



Orgelmusik-Radioführer

15. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 08. 04. 2019 02.05– 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (II)

Wolfgang Amadeus Mozart: Flötenquartett C-Dur, KV 285 b
Peter-Lukas Graf, Flöte; Carmina-Trio

Ignacy Jan Paderewski: Klavierkonzert a-Moll, op. 17
Janina Fialkowska; National Polish Radio Symphony Orchestra; Leitung: Antoni Wit

Henri Vieuxtemps: Sonate B--Dur, op. 36
Antoine Tamestit, Viola ; Cédric Tiberghien, Klavier

Alexander Glasunow: Fantasie, op. 110
Jürgen Geiger, Orgel

Bernhard Henrik Crusell: Klarinettenkonzert f-Moll, op. 5
Jürgen Musser; Münchner Rundfunkorchester; Leitung: Georg Schmöhe

Montag, 08. 04. 2019 20.04 – 22.00 Uhr

BR-Klassik

Konzertabend

Franz Liszt: "Via crucis" (Mareike Braun, Mezzosopran; Andreas Burkhart, Bariton; Werner Rollenmüller, Bass; Igor Levit, Klavier; Chor des Bayerischen Rundfunks: Howard Arman)

"Der heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend" (Peter Kofler, Orgel)

Dienstag, 09. 04. 2019 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Ruth Zechlin: "Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz" (Ruth Zechlin, Orgel)

Hans Melchior Brügk: "Deutsches Te Deum", op. 15 (Ruth Falcon, Sopran; Hannelore Fahlbusch-Wald, Alt; Ludwig Baumann, Bariton; Musici Monacenses; Symphonieorchester Kurt Graunke: Wilfried Koch)

Erna Woll: Fünf Meditationen (Karl Maureen, Orgel)

Joseph Suder: Festmesse in D - "Dona nobis pacem" (Natalia Kornewa, Sopran; Marina Neilau, Alt; Vladimir Mostomoi, Tenor; Juri Dobrowolski, Bass; Marlene Hinterberger, Orgel; Kinderchor des Pestalozzi-Gymnasiums München; Bayerisches Landesjugendorchester: Werner Andreas Albert)

Arthur Piechler: Pastorale, op. 16, Nr. 1 (Wolfgang Thoma, Orgel)

Freitag, 12. 04. 2019 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Peter Wittrich: Orgelkonzert Nr. 3 - "Pax" (Bernhard Buttman, Orgel)

Ulrich Stranz: Symphonie Nr. 1 (Rascher-Quartett; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Rätö Tschupp)

Enjott Schneider: "Chinesische Jahreszeiten" (Wu Wei, Sheng; Tonkünstler-Orchester: Xincuo Li)

Oskar Sigmund: Toccata über "b-a-c-h" (Eberhard Kraus, Orgel)

Freitag, 12. 04. 2019 19.30 – 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Johann Adam Reincken

Toccata in G-Dur
Choral-Fantasie über "An Wasserflüssen Babylon"
Fuga in g-Moll

Friedhelm Flamme, Orgel

Freitag, 12. 04. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Marcel Dupré: "Le chemin de la croix", op. 29 (Harald Feller, Orgel)

Samstag 13. 04. 2019 02.05– 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (II)

G. F. Händel: Te Deum, HWV 283 (Harald Stamm, Bass; Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Hanns-Martin Schneidt)

F. Liszt: Vier Lied-Bearbeitungen nach Franz Schubert (Bernd Glemser, Klavier)

M. Stockhausen: "Sehnsucht" (Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern: Christoph Poppen)

M. Reger: Fantasie über den Choral "Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!", op. 52, Nr. 3 (Arvid Gast, Orgel)

J. S. Bach: Konzert F-Dur, BWV 1057 (Isabel Lehmann, Margret Görner, Blockflöte; Andreas Staier, Cembalo; Freiburger Barockorchester)

Sonntag, 14. 04. 2019 06.05 – 06.55 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Pärt: "The woman with the alabaster box" (Polyphony / Stephen Layton)

Ley: Präludium und Fuge op. 13 (Wolfgang Baumgratz, Orgel)

Poulenc: Stabat mater op. 58 (Françoise Pollet, Sopran / Choeur de Radio France / Orchestre National de France / Charles Dutoit)

Reger: Fuge für Orgel d-Moll op. 7 Nr. 3 (Bernhard Buttman)

Sonntag, 14. 04. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Thomas Tallis

,In pace, in idipsum', Motette zu 4 Stimmen; Taverner Choir; Leitung: Andrew Parrott

Georg Friedrich Händel

Konzert für Orgel und Orchester (*welches?*)

Accademia Bizantina

Leitung und Orgel: Ottavio Dantone

Johann Sebastian Bach

,Himmelskönig, sei willkommen'. Kantate am Palmsonntag, BWV 182

Katharine Fuge, Sopran; Carlos Mena, Countertenor; Hans Jörg Mammel, Tenor; Stephan MacLeod, Bass

Ricercar Consort; Leitung: Philippe Pierlot

Sonntag, 14. 04. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 14. 04. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Anonymus: "Deus, Deus meus" (Schola Gregoriana Monacensis: Johannes Berchmans Göschl)

Tomás Ludovico da Vittoria: "O quam gloriosum" (Choir of Westminster Cathedral: David Hill)

Dietrich Buxtehude: "Fürwahr, er trug unsere Krankheit" (Cantus Cölln: Konrad Junghänel)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Präludium und Fuge c-Moll, op. 37, Nr. 1 (Peter Hurford, Orgel)

Sonntag, 14. 04. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 14. 04. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 14. 04. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Himmelskönig, sei willkommen, Kantate zum Sonntag Palmarum, BWV 182
Nathalie Stutzmann, Alt; James Gilchrist, Tenor; Peter Harvey Bass
Monteverdi Choir; English Baroque Soloists; Leitung: John Eliot Gardiner

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, Choralbearbeitung, BWV 632
Gerhard Löffler, Orgel

Sonntag, 14. 04. 2019 14.00 – 15.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Hauptwerke und Positive



Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky

Programm derzeit noch nicht bekannt.

Sonntag, 14. 04. 2019 18.04 – 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musikland Brandenburg

mit Claus Fischer

Choräle zur Passion aus märkischen Kirchen

Die Leidensgeschichte Jesu Christi hat im Laufe der Musikgeschichte zahlreiche Komponisten bewegt. Im Protestantismus sind häufig Choräle die Basis solcher geistlichen Werke. Die Orgel fungiert dabei sowohl als Begleit- als auch als selbständiges Soloinstrument. In dieser Sendung sind Beispiele für beide Einsatzmöglichkeiten zu hören, selbstverständlich aus brandenburgischen Kirchen.

Sonntag, 14. 04. 2019 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Geistliche Musik

In dieser Woche keine Orgelmusik in dieser Sendung

Sonntag, 14. 04. 2019 22.00 – 22.51 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Veinfurter, Markus: Ecce Homo
Reinagl, Robert (Rezitation); Marek, Hannes (Rezitation); Hauser, Roman (Orgel)

Eigenaufnahme

Sonntag, 07. 04. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de



Bildrechte: IMAGO

Balladen-Meister als Orgelkomponist

Zum 150. Todestag von Carl Loewe am 20. April 2019

Eine Sendung von Claus Fischer

Ein Hinweis zum Fernsehen:

Sonntag, 14. 04. 2019 06.15 – 07.00 Uhr

HR

Das Freiburger Münster

Dokumentation

Das Freiburger Münster erzählt Stadtgeschichte über einen Zeitraum von mehr als 800 Jahren. Seit fast 200 Jahren ist das Münster Bischofskirche, nennt sich also auch Kathedrale. Erzbischof Stephan Burger ist gebürtiger Freiburger und ist seit 2014 Oberhirte in der Erzdiözese. Das Münster war auch immer ein Zeichen der Hoffnung. Wie durch ein Wunder blieb das Freiburger Münster im Zweiten Weltkrieg inmitten des zerstörten Freiburgs fast unversehrt. Dafür nagt allerdings der Zahn der Zeit am Stein. Zwölf Jahre ist der Münsterturm wegen Sanierungsarbeiten eingerüstet. Und ganz Freiburg feiert, als endlich die letzte Plane fällt.

Das Freiburger Münster erzählt Stadtgeschichte über einen Zeitraum von mehr als 800 Jahren. Ohne die Mesner Andreas Mandernach und Norbert Keller geht heutzutage im Münster gar nichts. Hauptaufgabe der Mesner ist die Vorbereitung von Gottesdiensten und kirchlichen Feiern. Neue Aufgaben als "Münster-Polizei" kommen jetzt hinzu. Denn Sachbeschädigungen, Taschendiebstahl und Bedrohungen sind mittlerweile an der Tagesordnung. Immer wieder verschwindet größeres Inventar.

Jörg Schwab ist als Münsterorganist an vier Orgelwerken unterwegs. Wenn er spielt, klingt das mühelos, wie aus dem Ärmel geschüttelt. Das Freiburger Münster ist seit jeher ein besonderer Ort der Musik. Hier gibt es auch die domeigene Mädchenkantorei. Sängerinnen sind am Münster erst seit dem Jahr 1806 nachweisbar. Davor wurden die Oberstimmen von Knaben oder Männern gesungen.

Seit fast 200 Jahren ist das Münster Bischofskirche, nennt sich also auch Kathedrale. Erzbischof Stephan Burger ist gebürtiger Freiburger und amtiert seit 2014 als Oberhirte in der Erzdiözese. Er gilt als menschnah und zupackend - ein echter "Freiburger Bobbele" eben. Das muss er aber auch sein, denn Fälle von Kindesmissbrauch und nicht abgeführter Sozialversicherungsbeiträge haben das katholische Erzbistum Freiburg beschädigt. Vertrauen ging verloren. Allein 2016 verließen 15.000 Mitglieder die Kirche.

Aber das Münster war auch immer ein Zeichen der Hoffnung. Wie durch ein Wunder blieb das Freiburger Münster im Zweiten Weltkrieg inmitten des zerstörten Freiburgs fast unversehrt. Dafür nagt allerdings der Zahn der Zeit am Stein. Zwölf Jahre ist der Münsterturm wegen Sanierungsarbeiten eingerüstet, ein Mammutprojekt für die Münsterbaumeisterin Yvonne Faller. Und ganz Freiburg feiert, als endlich die letzte Plane fällt und der Turm wieder frei über Freiburg blickt.

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

Organlive

<https://www.organlive.com/>

<https://www.organlive.com/email/2019/04/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

All daytime schedules run from 12:00am to 12:00am Central Time. Of course, our feature works and your requests are always included in our playlist, no matter what day it is.

The APOBA hour

The APOBA hour plays Monday through Saturday and features music recorded on instruments created by members of the [Associated Pipe Organ Builders of America](#) while following the theme of the day. For more information about the Association and their members, visit their website at

APOBA.com

all times are US Central time

Monday - 10am

Tuesday - 2pm

Wednesday - 9am

Thursday - 3pm

Friday - 10pm

Saturday - 4am

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/>

Vorschau auf die Sendungen im April:

The New and the Old ...these recent releases embrace intriguing repertoire covering six centuries

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1913/>

Famous Last Words ...in anticipation of Holy Week, selections from various compositions that enshrine Jesus's final earthly utterances

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1914/>

For the Morning of Easter ...the resurrection theme has inspired composers across many generations.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1915/>

Two Will Do ...proving quality over quantity and the remarkable capability of organs with 'only' two manuals.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1916/>

Past Masters ...recalling famous and forgotten names from the past who still engage us with their unique talents.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1917/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg