



Orgelmusik-Radioführer

11. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Bitte beachten Sie insbesondere die Seiten 11 und 12!

Montag, 11. 03. 2019 18.04 – 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Alte Musik

Der Lehrer Bachs - Georg Böhm in Lüneburg

Georg Böhm wurde 1698 in das Amt des Organisten an der Lüneburger Johanniskirche berufen, das er bis zu seinem Tod 1733 innehaben sollte. Hier sorgte er mit seinen Orgelwerken, aber auch mit zahlreichen Kantaten und Motetten für ein blühendes musikalisches Leben. Schließlich betreute Böhm in Lüneburg die begabtesten Schüler der Michaelisschule, darunter auch den jungen Johann Sebastian Bach.

Am Mikrofon: [Bernhard Schrammek](#)

Dienstag, 12. 03. 2019 00.05 – 02.00 Uhr

Alle ARD Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (I)

Franz Schubert: Messe Es-Dur, D 950

Dorothea Röschmann, Sopran; Bernarda Fink, Alt; Jonas Kaufmann, Christian Elsner, Tenor; Christian Gerhaher, Bariton; Rundfunkchor Berlin; Berliner Philharmoniker; Leitung: Nikolaus Harnoncourt

Johann Bernhard Bach: Ciacona B-Dur
James David Christie, Orgel

Béla Bartók: Konzert für Orchester, Sz 116
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin; Leitung: Jakub Hrusa

Henry Purcell: "The Fairy Queen", Klage lied der Fairy Queen aus dem 5. Akt
Dorothee Miels, Sopran; Lautten Compagny Berlin; Leitung: Wolfgang Katschner

Johann Sebastian Bach: Partita E-Dur, Gavotte en Rondeau, BWV 1006
Leonidas Kavakos, Violine

Donnerstag, 14. 03. 2019 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Karl Meister: Trompetenkonzert (Gerd Zapf, Trompete; Ein Kammerorchester: Karl Meister)
Karl Höller: Symphonie Nr. 1 cis-Moll (Bamberger Symphoniker: Hermann Bäumer)
Rupert Riederer: Streichquartett Nr. 8 (Sonnleitner-Quartett)
Robert M. Helmschrott: Sonata da chiesa Nr. 11 (Jörg Widmann, Klarinette; Elisabeth Zawadke, Orgel)

Donnerstag, 14. 03. 2019 22.06 – 24.00 Uhr

SRF 2

CH-Musik

Sinfonische Spezialfälle

Gioacchino Rossini: Sinfonia del Conventello
Gioacchino Rossini: Sinfonia «Overtura» obbligata a contrabbasso
Orchestra della Svizzera Italiana
Leitung: Markus Poschner

Joseph Haydn: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester B-Dur
Julia Schröder, Violine; Christoph Dangel, Cello; Matthias Arter, Oboe; Matthias Bühlmann, Fagott
Kammerorchester Basel; Leitung: Christopher Hogwood

Claude Debussy: Sinfonie h-Moll
(Fassung für Klavier zu vier Händen)
Klavierduo Adrienne Soós und Ivo Haag

**Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 «Orgelsinfonie»
(Bearbeitung von Guy Bovet)
Ulrich Meldau, Orgel; Capriccio Barockorchester; Leitung: Karel Valter**

Fabian Müller: Eiger. Sinfonische Skizze
Royal Philharmonic Orchestra; Leitung: Claude Villaret

<https://www.srf.ch/sendungen/ch-musik/sinfonische-spezialfaelle-2>

Freitag, 15. 03. 2019 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Heinz Benker: Toccata g-Moll (Eberhard Kraus, Orgel);

Gregor A. Mayrhofer: "Masse" (Chor des Bayerischen Rundfunks)

Karl Erhard: Sonate (Karl und Gertrud Kottermaier, Klavier)

Joseph Haas: "Schelmenlieder", op. 71 (Konstanze Hallstein, Mezzosopran; Michaela Schlotter, Klavier);

Rudolf Mors: Klavierkonzert (Volker Banfield, Klavier; Philharmonisches Orchester Bielefeld: Rainer Koch)

Markus Höring: "Partita sacro-profana" (Allgäuer Waldhornbläser: Ulrich Köbl)

"Horch, was kommt von draußen rein" (Franz Lehrndorfer, Orgel)

Freitag, 15. 03. 2019 04.05 – 05.00 Uhr

Alle Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (III)

Johann Sebastian Bach: Englische Suite g-Moll, BWV 808

Alexandre Lagoya, Ida Presti, Gitarre

Joseph Haydn: Konzert F-Dur, Hob. XVIII/6

Norbert Düchtel, Orgel; L'arpa festante Barockorchester München; Leitung: Christoph Hesse

Georg Philipp Telemann: Suite e-Moll, TWV 55:e1

Florilegium; Leitung: Ashley Solomon

Freitag, 15. 03. 2019 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Henri Mulet:

‘Nef’ und ‘Procession’ aus “Esquisses Byzantines“

Méditation religieuse / Prière / Sortie douce

Friedhelm Flamme, Orgel

Freitag, 15. 03. 2019 20.00 – 21.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Hauptwerke und Positive

Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky



Vor und zu Bach

In der aktuellen Ausgabe seiner Sendereihe beschäftigt sich Peter Planyavsky mit Werken und deren Komponisten, die noch vor Johann Sebastian Bach wirkten und zu dessen musikalischer Tonsprache hinführen. Es sind die „üblichen Verdächtigen“: Dietrich Buxtehude in Lübeck, dessen Schwiegervater Franz Tunder, Georg Böhm in Lüneburg, und Johann Gottfried Walther in Erfurt.

Bruhns, Nicolaus (1665-1697)

Praeludium in e

Rodi, Silvano (Orgel Sainte-Dévote, Monaco)

Ligia Digital 0109289-15

Böhm, Georg (1661-1733)
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (6 Verse)
van Beek, Wim (Orgel Martinikerk Groningen)
fidelio 6609

Walther, Johann Gottfried (1684-1748)
Concerto del Sigr. Taglietti appropriato all'Organo B-Dur LV 135
3. Adagio
4. Allegro
Cramer, Craig (Orgel)
Naxos 8.554317

Pachelbel, Johann (1653-1706)
Vier Variationen über "Werde munter, mein Gemüte"
Waldner, Peter (Orgel Landhauskapelle Innsbruck)
Tastenfreuden

Reincken, Jan Adam (1643-1722)
Fuga in g
Zimmerl, Johannes (Orgel)
Eigenverlag 0000000

Lübeck, Vincent (ca. 1654-1740)
Praeludium in d
Rost, Martin (Stellwagen-Orgel St. Marien, Stralsund)
MDG MDG 320 1816-2

Tunder, Franz (1614-1667)
Auf meinen lieben Gott
Porter, William (Orgel)
Proprius PRCD9102

Buxtehude, Dietrich (ca.1637-1707)
Praeludium a Moll Bux WV 153
Brown, Julia (Brombaugh Orgel, Central Lutheran Church, Oregon)
Naxos 8.555775

Freitag, 15. 03. 2019 20.05 - 22.00 Uhr

BR-Klassik

Live aus der Philharmonie im Münchner Gasteig – Surround

Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Mariss Jansons



Bildquelle: © Nils Vilnis

Solistin: Iveta Apkalna, Orgel

Hector Berlioz: "Le carnaval romain", Ouverture caractéristique

Francis Poulenc: Orgelkonzert g-Moll;

Camille Saint-Saëns: Symphonie Nr. 3 c-Moll

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1688174.html>

Freitag, 15. 03. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Aus dem Studio Franken:

Orgelmusik



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Kammermusik mit Orgel

Johann Wilhelm Hertel: Triosonate C-Dur (Karla Schröter, Oboe; Willi Kronenberg, Orgel)

Georg Philipp Kress: Trio (Charivari Agréable)

Reinhold Glière: Intermezzo und Tarantella, op. 9 (Hans-Joachim Tinnefeld, Kontrabass; Winfried Bönig, Orgel)

Klaus Treuheit: "feldman@5-spot: second set" (Gunter Pretzel, Viola; Klaus Treuheit, Orgel)

César Franck: Sortie F-Dur (Jos van der Kooy, Orgel)

Samstag, 16. 03. 2019 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper (I)

Orgelreise

Johann Sebastian Bach:

Fantasie G-Dur, BWV 572; Gerhard Weinberger an der Hildebrandt-Orgel der Stadtkirche St. Wenzel in Naumburg

Paul Hofhaimer:

Die Brünle / Tanndernack; Brett Leighton an der Orgel der St. Andreaskirche in Ostönnen

Lodovico Viadana:

La Veronese, aus "Sinfonie musicali", op. 18; Ingemar Melchersson an der Epistel-Orgel der Basilika San Petronio in Bologna; Rupert Gottfried Frieberger an der Evangelien-Orgel der Basilika San Petronio in Bologna

Juan Bautista José Cabanilles:

Batalla II; Joan Baptista Banegas an der Bosch-Orgel der Kirche Sant Andreu in Santanyí auf Mallorca

Théodore Dubois:

Toccata G-Dur; Marie-Claire Alain an der Cavaillé-Coll-Orgel der Kirche Saint-Sulpice in Paris

Samstag, 16. 03. 2019 18.04 – 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Kammermusik

Bach im Quartett

mit Dirk Hühner

Für Streichquartett hat Bach keine Note komponiert. Zu seiner Zeit existierte diese Gattung einfach noch nicht. Aber schon Mozart hat Bachs Fugen für vier Streicher bearbeitet, weil sich diese Besetzung mit homogenem Klang und vier unabhängigen Stimmen besonders gut dafür eignet. Seitdem sind viele Fassungen etwa der "Kunst der Fuge" oder der "Goldbergvariationen" erschienen, mit denen Bach eine neue lebendige Vierstimmigkeit gewinnt.

Samstag, 16. 03. 2019 19.05 – 20.00 Uhr

SWR 2

Geistliche Musik

Johann Christoph Bach: "Wie bist du denn, o Gott, in Zorn auf mich entbrannt"

Hans Wijers (Bassbariton); Wunderkammer

Johannes Wannenmacher, Eustache du Caurroy: "An Wasserflüssen Babylon"

Weser-Renaissance Bremen; Leitung: Manfred Cordes

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Präludium und Fuge op. 35 Nr. 3

Christopher Schoener (Orgel)

Johann Christoph Bach: "Ach, daß ich Wassers g'nug hätte"
Philippe Jaroussky (Countertenor); L'Arpeggiata; Leitung: Christina Pluhar

Philipp Heinrich Erlebach: "Ach dass ich Wassers genug hätte"
Dorothee Miels (Sopran); Alexander Schneider (Countertenor); Andreas Post (Tenor)
Matthias Vieweg (Bass); Les Amis de Philippe; Leitung: Ludger Rémy

Sonntag, 17. 03. 2019 06.05 – 07.15 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Sweelinck: Fantasia cromatica d-Moll (Bernard Winsemius, Orgel)

Weckmann: Geistliches Konzert "Herr, wenn ich nur dich habe" (Carlos Mena, Countertenor / Hans Jörg Mammel, Tenor / Stephan MacLeod, Bass / Maude Gratton, Orgel)

Bach: "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" Choralvorspiel für Orgel BWV 687, bearbeitet für Klavier zu vier Händen von György Kurtág (Anna Christiane Neumann / Anja Kleinmichel)

Mozart: Grabmusik KV 42 (Sylvia McNair, Sopran / Thomas Hampson, Bass / Arnold-Schönberg-Chor / Concentus musicus Wien / Nikolaus Harnoncourt)

Franck: "Pièce" in e-Moll (Hans-Eberhard Roß, Orgel)

Sonntag, 17. 03. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Dietrich Buxtehude: Präludium, Fuge und Chaconne für Orgel C-Dur, BuxWV 137
Winfried Enz, Orgel

Johann Sebastian Bach: ‚Ich bin vergnügt mit meinem Glücke‘
Kantate am Sonntag Septuagesimae für Sopran, Chor und Orchester, BWV 84
Dorothee Miels, Sopran; Collegium Vocale Gent; Leitung: Philippe Herreweghe

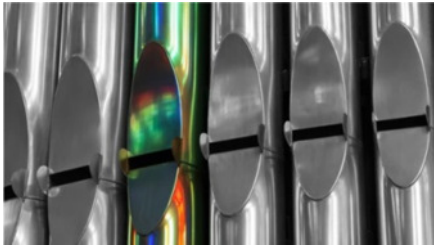
Johann Pachelbel: ‚Was Gott tut, das ist wohlgetan‘. Choralpartita für Orgel
Matthias Eisenberg, Orgel

Robert Schumann: ‚Verzweifle nicht im Schmerzenstal‘
Motette für Solisten, doppelten Männerchor, Orchester und Orgel, op. 93
Rundfunkchor Leipzig; Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig; Leitung: Horst Neumann

Sonntag, 17. 03. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Michael Haydn:

Messe d-Moll für Chor und Orgel "Missa Tempore Quadragesimae"; Purcell Choir, Leitung: György Vashegyi

Josef Netzer:

Leiden und Tod Jesu, Motette für Soli, 2 vierstimmige Chöre und Bläserensemble; Maria Erlacher, Sopran; Martina Gmeinder, Mezzosopran; Wilfried Rogl, Tenor; Andreas Mattersberger, Bass; Vokalensemble Novocanto; Bläserensemble des Ferdinandeums, Leitung: Ernst Schlader

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sonate F-Dur, KV 224 für 2 Violinen, Bass und Orgel; Thomas Fheodoroff und Regine Schröder, Violine; Wiener Akademie, Orgel und Leitung: Martin Haselböck

Christoph Graupner:

Erzittre, toll und freche Welt, Passionskantate für Soli, Chor, Streicher und Basso continuo; Simone Schwark, Sopran; Marnix De Cat, Countertenor; Jan Kobow, Tenor; Dominik Wörner, Bass; Ex Tempore; Mannheimer Hofkapelle, Leitung: Florian Heyerick

Johann Sebastian Bach:

Komm, Jesu, komm, BWV 220, Motette für 2 vierstimmige Chöre und Basso continuo; Hartwig Groth, Violine; Christof Roos, Orgel; Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius

Carl Philipp Emanuel Bach:

Sonate a-Moll; Ullrich Böhme an der Bach-Orgel der Thomaskirche in Leipzig

Carl Philipp Emanuel Bach:

Wer ist so würdig als du für Chor, 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo; Rheinische Kantorei; Das Kleine Konzert, Leitung: Hermann Max

Sonntag, 17. 03. 2019 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Keine Programmorschau vorhanden; der RBB hat diesen Sendeplatz für geistliche Musik ersatzlos gestrichen. Ich habe dazu am 10. 2. 2019 folgendes an den RBB geschrieben:

„Als Redakteur des Orgelmusik-Radioführers der Gesellschaft der Orgelfreunde fiel mir auf, dass diese Sendung Sonntags 07.04 - 08.00 Uhr jetzt schon zweimal nacheinander entfiel und durch eine Verlängerung der Klassik am Morgen ersetzt wurde. Warum dies? Gibt es nicht genug Sendungen dieser Potpourri-Machart in nahezu allen Kulturprogrammen in der Zeit zwischen dem ARD-Nachtprogramm und 9 Uhr? Wenn diese Sendung gestrichen werden sollte, wäre dies ein weiteres Zeichen der abnehmenden Präsenz von Kirchenmusik und insbesondere des Instruments Orgel in den Programmen der ARD, was viele unserer Mitglieder und ich sehr beäuen würden. Und das ausgerechnet aus der Hauptstadt und von einem Sender, der bisher als einer der für Musikprogramme beispielgebenden angesehen wurde. Für eine Information dazu an meine obige Adresse, die auch zur Information unserer Mitglieder geeignet sein sollte, wäre ich Ihnen dankbar.“

Der Musikchef von Kulturradio Berlin hat mir am 19. 02. 2019 darauf wie folgt geantwortet:

„Sehr geehrter Herr Frank,

haben Sie vielen Dank für Ihre Mail zu unserer Sendung „Musica sacra“. Und bitte entschuldigen Sie die sehr späte Antwort.

Ja, Sie haben Recht, zum Februar haben wir die Sendung in dieser Form eingestellt. Wir möchten das Genre „Geistliche Musik“ zukünftig anders in unserem Programm positionieren.

Seit vielen Jahren beobachten wir, dass in diesem Bereich (Motetten, kleinere Kantaten, Magnificat, etc.) kaum noch etwas neu produziert wird. Wir waren zunehmend gezwungen, auf immer älter werdende Aufnahmen zurückzugreifen. Streng genommen hätten wir die Sendungen im Lauf des Kirchenjahres auch wiederholen können. Das aber ist das Gegenteil einer lebendigen Musikpflege.

Auch in der kirchlichen Praxis spielen diese Werke heute kaum noch eine Rolle. Stattdessen ist das Repertoire der klassischen geistlichen Musik (Messen, Stabat mater, etc.) immer häufiger in den Konzertsälen zu finden.

Selbstverständlich wird die geistliche Musik weiterhin Bestandteil unseres Programms sein. Die Zusammenstellung in einer wöchentlichen Stundensendung scheint mir dafür aber nicht mehr die geeignete Form zu sein, auch weil hier viele wichtige Werke wegen ihrer Länge gar nicht berücksichtigt werden können. Stattdessen soll und wird dieses Genre auch in anderen Sendungen ganz selbstverständlich Platz finden, vor allem dann, wenn sich inhaltliche Verbindungen anbieten. In unserer Sendung „Musikland Brandenburg“ am 14. April zum Beispiel werden wir Choräle zur Passion spielen, in der Sendung „Alte Musik“ am 15. April senden wir Musik zur Karwoche. Wir hoffen, dass auf diese Weise sich auch ein neues, anderes Publikum für diese Musik interessieren lässt.

Auch in den Sendungen mit unseren Konzertaufnahmen möchten wir zukünftig mehr geistliches Repertoire anbieten und in dieser Weise das Musikleben in Berlin spiegeln. Am 13. April zum Beispiel steht Mendelssohns „Elias“ am Abend auf dem Programm, um nur ein Beispiel zu nennen.

Ich weiß und fürchte, dass Sie dies alles nicht überzeugt. Sie - und auch die Mitglieder der Gesellschaft der Orgelfreunde - sind ein Liebhaber der Sendung „Musica sacra“, die Sie über viele Jahre an dieser Stelle begleitet hat. Es ist nicht daran zu rütteln, dass Ihnen nun etwas fehlt. Gleichzeitig hoffe ich, dass Sie nachvollziehen können, dass diese Veränderung nicht ohne Bedacht auf den Weg gebracht wurde.“

Freundliche Grüße

Dr. Christian Detig

- Musikchef kulturradio -

Was halten die Leser des Orgelmusik-Radioführers von dieser Argumentation? Mir liegt daran, darauf nochmals zu antworten, auch wenn dies an der getroffenen Entscheidung wohl nichts ändern wird. Für Zuschriften oder Kommentare dazu in schriftlicher Form oder per Mail ([willi.frank\(at\)gdo.de](mailto:willi.frank(at)gdo.de)) wäre ich dankbar.

Sonntag, 17. 03. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Orlando di Lasso: "Psalmus Tertius Poenitentialis" (Collegium Vocale Gent: Philippe Herreweghe)

Michel-Richard Delalande: "Super Flumina Babilonis" (Véronique Gens, Arlette Steyer, Sandrine Piau, Sopran; Simon Berridge, Jean-Paul Fouchécourt, Countertenor; Jean-Claude Sarragosse, Jérôme Corréas, Bass; Choeur et Orchestre Les Arts Florissants: William Christie)

Dietrich Buxtehude: Passacaglia d-Moll (Agnes Luchterhandt, Orgel)

Sonntag, 17. 03. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Leonardo Leo: "Reminiscere miserationum", Introitus, Graduale und Communio
Les Talens Lyriques; Leitung: Christophe Rousset

Christoph Graupner: "Betrübte Seele, merke auf"
Ingrid Schmithüsen (Sopran); Claudine Ledoux (Alt); Nils Brown (Tenor); Normand Richard (Bass)
Les Idées Heureuses

Sigfrid Karg-Elert: "O Welt, ich muss dich lassen" op. 65 Nr. 21
Wolfgang Stockmeier (Orgel)

Sonntag, 17. 03. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



In dieser Woche keine orgelmusikalischen Beiträge in dieser Sendung

Sonntag, 17. 03. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



„In allen meinen Taten“; Kantate, BWV 97

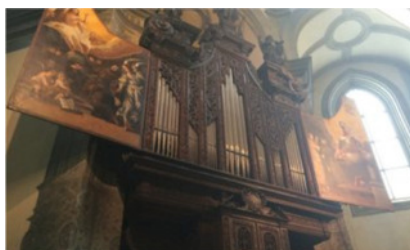
Hana Blazíková, Sopran; Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass
Bach Collegium Japan; Leitung: Masaaki Suzuki

„Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt“, Choralvorspiel, BWV 1113
Wolfgang Baumgratz, Orgel

Sonntag, 17. 03. 2019 22.00 – 23.52 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Im Mittelpunkt dieser Sendung steht der Komponist Anton Heiller mit folgendem Programm:

Präludium und Fuge A-Dur
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2027

Sonate Nr. 2
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2027

Partita "Vater unser im Himmelreich"
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2027

Nun komm der Heiden Heiland
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2029

Fantasia super "Salve Regina"
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2028

Ecce lignum crucis
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2028

Meditation über die gregorianische Oster-Sequenz "Victimae paschali laudes"
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2028

Kleine Partita "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort"
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2029

Intonation, Choral und drei Variationen über die Melodie "Aus tiefer Not schrei ich zu dir"
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2029

Lille Partita over den danske salme "Den klare sol går ned"
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2029

Vorspiele und Sätze zum "Danske Salmebog"
Summereder, Roman (Orgel)
Ambiente ACD-2029

Sonntag, 17. 03. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Saisonaler "Palastorganist" in Dresden: Olivier Latry

Olivier Latry, Titularorganist an Notre-Dame in Paris, im Gespräch mit Claus Fischer

Sonntag, 17. 03. 2019 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Geistliche Musik

Gregorio Allegri: "Miserere mei, Deus" (Martina Daxböck, Barbara Schandl, Sopran; Maximilian Riebl, Countertenor; Malte Puls, Bass; Michael Krenn, Saxophon; Chorus sine nomine: Johannes Hiemetsberger);

Arvo Pärt: "Pari intervallo" (Christopher Bowers-Broadbent, Orgel)


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
 -  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2019/03/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Preludes and Fugues ...from the core format of organ music, these select and delectable items from beyond the standard repertoire.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1908/>

Vorschau auf den Monat März:

Te Deum! ...praises, blessings, and general glorifications make these compositions particularly splendid.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1909/>

Organs and Orchestras ...in any era, the blend of these very different sound-sources always fascinates.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1910/>

Out Bach ...performance styles over the years have changed, but the genius of J. S. B. remains a constant.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1911/>

David Briggs in Concert ...the talented British recitalist presents a program of transcriptions, plus and improvisation, at Verizon Hall in Philadelphia.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1912/>

Informationen zur Pipedreams-Tour nach Deutschland:

<http://pipedreams.publicradio.org/tour/index.html>

http://pipedreams.publicradio.org/tour/2019germany/tour_brochure_germany.pdf

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg