



# Orgelmusik-Radioführer

7. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

---

**Dienstag, 12. 02. 2019 10.05 – 11.55 Uhr**

HR 2 Kultur

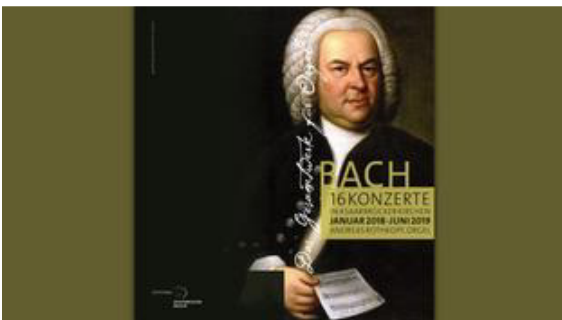
## Klassikzeit

- Chopin: Walzer h-Moll op. 69 Nr. 2 (Alice Sara Ott, Klavier)
  - Bach: Flötensonate E-Dur BWV 1035 (Henrik Wiese / Anikó Soltész, Cembalo / Yves Savary, Cello)
  - Wagner: "Der Fliegende Holländer" - Monolog des Holländers "Die Frist ist um" (Michael Volle, Bariton / Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin / Georg Fritsch)
  - **Händel: Orgelkonzert B-Dur op. 4 Nr. 6 (Christian Schmitt / Stuttgarter Kammerorchester / Nicol Matt)**
  - Goldmark: Scherzo A-Dur op. 45 (Bamberger Symphoniker / Fabrice Bollon)
  - Myslivecek: Sinfonie A-Dur (Collegium 1704 / Václav Luks)
- 

**Mittwoch, 13. 02. 2019 20.04 – 22.30 Uhr**

SR 2 Kultur

## Musik aus der Region



# Bach-Orgelabend

## Große Spätwerke

Andreas Rothkopf, Orgel

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge C-Dur BWV 545

"Schübler-Choräle" BWV 545-650

Pastorale BWV 590

Kanonische Veränderungen über "Vom Himmel hoch, da komm ich her" BWV 769a

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Aufnahme vom 13. Januar aus der Johanneskirche, Saarbrücken

[https://www.sr.de/sr/sr2/sendungen\\_a-z/uebersicht/musik\\_aus\\_der\\_region/index.html](https://www.sr.de/sr/sr2/sendungen_a-z/uebersicht/musik_aus_der_region/index.html)

---

**Donnerstag, 14. 02. 2019 04.05 – 05.00 Uhr**

Alle ARD-Kulturprogramme

## **ARD Nachtkonzert III**

Antonio Caldara:

"Missa dolorosa"

Constanze Backes, Andrea Brown, Sopran; Susanne Otto, Alt; Jürgen Banholzer; Detlef Bratschke, Countertenor; Hermann Oswald, Andreas Weller, Tenor; Markus Flaig, Wolf Matthias Friedrich, Bass  
Balthasar-Neumann-Chor und Ensemble; Leitung: Thomas Hengelbrock

**Johann Wilhelm Hertel:**

**Partita Nr. 2 C-Dur für Oboe und Orgel**

**Kurt Hausmann, Oboe; Werner Jacob, Orgel**

Francis Poulenc:

"Les biches"

Orchestre National de France ; Leitung: Charles Dutoit

---

---

**Freitag, 15. 02. 2019 00.12 – 02.00 Uhr**

Bayern 2

## **Concerto bavarese**

**Nicolaus Richter de Vroe: "Avenir" (Wolfgang Mitterer, Orgel; Chor des Bayerischen Rundfunks; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Johannes Kalitzke)**

Rudi Spring: "Ach sender schenke", op. 55 (Anselm Richter, Bariton; Ein Ensemble)

Peter Kiesewetter: "Sphinxes", op. 100 (Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik und Theater)

---

**Freitag, 15. 02. 2019 02.05 – 04.00 Uhr**

Alle ARD-Kulturprogramme

## **ARD Nachtkonzert II**

*Am Ende der Sendung gegen 03.45 Uhr:*

**Johann Ludwig Krebs:  
Konzert a-Moll  
Günther Fetz, Rudolf Scheidegger, Orgel**

---

**Freitag, 15. 02. 2019 19.30 - 20.00 Uhr**

NDR Kultur

## **Musica**

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Nicolaus Bruhns: Präludium G-Dur  
Dietrich Buxtehude: Präludium d-Moll  
Nicolaus Bruhns: "Großes" Präludium e-Moll

Karsten Lütke, Orgel

---

**Freitag, 17. 02. 2019 20.00 – 21.00 Uhr**

Radio Klassik Stephansdom

***Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:***

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

## Hauptwerke und Positive

**Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky.**



Karneval! Aber man erwarte nicht nur „lustige“ Orgelmusik. Mitten im fröhlichen Lärm wird auch der Gedanke an die Vergänglichkeit auftauchen. Frei nach der Bedeutung des Wortes aus dem Lateinischen übersetzt: „Carne vale“, „Fleisch, leb wohl!“. Eine Sendung von und mit Peter Planyavsky.

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621)

Est-ce Mars

Moulaert, Fabien (Orgel)

Coviello COV 91504

Piazzolla, Astor (1921-1992)

Libertango

Kennel, Gunter (Sauer-Orgel Kirche Klettwitz)

harp LA55605

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Valet will ich dir geben BWV 736 D-Dur

Preston, Simon (Orgel Klosterkirche Soro)

Deutsche Grammophon 469420-2

Rawsthorne, Noel (\*1929)  
Dance Suite, 3. Waltz  
Petersson, Mary Chard (Ruffatti Orgel in Älmhult)  
Nosag Cd 199

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Choralbearbeitung "Valet will ich dir geben" BWV 736  
Planyavsky, Peter (Orgel)  
Weinberg Records SW 010425-2

Hasse, Johann Adolf (1699-1783)  
Valet will ich dir geben  
Toporowski, Marek (Uibe-Orgel Walddrehna)  
harp LA 55604

Sawa, Marian (1937-2005)  
Tanzbilder  
Kaminski, Slawomir (Steinmeyer-Orgel Kirche Heinersbruck)  
harp LA 55613

Bovet, Guy (\*1942)  
Trois préludes hambourgeois, 3. Hamburg  
Bovet, Guy (Woehl-Orgel St. Petri, Cuxhaven)  
MDG MDG 320 0675-2

Gounod, Charles (1818-1893)  
Marche funèbre d'une marionnette  
Setchell, Martin (Rieger-Orgel Christchurch Town Hall, Neuseeland)  
Atoll ACD 600

Sauseng, Wolfgang (\*1956)  
Ballo  
Dermastia, Melissa (Orgel Dom Klagenfurt); Aufnahme privat

---

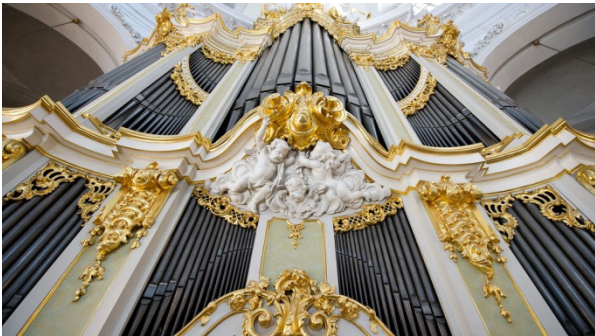
---

**Freitag, 15. 02. 2019 22.05 - 23.00 Uhr**

BR-Klassik

**Aus dem Studio Franken:**

## **Orgelmusik**



Bildquelle: picture-alliance/dpa

**Aus der Gesamteinspielung der Orgelwerke von J. L. Krebs durch Manuel Tomadin:**

Prelude & Fuge in G-Dur

"Wir glauben all an einen Gott"

Fuga in d-Moll

"Erbarm dich mein, O Herre Gott"

"Jesus, meine Zuversicht"

---

---

Samstag, 16. 02. 2019 18.04 – 19.00 Uhr

WDR 3

## Vesper (II)

# Oltremontani – Jenseits der Berge

## Renaissance-Komponisten auf Italienreise

**Johann Jacob Froberger:**  
Capriccio VIII; Roland Götz, Orgel

Heinrich Isaac:  
Innsbruck, ich muss dich lassen; Amarcord

**Heinrich Isaac:**  
La Morra, Liedbearbeitung für Orgel; Roland Götz

Josquin Desprez:  
Scaramella va a la guerra, Frottola / El grillo; Micrologus

Giaches de Wert:  
Auswahl aus dem Madrigalbuch Nr. 7; Cantus Cölln, Leitung: Konrad Junghänel

Lodovico Viadana:  
La Veneziana, Canzona; King's Consort, Leitung: Robert King

Johannes Hieronymus Kapsberger:  
Bergamasca, aus "Libro quarto d'intavolatura di chitarrone" / Canario; Rolf Lislevand, Theorbe

Adrian Willaert:  
O dolce vita mio / Vecchie letrose, non valet niente, aus "Canzone villanesche alla napolitana di M Adriano Wigliaret a quatro voci"; King's Singers; Tragicomedia

Heinrich Schütz:  
D'orrida selce alpina; Dresdner Kammerchor, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Johann Rosenmüller:  
Sinfonia Nr. 1 F-Dur, in der Ausführung mit Streichern, Bläsern und Basso continuo; Hespèrion XX,  
Leitung: Jordi Savall

---

---

**Samstag, 16. 02. 2019 19.05 – 20.00 Uhr**

SWR 2

## **Geistliche Musik**

Heinrich Schütz:

"Das ist je gewisslich wahr", SWV 388

Knabenchor Hannover; Leitung: Heinz Hennig

**Christian Heinrich Rink:**

**Andante mit Variationen C-Dur op. 70**

**Jan Ernst (Orgel)**

Christoph Graupner:

"Waffne dich, mein Geist, zu kämpfen"

Miriam Feuersinger (Sopran); Franz Vitzthum (Countertenor); Capricornus Consort Basel

Leitung: Peter Barczy

**David Hermann Engel:**

**Fantasie und Fuge g-Moll op. 16**

**Michael Schönheit (Orgel)**

Georg Philipp Telemann:

"All Glück und Ungelücke"

Klaus Mertens (Bariton); L'Arpa Festante

Leitung: Rien Voskuilen

---

**Sonntag, 17. 02. 2019 06.05 – 07.00 Uhr**

HR 2 Kultur

## **Geistliche Musik**

Valentini: "In te domine speravi" (Klaus Mertens, Bass / Hamburger Ratsmusik / Simone Eckert)

Caldara: Sinfonia Nr. 10 "Gioseffo, che interpreta i sogni" (Ars Antiqua Austria)

Joh. Lud. Bach: Motette "Wir wissen, so unser irdisches Haus"

**Kerll: Passacaglia (Andreas Sieling, Orgel)**

Pergolesi: "Confitebor tibi Domine" für Soli, Chor, Streicher und Basso continuo

**Mendelssohn: Präludium und Fuge c-Moll op. 37 Nr. 1 (Hans-Jürgen Kaiser, Orgel)**



---

**Sonntag, 17. 02. 2019 06.10 – 07.00 Uhr**

DLF Köln

## **Geistliche Musik**

Samuel Friedrich Capricornus

„Jesu nostra redemptio“. Motette für Singstimme, Viola da gamba und Basso continuo

Le Parlement de Musique

**Johann Pachelbel**

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“. Choralpartita für Orgel

**Matthias Eisenberg, Orgel**

Johann Rosenmüller

„Ich freue mich in dir“. Geistliches Konzert à 5 für 5 Singstimmen, 9 Instrumente und Basso continuo

Chor und Ensemble Cantus Cölln; Leitung: Konrad Junghänel

Johann Sebastian Bach

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“. Kantate am Sonntag Septuagesimae für Sopran, Chor und Orchester,

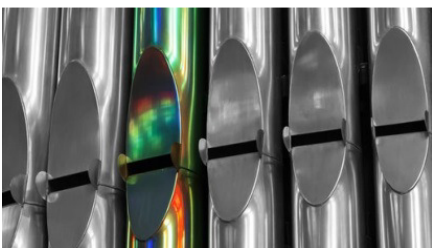
BWV 84 Dorothee Miels, Sopran; Collegium Vocale Gent; Leitung: Philippe Herreweghe

---

**Sonntag, 10. 02. 2019 07.04 – 08.30 Uhr**

WDR 3

## **Geistliche Musik**



Giovanni Gabrieli:

Kyrie zu 12 Stimmen, in der Ausführung mit Alt, Chor und Bläsern; Charles Daniels, Countertenor; Choir of the King's Consort; King's Consort, Leitung: Robert King

Johann Christian Bach:

Confitebor tibi Domine, Psalmkantate für Soli, Chor und Orchester; Süddeutscher Kammerchor; Concerto Köln, Leitung: Gerhard Jenemann

---

**Alessandro Scarlatti:**

**Toccata per organo C-Dur; Andrea Marcon an der Orgel der Kirche San Giacomo in Polcenigo, Italien**

Jakob Hintze:

Gib dich zufrieden und sei stille, Lied im Satz zu 4 Stimmen; Movimento

Jakob Hintze / David Timm:

Gib dich zufrieden und sei stille für Frauenstimmen; Sjaella

Johann Sebastian Bach:

Nimm, was dein ist, und gehe hin, BWV 144, Kantate am Sonntag Septuagesimae für Sopran, Alt, Tenor, Chor, Oboen, Streicher und Basso continuo; Yukari Nonoshita, Sopran; Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Sebastian Knüpfer:

Was mein Gott will, das gescheh' allzeit, Kantate für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo; Carolyn Sampson und Rebecca Outram, Sopran; Robin Blaze, Countertenor; James Gilchrist und Charles Daniels, Tenor; Peter Harvey, Bass; King's Consort, Leitung: Robert King

---

**Sonntag, 17. 02. 2019 07.04 – 08.00 Uhr**

Kulturradio vom RBB

## **Musica Sacra**

***Keine Programmorschau vorhanden; es scheint, als habe der RBB diesen Sendeplatz für geistliche Musik gestrichen: Ich habe dazu folgendes an den RBB geschrieben:***

„Als Redakteur des Orgelmusik-Radioführers der Gesellschaft der Orgelfreunde fiel mir auf, dass diese Sendung Sonntags 07.04 - 08.00 Uhr jetzt schon zweimal nacheinander entfiel und durch eine Verlängerung der Klassik am Morgen ersetzt wurde. Warum dies? Gibt es nicht genug Sendungen dieser Potpourri-Machart in nahezu allen Kulturprogrammen in der Zeit zwischen dem ARD-Nachtprogramm und 9 Uhr? Wenn diese Sendung gestrichen werden sollte, wäre dies ein weiteres Zeichen der abnehmenden Präsenz von Kirchenmusik und insbesondere des Instruments Orgel in den Programmen der ARD, was viele unserer Mitglieder und ich sehr bedauern würden. Und das ausgerechnet aus der Hauptstadt und von einem Sender, der bisher als einer der für Musikprogramme beispielgebenden angesehen wurde. Für eine Information dazu an meine obige Adresse, die auch zur Information unserer Mitglieder geeignet sein sollte, wäre ich Ihnen dankbar.

***Warten wir ab, was der Sender antworten wird.***

---

---

Sonntag, 17. 02. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

## Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Justin Heinrich Knecht: Musikalische Composition des lateinischen Psalms Dixit Dominus (Susanne von Sicherer, Sopran; Ursula Eittinger, Alt; Hubert Nettinger, Tenor; Thomas Hamberger, Bass; Hassler-Consort-Chor; Hassler-Consort: Franz Raml)

Joseph Rheinberger: Messe Es-Dur, op. 155 (Bryn Nixon, Orgel; Elektra Women's Choir)

**Justin Heinrich Knecht: Nachspiel d-Moll (Franz Raml, Orgel)**

---

Sonntag, 17. 02. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

## Kantate

*In dieser Woche kein Orgelwerk*

---

Sonntag, 17. 02. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

## Die Bach-Kantate

*In dieser Woche kein Orgelwerk*

---

---

**Sonntag, 17. 02. 2019 09.30 – 10.00 Uhr**

Kulturradio vom RBB

## **Bachkantate**



Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

Kantate zum Sonntag Septuagesimae, BWV 84

Anna Prohaska, Sopran; Collegium Vocale 1704; Collegium 1704; Leitung: Václav Luks

**Toccata C-Dur, BWV 564**

**Rainer Maria Rückschloß, Orgel**

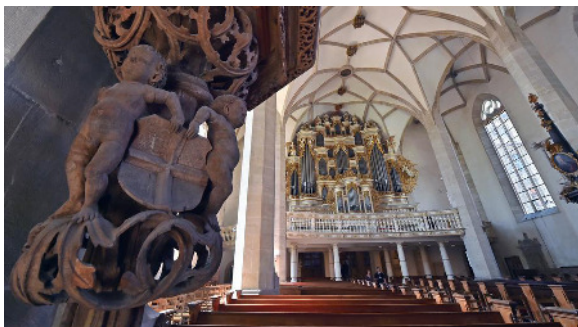
---

**Sonntag, 17. 02. 2019 20.04 – 22.00 Uhr**

HR 2 Kultur

## **Konzertsaal**

# **Merseburger Orgeltage**



Eine Reise nach Frankreich im 17. Jahrhundert: Im Dom zu Merseburg treten zum gewaltigen Klang der berühmten Ladegast-Orgel vier Gesangsolisten auf, sowie das Collegium Vocale Leipzig und die Merseburger Hofmusik.

Gesine Adler, Sopran; Susanne Langner, Alt; Tobias Hunger, Tenor; Tobias Ay, Bass  
Collegium Vocale Leipzig; Merseburger Hofmusik  
Leitung: Michael Schönheit

### **An der Ladegastorgel: Francois Espinasse**

Lully: "Plaudite laetare Gallia" aus: Messe pour orgue  
Nicolas de Grigny: Et in terra pax à 5 (Gloria) - Fugue - Duo  
Lully: "Te Deum" für zwei Chöre, Orchester und Basso continuo

(Aufnahme vom 11. September 2018)

<https://www.hr2.de/musik/konzertsaal--merseburger-orgeltage-im-dom-zu-merseburg,id-konzertsaal-1270.html>

---

**Sonntag, 17. 02. 2019 22.00 – 23.16 Uhr**

Radio Klassik Stephansdom

## **Orgel City Vienna**



**Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.**

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter  
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

**Diese Sendung gestalten die Interpreten Elisabeth Ullmann und Johannes Bigenzahn mit Aufnahmen des Labels ifo classics IFO 00 414.**

Dupré, Marcel (1886-1971)  
Entrée, Canzona et Sortie, op. 62  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Alain, Jehan (1911-1940)  
Choral dorien AWW 75  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Alain, Jehan (1911-1940)  
Ballade im phrygischen Modus AWW 8  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Alain, Jehan (1911-1940)  
Petite Pièce AWW 37  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Präludium in C BWV 545/1  
Ullmann, Elisabeth (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Largo in a BWV 529/2  
Ullmann, Elisabeth (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Fuga in C BWV 545/2  
Ullmann, Elisabeth (Orgel)

Labor, Josef (1842-1924)  
Orgel-Fantasie für zwei Spieler e-Moll, op. 12  
Bigenzahn, Johannes (Orgel); Ullmann, Elisabeth (Orgel)

Reger, Max (1873-1916)  
Romanze a-Moll  
Ullmann, Elisabeth (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Nun komm, der Heiden Heiland, aus "Vier Choralvorspiele aus dem Orgelbüchlein" BWV 599  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Der Tag, der ist so freudenreich, aus "Vier Choralvorspiele aus dem Orgelbüchlein" BWV 605  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Wenn wir in höchsten Nöthen sein, aus "Vier Choralvorspiele aus dem Orgelbüchlein" BWV 641  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
Christ lag in Todesbanden, aus "Vier Choralvorspiele aus dem Orgelbüchlein" BWV 625  
Bigenzahn, Johannes (Orgel)

Guilmant, Félix Alexandre (1837-1911)  
Orgelsonate Nr. 2 D-Dur, op. 50  
Ullmann, Elisabeth (Orgel)

---

---

**Sonntag, 17. 02. 2019 22.00 – 22.30 Uhr**

MDR Kultur

## **Orgel-Magazin**



Bildrechte: Colourbox.de

# **Die Sinfonie als Orgel-Genre**

**Zum 175. Geburtstag des französischen Organisten und Komponisten Charles-Marie Widor**

Claus Fischer im Gespräch mit Arvid Gast, Professor für Orgel an der Musikhochschule Lübeck

---

---


## Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

### Organlive

#### Schedule

##### Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, [AtTheOrgan.com](http://AtTheOrgan.com).

##### Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

##### Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

##### Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

##### Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2019/02/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>



# Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

A New York Inaugural ...David Hyde's opening concert on the highly anticipated new Miller-Scott Memorial Organ (Dobson Opus 93) at St. Thomas Church on 5th Avenue.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1905/>

Prizewinners Play ...young musicians on the way up perform in Kansas, Georgia, and Massachusetts.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1906/>

New Music from Boston ...premieres of commissioned works and spontaneous improvisations recorded during the 2014 AGO National Convention.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1907/>

Preludes and Fugues ...from the core format of organ music, these select and delectable items from beyond the standard repertoire.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1908/>

## **Informationen zur Pipedreams-Tour nach Deutschland:**

<http://pipedreams.publicradio.org/tour/index.html>

[http://pipedreams.publicradio.org/tour/2019germany/tour\\_brochure\\_germany.pdf](http://pipedreams.publicradio.org/tour/2019germany/tour_brochure_germany.pdf)

---

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde  
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Redaktion: Willi Frank, Freiburg**