



Orgelmusik-Radioführer

8. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Mittwoch, 20. 02. 2019 02.05 – 04.00 Uhr

Alle ARD Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert

Ludwig van Beethoven:
Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 - "Eroica"
hr-Sinfonieorchester; Leitung: Hugh Wolff

César Franck:
Prélude, Choral et Fugue
Jewgenij Kissin, Klavier

Ture Rangström:
"Ein Nachtstück in E.T.A. Hoffmanns Manier"
Holmen Quartett

Johann Sebastian Bach:
Präludium und Fuge F-Dur, BWV 540
Martin Baker, Orgel

Carl Friedrich Abel:
Sinfonia concertante B-Dur
Gernot Schmalfuß, Oboe; Dieter Klöcker, Klarinette; Werner Grobholz, Violine
Academy of St. Martin-in-the-Fields; Leitung: Iona Brown

Mittwoch, 20. 02. 2019 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Am Ende der Sendung, gegen 11.45 Uhr:

Charles-Marie Widor, Toccata aus der Sinfonie Nr. 5 F-Dur op. 42
gespielt von Johannes Unger

Donnerstag, 21. 02. 2019 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

John Adams:

Short Ride in a Fast Machine, Fanfare; City of Birmingham Symphony Orchestra, Leitung: Simon Rattle

Percy Grainger:

The Gum-Suckers March, aus "In a Nutshell"; Marc-André Hamelin, Klavier

Samuel Barber:

Quartett Nr. 1 h-Moll, op. 11; Cypress String Quartet

William Shield:

The Plough Boy, Volkslied-Bearbeitung; Christopher Maltman, Bariton; Julius Drake, Klavier

Aaron Copland:

Billy the Kid, Ballettsuite; San Francisco Symphony, Leitung: Michael Tilson Thomas

Darius Milhaud:

Le boeuf sur le toit, op. 58b, Cinema-Fantaisie; Renaud Capuçon, Violine; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Leitung: Daniel Harding

Charles Koechlin:

Vers la vouête étoilée, op. 129, Sinfonische Dichtung; SWR Symphonieorchester, Leitung: Heinz Holliger

Dietrich Buxtehude:

Befiehl dem Engel, dass er komm, Kantate; Capella Angelica; Lautten Compagney, Leitung: Wolfgang Katschner

Johann Sebastian Bach:

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 739, Choralvorspiel; Ton Koopman, Orgel

Johann Christian Schieferdecker:

Konzert Nr. 1; Akademie für Alte Musik Berlin

Charles-Marie Widor:

Valse Impromptu, aus "6 Morceaux de Salon", op. 15; Irmtraut Friedrich, Klavier

Charles-Marie Widor:

Sinfonia Sacra, op. 81; Christian Schmitt, Orgel; Bamberger Symphoniker, Leitung: Stefan Solyom

Hector Berlioz:

La mort d'Orphée, Kantate; Daniel Galvez-Vallejo, Tenor; Choeur Régional Nord-Pas-de-Calais; Orchestre National de Lille-Région Nord-Pas-de-Calais, Leitung: Jean-Claude Casadesus

Jacques Offenbach / Karl Binder:

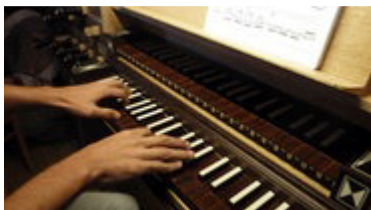
Ouvertüre zur Operette "Orphée aux enfers"; Orchestre de la Suisse Romande, Leitung: Neeme Järvi

Freitag, 22. 02. 2019 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Johann Sebastian: Allabreve D-Dur BWV 589

"Neumeister Choräle" BWV 1112 - 1116

Triosonate e-Moll BWV 528

Peter Kofler, Orgel

Freitag, 22. 02. 2019 20.04 – 22.30 Uhr

HR 2 Kultur

Konzertsaal LIVE

Barock plus mit dem hr-Sinfonieorchester

Telemann: Wassermusik "Hamburger Ebb' & Fluth"

Vivaldi: Fagottkonzert e-Moll RV 484

Händel: Orgelkonzert F-Dur op. 4 Nr. 4

Händel: 1. Suite F-Dur aus der "Wassermusik"

Ralph Sabow, Fagott

Orgel und Leitung: Laurence Cummings

<https://www.hr2.de/musik/konzertsaal--live--barock-plus-mit-dem-hr-sinfonieorchester,id-konzertsaal-1322.html>

Freitag, 22. 02. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Charles-Marie Widor

"Symphonie Romane", op. 73 (Christian Schmitt)

"Trois nouvelles pièces", Mystique, op. 87, Nr. 2 (Ben van Oosten)

Symphonie g-Moll, Intermezzo, op. 42, Nr. 2 (Gillian Weir)

"Canzonella" (Alexandre Tharaud, Klavier; Vincent Warnier)

Symphonie f-Moll, Toccata, op. 42, Nr. 1 (Charles-Marie Widor)

Samstag, 23. 02. 2019 02.04 – 04.00 Uhr

Alle ARD Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert

Henry Purcell:

"King Arthur", Suite

Academy of St. Martin-in-the-Fields; Leitung: Neville Marriner

Stephen Paulus:

Grand concerto

Nathan Laube, Orgel; Nashville Symphony Orchestra; Leitung: Giancarlo Guerrero

Joseph Haydn:

Streichquartett B-Dur, op. 33, Nr. 4

Angeles String Quartet

Nikolaj Rimskij-Korsakow:
"Scheherazade", op. 35
Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus; Leitung: Evan Christ

Domenico Scarlatti:
Sonate g-Moll, L 338
Federico Colli, Klavier

Sonntag, 24. 02. 2019 00.05 – 02.00 Uhr

Alle ARD Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (I)

Peter Tschaikowsky:
Symphonie Nr. 3 D-Dur, op. 29 - "Polnische"
Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern; Leitung: Christoph Poppen

Antonio Vivaldi:
Sonate a-Moll, R 43
Isabel Gehweiler, Violoncello; Alja Cvirn, Gitarre

Adalbert Gyrowetz:
Quartett D-Dur, op. 11, Nr. 1
Ensemble Agora

Carl Philipp Emanuel Bach:
Sonate D-Dur, Wq 70, Nr. 5
Rainer Oster, Orgel

Igor Strawinsky:
"Suite italienne"
Dora Bratchkova, Violine; Aldo Orvieto, Klavier

Sonntag, 24. 02. 2019 02.05 – 04.00 Uhr

Alle ARD Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (II)

Am Ende der Sendung:

Johann Sebastian Bach:
Passacaglia c-Moll, BWV 582
Simon Preston, Orgel

Sonntag, 24. 02. 2019 06.05 – 07.15 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Hasse: Motette "Fuge insidias" für Sopran und Orchester (Salomé Haller, Sopran / Batzdorfer Hofkapelle)

Franck: Cantabile H-Dur (Naji Hakim, Orgel)

Scheidt: Geistliches Konzert "Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn" (La Capella Ducale / Musica Fiata / Roland Wilson)

Bach: Präludium und Fuge c-Moll BWV 546 (Matthias Eisenberg, Orgel)

Hummel: Kyrie und Gloria aus der Messe Es-Dur op. 80 (Susan Gritton, Sopran / Ann Murray, Mezzosopran / James Gilchrist, Tenor / Stephen Varcoe, Bariton / Collegium Musicum 90 / Richard Hickox)

Reger: Benedictus op. 59 Nr. 9 (Henrico Stewen, Orgel)

Sonntag, 24. 02. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Georg Philipp Telemann
,Was ist mir doch das Rühmen'. Kantate am Sonntag Sexagesimae für Sopran, Traversflöte und Basso continuo, TWV 1:1521

Ingrid Schmithüsen, Sopran; Il Concertino Köln

Johann Sebastian Bach

,Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort'. Kantate zum Sonntag Sexagesimae, BWV 126

Dorothee Miels, Sopran; Benno Schachtner, Countertenor; Benedikt Kristjánsson, Tenor; Tobias Berndt, Bass; Chor und Orchester der Gaechinger Cantorey; Leitung: Hans-Christoph Rademann

Edward Elgar

,Great is the Lord', op. 67

Choir of Trinity College (Cambridge); Leitung: Richard Marlow

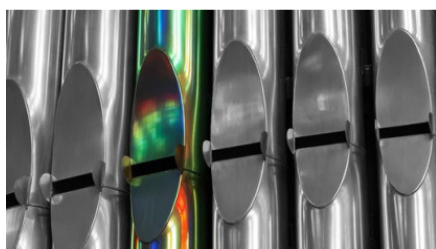
Johannes Brahms

Präludium und Fuge für Orgel g-Moll, WoO post. 10, Nr. 1; Ulfert Smidt, Orgel

Sonntag, 24. 02. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Peter Hasse:

Ach das ich hören solt, Motette für Singstimmen, Bläser und Basso continuo

Hanna Zumsande und Cornelia Samuelis, Sopran; Stefan Kahle, Countertenor; Tobias Hunger und Benjamin Glaubitz, Tenor; Joachim Höchbauer, Bass; Capella St. Marien, Leitung: Johannes Unger

Josquin Desprez:

In principio erat verbum, Motette zu 4 Stimmen; Pomerium, Leitung: Alexander Blachly

John Blow:

Hear My Voice, o God, Anthem für Chor, Streicher und Basso continuo

Choir of New College Oxford; St. James' Baroque, Leitung: Robert Quinney

Henry Purcell:

Awake, and with Attention Hear für Bass und Orgel; Harry van der Kamp, Bass; Gustav Leonhardt, Orgel

Wilhelm Friedemann Bach:

Wohl dem, der den Herren fürchtet, Kantate für Sopran, Alt, Chor, Streicher und Basso continuo

Dorothee Miels, Sopran; Gerhild Romberger, Alt; Bachchor Mainz; L'arpa festante, Leitung: Ralf Otto

Heinrich Schütz:

Es ging ein Sämann aus, Geistliches Konzert für 2 Chöre und Basso continuo

Dorothee Miels, Sopran; David Erler, Countertenor; Georg Poplutz, Tenor; Dresdner Kammerchor; Dresdner Barockorchester, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Johann Sebastian Bach:

Leichtgesinnte Flattergeister, BWV 181, Kantate zum Sonntag Sexagesima für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo

Odéi Bilodeau, Sopran; Elaine Lachica, Alt; Philippe Gagné, Tenor; Drew Santini, Bass; Montréal Baroque, Leitung: Eric Milnes

Johann Sebastian Bach:

Duett Nr. 2 F-Dur, BWV 803; David Franke an der Hildebrandt-Orgel von St. Wenzel, Naumburg

Sonntag, 24. 02. 2019 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Keine Programmvorschau vorhanden; es scheint, als habe der RBB diesen Sendeplatz für geistliche Musik gestrichen: Ich habe dazu am 10. 2. 2019 folgendes an den RBB geschrieben:

„Als Redakteur des Orgelmusik-Radioführers der Gesellschaft der Orgelfreunde fiel mir auf, dass diese Sendung Sonntags 07.04 - 08.00 Uhr jetzt schon zweimal nacheinander entfiel und durch eine Verlängerung der Klassik am Morgen ersetzt wurde. Warum dies? Gibt es nicht genug Sendungen dieser Potpourri-Machart in nahezu allen Kulturprogrammen in der Zeit zwischen dem ARD-Nachtprogramm und 9 Uhr? Wenn diese Sendung gestrichen werden sollte, wäre dies ein weiteres Zeichen der abnehmenden Präsenz von Kirchenmusik und insbesondere des Instruments Orgel in den Programmen der ARD, was viele unserer Mitglieder und ich sehr be dauern würden. Und das ausgerechnet aus der Hauptstadt und von einem Sender, der bisher als einer der für Musikprogramme beispielgebenden angesehen wurde. Für eine Information dazu an meine obige Adresse, die auch zur Information unserer Mitglieder geeignet sein sollte,wäre ich Ihnen dankbar.

Warten wir ab, was der Sender antworten wird/ob er überhaupt antwortet.

Sonntag, 24. 02. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

In dieser Woche keine Orgelmusik

Sonntag, 24. 02. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Peter Griesbacher:

Introitus zum Sonntag Sexagesimae: "Exsurge"

Jürgen Ochs (Tenor); Michael Meuser (Orgel)

Johann Sebastian Bach:

"Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt" BWV 18

solistenensemble stimmkunst; Stiftsbarock Stuttgart; Leitung: Kay Johannsen

Johann Nepomuk David:

"Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort"

Rainer Maria Rückschloß (Orgel)

Ernst Pepping:

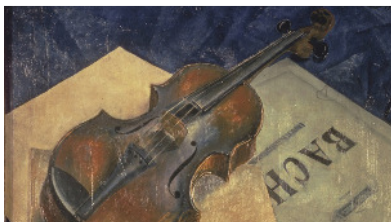
"Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort"

Collegium Iuvenum Stuttgart; Leitung: Friedemann Keck

Sonntag, 24. 02. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



Johann Sebastian Bach: "Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt", Kantate zu Sexagesima, BWV 16 (Siri Thornhill, Sopran; Petra Noskaiová, Alt; Marcus Ullmann, Tenor; Jan van der Crabben, Bass; La Petite Bande: Sigiswald Kuijken)

anschließend:

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge e-Moll, BWV 548 (Peter Kofler, Orgel)

Sonntag, 24. 02. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Leichtgesinnte Flattergeister

Kantate am Sonntag Sexagesimae, BWV 181

Lisa Larsson, Sopran; Gerd Türk, Tenor; Klaus Mertens, Bass

Amsterdamer Barockchor & -orchester; Leitung: Ton Koopman

Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540

Rose Kirn, Orgel

Sonntag, 24. 02. 2019 18.03 – 19.00 Uhr

NDR Kultur

Ein Stradivari der Orgel

Die berühmteste Schnitger-Orgel (2/12)

Folge 2 der Reihe zum 300. Todestag des berühmten Orgelbauers

<https://www.ndr.de/kultur/musik/Arp-Schnitger-ein-Stradivari-der-Orgel,schnitgerindex100.html>

<https://www.ndr.de/kultur/musik/Orgelexperte-Harald-Vogel-ueber-Arp-Schnitger,schnitgerinterview100.html>

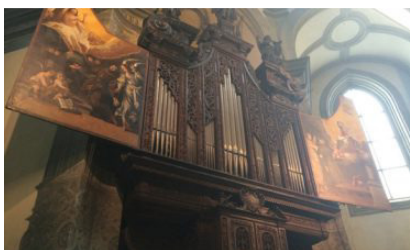
Von Hans-Heinrich Raab und Harald Vogel

Cappel im Lande Wursten liegt so weit ab vom Schuss, dass die Orgel in St. Peter und Paul sogar von den Zinnplünderungen des Ersten Weltkriegs verschont blieb. Sie gilt deshalb als eine der besterhaltenen Schnitger-Orgeln überhaupt. Aber schon früher muss sie einen Schutzengel gehabt haben. 1680 für die Hamburger St. Johannis-Klosterkirche erbaut, hatte der junge Orgelbauer mit ihr seine Visitenkarte in der reichen Hansestadt überreicht. 1816 wurde das Gotteshaus abgerissen und die Orgel nach Cappel verkauft.

Sonntag, 24. 02. 2019 22.00 – 23.04 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Heute mit Aufnahmen des Organisten Andrei Kolomiitsev (Eigenaufnahmen von Radio Stephansdom).

Muffat, Georg (1653-1704)
Toccata prima, aus "Apparatus musico-organisticus"

Froberger, Johann Jacob (1616-1667)
Toccata VI da sonarsi alla leuatione FbWV 106

Kerll, Johann Caspar (1627-1693), Passacaglia in d

Muffat, Georg (1653-1704)
Passacaglia in g, aus "Apparatus musico-organisticus"

Richter, Ferdinand Tobias (1651-1711), Toccatina und Capriccio in d

Froberger, Johann Jacob (1616-1667)
Fantasia sopra Ut Re Mi Fa Sol La FbWV 201

Poglietti, Alessandro (?-1683), Aria bizzara del Rossignolo

Muffat, Georg (1653-1704)
Toccata sexta, aus "Apparatus musico-organisticus"

<http://en.akolomiitsev.ru/>

Sonntag, 24. 02. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Zum 300. Todestag des Orgelbauers Arp Schnitger

Die Schnitger-Orgel in St. Cosmae et Damiani in Stade / Niedersachsen

Claus Fischer im Gespräch mit Kreiskantor Martin Böcker


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2019/02/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

A New York Inaugural ...David Hyde's opening concert on the highly anticipated new Miller-Scott Memorial Organ (Dobson Opus 93) at St. Thomas Church on 5th Avenue.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1905/>

Prizewinners Play ...young musicians on the way up perform in Kansas, Georgia, and Massachusetts.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1906/>

New Music from Boston ...premieres of commissioned works and spontaneous improvisations recorded during the 2014 AGO National Convention.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1907/>

Preludes and Fugues ...from the core format of organ music, these select and delectable items from beyond the standard repertoire.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1908/>

Informationen zur Pipedreams-Tour nach Deutschland:

<http://pipedreams.publicradio.org/tour/index.html>

http://pipedreams.publicradio.org/tour/2019germany/tour_brochure_germany.pdf

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg