



Orgelmusik-Radioführer

9. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Bitte beachten Sie insbesondere die Seiten 6 und 7!

Mittwoch, 27. 02. 2019 05.05 – 06.00 Uhr

Alle ARD Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert

Georg Friedrich Händel:

Concerto grosso B-Dur, op. 3 Nr. 2

Academy of Ancient Music; Leitung: Richard Egarr

Antonín Dvoák:

Slawischer Tanz g-Moll, op. 46, Nr. 8

Daniel Müller-Schott, Violoncello; Robert Kulek, Klavier

Tomaso Albinoni:

Oboenkonzert C-Dur, op. 9, Nr. 5

Stefan Schilli; Stuttgarter Kammerorchester; Leitung: Nicol Matt

Johann Franz Xaver Sterkel:

Sonate D-Dur

Annerös Hulliger, Philip Swanton, Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Allegro brillant A-Dur, op. 92

Susanne Schemann, Dinis Schemann, Klavier

Johann Georg Pisendel:

Fantasie

Freiburger Barockorchester; Leitung: Gottfried von der Goltz

Donnerstag, 28. 02. 2019 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Henry Purcell:

Wayward Sisters, Hexenszene aus "Dido and Aeneas"; Elisabeth Priday, Sopran; Nigel Rogers, Bariton;
Choir of The English Concert; English Concert, Leitung: Trevor Pinnock

William Bolcom:

Old Adam / The Eternal Feminine, aus "The Garden of Eden"; Spencer Myer, Klavier

Johann Christian Bach:

Sinfonie Es-Dur, op. 18,1; Hanover Band, Leitung: Anthony Halstead

Johannes Hieronymus Kapsberger:

Passacaglia g-Moll, aus "Libro quarto d'intavolatura di chitarrone"; Rolf Lislevand, Theorbe

Johann Sebastian Bach:

Passacaglia c-Moll, BWV 582; André Isoir, Orgel

Es folgen weitere Beiträge ohne orgelmusikalische Relevanz

Freitag, 01. 03. 2019 00.12 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Ulrich Bruggner: Sonate (Georg Schmid, Viola; Karl Kottermaier, Klavier)

**Augustin Keßler: Orgelkonzert C-Dur (Franz Lehrndorfer, Orgel; Münchner Philharmoniker:
Fridolin Limbacher)**

Anton Würz: Sieben Gesänge nach Versen chinesischer Dichter, op. 61 (Gerald Häußler, Bariton; Hortense Wieser, Klavier)

Kerstin Thieme: Sonate (Klara Fries, Flöte; Erich Appel, Klavier)

Herbert Baumann: Konzert für Flöte, Gitarre und Streichorchester (Johanna Keupp-Kosbahn, Flöte; Barbara Hölzer, Gitarre; Südböhmische Philharmonie Budweis: Ulrich Weder)

Werner Egk: Fünf Stücke für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Nr. 4 Dialog (Residenz-Quintett)

Freitag, 01. 03. 2019 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)

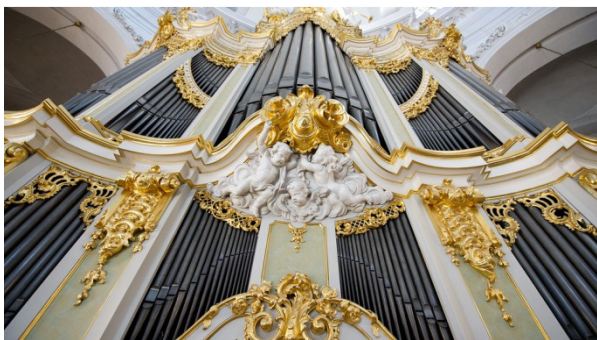


Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H ; Prometheus. Es spielt Thomas Trotter, Orgel

Freitag, 01. 03. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Alexandre Guilmant: Grand chœur alla Händel D-Dur, op. 18

Joseph Callaerts: Toccata e-Moll, op. 29 (Elmar Schloter)

Charles Ives: Variations on "America" (Christoph Schoener)

Naji Hakim: Arabesques (Anna-Victoria Baltrusch)

Ástor Piazzolla: "Libertango"

Charlie Mariano: "Plum Island" (Benjamin Engel, Saxophon; Nikolai Geršak)

Theo Mackeben: "Münchener G'schichten" (Elmar Schloter)

Samstag, 02. 03. 2019 02.04 – 04.00 Uhr

WDR 3

Vesper (I)

Ein Bach-Enthusiast aus Gräfenroda - Johann Peter Kellner

Johann Sebastian Bach / Johann Peter Kellner:

Fuge d-Moll, BWV Anh. III 180; Olivier Vernet an der Aubertin-Orgel der Église Saint-Cyr / Sainte-Julitte in Saint-Cyr-sur-Loire

Johann Peter Kellner:

Was Gott tut, das ist wohl getan; Theophil Heinke an der Trost-Orgel der Stadtkirche in Waltershausen

Johann Peter Kellner:

Lasset uns mit Jesu ziehen, Kantate zum Sonntag Estomihi; Cantus Thuringia; Capella Thuringia, Leitung: Bernhard Klapprott

Johann Peter Kellner:

Fuge B-Dur über den Namen B-A-C-H; Felix Friedrich an der Zacharias-Hildebrandt-Orgel der Kirche St. Nicolai in Langhennersdorf

Johann Sebastian Bach:

Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547; Stefano Molardi an der Silbermann-Orgel im Freiburger Dom

Sonntag, 03. 03. 2019 06.05 – 07.15 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Buxtehude: Orgelpräludium in d-Moll BuxWV 140 (Martin Rost)

Orazio Benevoli: Missa "In diluvio aquarum multarum" (NDR Chor / Instrumentalensemble / Philipp Ahmann)

Muffat: Toccata duodecima et ultima aus "Apparatus musico-organisticus" (Joseph Kelemen, Orgel)

Poulenc: Quatre petites prières de Saint François d'Assise (RIAS-Kammerchor / Daniel Reuss)

Mozart: 12. Kirchensonate G-Dur KV 274 (Bohuslav Matousek und Vladimir Bukae, Violine / Jiri Hudec, Kontrabass / Jaroslav Tuma, Orgel)

Sonntag, 03. 03. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Heinrich Schütz

„Herr, auf dich traue ich“. Motette zu 5 Stimmen, SWV 377
Dresdner Kammerchor; Leitung: Hans-Christoph Rademann

Giovanni Battista Tibaldi

„Sonata da chiesa“ für 2 Soloinstrumente und Basso continuo d-Moll, op. 2 Nr. 3; Parnassi musici

Johann Sebastian Bach

„Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“. Kantate zu Estomihi für Soli und Orchester, BWV 159
Mirjam Berli, Sopran; Susanne Frei, Sopran; Guro Hjemli, Sopran; Damaris Nussbaumer, Sopran
Margot Oitzinger, Alt; Nicolas Savoy, Tenor; Klaus Mertens, Bass
Orchester der J. S. Bach-Stiftung; Leitung: Rudolf Lutz

Franz Liszt

„Tu es Petrus“. Transkription für Orgel solo, S 261

Michael Schönheit, Orgel

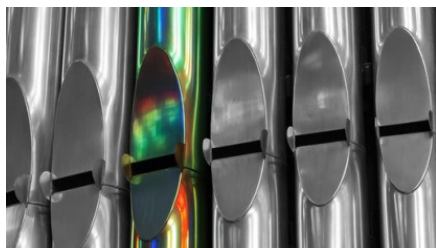
Charles Gounod

„Messe brève“ Nr. 7 C-Dur. Fassung für Tenor, Bass, vierstimmigen Chor und Orgel
Mirko Ludwig, Tenor; Gunter Troje, Bass; Kammerchor I Vocalisti; Leitung: Hans-Joachim Lustig

Sonntag, 03. 02. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Leopold Mozart:

Kyrie und Gloria, aus „Missa brevis“ C-Dur, KV 115; Robert Kovács, Orgel; Wiener Kammerchor, Leitung: Johannes Prinz

Antonio Caldara:

Laetatus sum für Soli, Chor, Streicher und Basso continuo; Roberta Invernizzi und Robin Johannsen, Sopran; Martin Oro, Countertenor; Academia Montis Regalis, Leitung: Alessandro de Marchi

Otto Nicolai:

Psalm 31 für Soli und Chor; Franziska Bobe und Claudia Ehmann, Sopran; Ute Feuerecker und Josette Micheler, Alt; Martin Platz und Tobias Mähger, Tenor; Felix Rathgeber und Adolph Seidel, Bass; Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius

Johann Rosenmüller:

In te Domine speravi, Geistliches Konzert; Hans Jörg Mammel, Tenor; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Johann Sebastian Bach:

Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott, BWV 127, Kantate zum Sonntag Estomihi; Hannah Morrison, Sopran; Carlos Mena, Alt; Hans Jörg Mammel, Tenor; Matthias Vieweg, Bass; Ricerar Consort, Leitung: Philippe Pierlot

Johann Sebastian Bach:

Tocatta und Fuge d-Moll, BWV 565; Felix Friedrich an der Silbermann-Orgel der Dorfkirche in Pönitz

Sonntag, 03. 03. 2019 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Keine Programmorschau vorhanden; es scheint, als habe der RBB diesen Sendeplatz für geistliche Musik ersatzlos gestrichen. Ich habe dazu am 10. 2. 2019 folgendes an den RBB geschrieben:

„Als Redakteur des Orgelmusik-Radioführers der Gesellschaft der Orgelfreunde fiel mir auf, dass diese Sendung Sonntags 07.04 - 08.00 Uhr jetzt schon zweimal nacheinander entfiel und durch eine Verlängerung der Klassik am Morgen ersetzt wurde. Warum dies? Gibt es nicht genug Sendungen dieser Potpourri-Machart in nahezu allen Kulturprogrammen in der Zeit zwischen dem ARD-Nachtprogramm und 9 Uhr? Wenn diese Sendung gestrichen werden sollte, wäre dies ein weiteres Zeichen der abnehmenden Präsenz von Kirchenmusik und insbesondere des Instruments Orgel in den Programmen der ARD, was viele unserer Mitglieder und ich sehr bedauern würden. Und das ausgerechnet aus der Hauptstadt und von einem Sender, der bisher als einer der für Musikprogramme beispielgebenden angesehen wurde. Für eine Information dazu an meine obige Adresse, die auch zur Information unserer Mitglieder geeignet sein sollte, wäre ich Ihnen dankbar.“

Der Musikchef von Kulturradio Berlin hat mir am 19. 02. 2019 darauf wie folgt geantwortet:

„Sehr geehrter Herr Frank,

haben Sie vielen Dank für Ihre Mail zu unserer Sendung „Musica sacra“. Und bitte entschuldigen Sie die sehr späte Antwort.

Ja, Sie haben Recht, zum Februar haben wir die Sendung in dieser Form eingestellt. Wir möchten das Genre „Geistliche Musik“ zukünftig anders in unserem Programm positionieren.

Seit vielen Jahren beobachten wir, dass in diesem Bereich (Motetten, kleinere Kantaten, Magnificat, etc.) kaum noch etwas neu produziert wird. Wir waren zunehmend gezwungen, auf immer älter werdende Aufnahmen zurückzugreifen. Streng genommen hätten wir die Sendungen im Lauf des Kirchenjahres auch wiederholen können. Das aber ist das Gegenteil einer lebendigen Musikpflege.

Auch in der kirchlichen Praxis spielen diese Werke heute kaum noch eine Rolle. Stattdessen ist das Repertoire der klassischen geistlichen Musik (Messen, Stabat mater, etc.) immer häufiger in den Konzertsälen zu finden.

Selbstverständlich wird die geistliche Musik weiterhin Bestandteil unseres Programms sein. Die Zusammenstellung in einer wöchentlichen Stundensendung scheint mir dafür aber nicht mehr die geeignete Form zu sein, auch weil hier viele wichtige Werke wegen ihrer Länge gar nicht berücksichtigt werden können. Stattdessen soll und wird dieses Genre auch in anderen Sendungen ganz selbstverständlich Platz finden, vor allem dann, wenn sich inhaltliche Verbindungen anbieten. In unserer Sendung „Musikland Brandenburg“ am 14. April zum Beispiel werden wir Choräle zur Passion spielen, in der Sendung „Alte Musik“ am 15. April senden wir Musik zur Karwoche. Wir hoffen, dass auf diese Weise sich auch ein neues, anderes Publikum für diese Musik interessieren lässt.

Auch in den Sendungen mit unseren Konzertaufnahmen möchten wir zukünftig mehr geistliches Repertoire anbieten und in dieser Weise das Musikleben in Berlin spiegeln. Am 13. April zum Beispiel steht Mendelssohns „Elias“ am Abend auf dem Programm, um nur ein Beispiel zu nennen.

Ich weiß und fürchte, dass Sie dies alles nicht überzeugt. Sie - und auch die Mitglieder der Gesellschaft der Orgelfreunde - sind ein Liebhaber der Sendung „Musica sacra“, die Sie über viele Jahre an dieser Stelle begleitet hat. Es ist nicht daran zu rütteln, dass Ihnen nun etwas fehlt. Gleichzeitig hoffe ich, dass Sie nachvollziehen können, dass diese Veränderung nicht ohne Bedacht auf den Weg gebracht wurde.“

Freundliche Grüße

Dr. Christian Detig

- Musikchef kulturradio -

Was halten die Leser des Orgelmusik-Radioführers von dieser Argumentation? Mir liegt daran, darauf nochmals zu antworten, auch wenn dies an der getroffenen Entscheidung wohl nichts ändern wird. Für Zuschriften oder Kommentare dazu in schriftlicher Form oder per Mail (willi.frank(at)gdo.de) wäre ich dankbar.

Sonntag, 03. 03. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Jan Dismas Zelenka: "Laetatus sum" (Gabriela Eibenová, Sopran; Filippo Mineccia, Countertenor; Ensemble Inégal; Prager Barocksolisten: Adam Viktora)

Wolfgang Amadeus Mozart: Messe C-Dur, KV App. 235 e (Siri Thornhill, Sopran; Ursula Eittinger, Mezzosopran; Hubert Nettinger, Tenor; Stefan Geyer, Bass; German Mozart Orchestra: Franz Raml)

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate B-Dur, WQ 70,2 (Roland Münch, Orgel)

Sonntag, 03. 03. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

In dieser Woche keine Orgelmusik

Sonntag, 03.03.2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



Johann Sebastian Bach: "Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott", Kantate am Sonntag Estomihi, BWV 127 (Ruth Holton, Sopran; James Oxley, Tenor; Peter Harvey, Bass; Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists; John Eliot Gardiner)

anschließend:

Johann Sebastian Bach: Toccata E-Dur, BWV 566 (Christoph Schoener, Orgel)

Antonio Vivaldi: Mandolinenkonzert C-Dur, R 425 (Avi Avital, Mandoline; Venice Baroque Orchestra);
Giovanni Alberto Ristori: Oboenkonzert Es-Dur (I Musici, Oboe und Leitung: Albrecht Mayer)

Sonntag, 03.03.2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



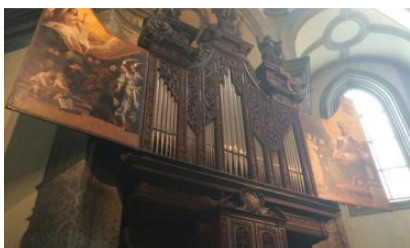
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott, Kantate zum Sonntag Estomihi, BWV 127
Dorothee Miels, Sopran; Jan Kobow, Tenor; Peter Kooij, Bass; Collegium Vocale Gent
Leitung: Philippe Herreweghe

Fantasie G-Dur, BWV 572
Gottfried Preller, Orgel

Sonntag, 03. 03. 2019 22.00 – 23.06 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

**Heute mit Aufnahmen der Organisten Jürgen Essl und Jeremy Joseph mit „Swamp Songs“
Improvisationen für zwei Orgeln in der Catedral Metropolitana, Mexico City (Label Cybele Records
SACD 061801) mit folgendem Programm:**

Essl, Jürgen (*1961)
Inertia

Essl, Jürgen (*1961)
Crossing the Unknown

Essl, Jürgen (*1961)
Torrent

Essl, Jürgen (*1961)
Impact I

Essl, Jürgen (*1961)
Voladores

Essl, Jürgen (*1961)
Ritual

Essl, Jürgen (*1961)
Fire Planet

Essl, Jürgen (*1961)
Impact II

Essl, Jürgen (*1961)
For J-P.L

Essl, Jürgen (*1961)
Pasaje

Essl, Jürgen (*1961)
Flowers Beyond the Unknown

<http://www.juergen-essl.de/>

<https://www.cybele.de/productmedia/profile/view/id/50>

<https://www.jpc.de/jpcng/classic/detail/-/art/swamp-songs-improvisations-for-2-organs/hnum/7452314>

Sonntag, 03. 03. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

„Wenn der weiße Flieder wieder blüht“

Ungewöhnliches Orgel-Repertoire

Eine Sendung von Claus Fischer


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
 • At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here](#). If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2019/02/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Preludes and Fugues ...from the core format of organ music, these select and delectable items from beyond the standard repertoire.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1908/>

Vorschau auf den Monat März:

Te Deum! ...praises, blessings, and general glorifications make these compositions particularly splendid.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1909/>

Organs and Orchestras ...in any era, the blend of these very different sound-sources always fascinates.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1910/>

Out Bach ...performance styles over the years have changed, but the genius of J. S. B. remains a constant.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1911/>

David Briggs in Concert ...the talented British recitalist presents a program of transcriptions, plus and improvisation, at Verizon Hall in Philadelphia.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1912/>

Informationen zur Pipedreams-Tour nach Deutschland:

<http://pipedreams.publicradio.org/tour/index.html>

http://pipedreams.publicradio.org/tour/2019germany/tour_brochure_germany.pdf

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg