving quality over quantity and the remarkable capability of organs with 'only' two manuals.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1916/>

Past Masters ...recalling famous and forgotten names from the past who still engage us with their unique talents.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1917/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg