



Orgelmusik-Radioführer

5. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Siehe Programmänderung BR-Klassik am 1.1. 2019 (zum Tod von Jean Guillou)

Montag, 28. 01. 2019 20.05 – 22.00 Uhr

Alle Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (II)

Johann Sebastian Bach: "Gelobet sei der Herr, mein Gott", BWV 129 (Arleen Augér, Sopran; Gabriele Schreckenbach, Alt; Philippe Huttenlocher, Bass; Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling)

Charles Koechlin: Offrande musicale sur le nom de Bach, op. 187 (Michael Korstick, Klavier; Christine Simonin, Ondes Martenot; Bernhard Haas, Orgel; SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart : Heinz Holliger)

Ludwig van Beethoven: 32 Variationen c-Moll, WoO 80 (Jewgeni Kissin, Klavier); Dmitrij Schostakowitsch: Streichquartett C-Dur, op. 49 (Rasumowsky Quartett)

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie D-Dur, KV 385 - "Haffner-Sinfonie" (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: Wolfgang Sawallisch)

Montag, 28. 01. 2019 21.05 - 22.50 Uhr

Deutschlandfunk Köln

Musik-Panorama

Endzeit-Räume

Die Kölner Orgel-Mixturen 2018

Am Mikrofon: Ingo Dorf Müller

https://www.deutschlandfunk.de/festival-orgel-mixturen-2018-in-koeln-endzeit-raeume.1987.de.html?dram:article_id=434295

Dienstag, 29. 01. 2019 22.00 - 23.00 Uhr

Deutschlandradio Berlin

Alte Musik

„...als wenn ein Hund über die Orgl lief“

Anton Cajetan Adlgasser – Mozarts Vorgänger als Hoforganist

Von Martin Hoffmann

Wolfgang Amadeus Mozart zählte ihn mit Johann Michael Haydn zu den „due bravißimi Contrapuntisti“ Salzburgs. Von 1750 bis zu seinem spektakulären Ableben im Dezember 1777 war Anton Cajetan Adlgasser Hoforganist am Salzburger Dom und somit Mozarts direkter Amtsvorgänger. Adlgasser erlitt während einer Vesper auf der Orgelbank einen Schlaganfall. Leopold Mozart berichtet darüber am 22. Dezember in allen Details: „nach dem zweyten Psalmen giengs noch schlechter, so daß er das Pedal am Ende um einen Thon dieffer aushielt, mit der rechten und lincken hand so darein grieff als wenn ein Hund über die Orgl lief, alles glaubte er wäre besoffen.“ Was man also zuerst noch als Trunkenheit im Dienst gedeutet hatte, erwies sich im Nachhinein als Gehirnblutung. Adlgasser starb noch am gleichen Tag. Nicht auszudenken, was passiert wäre, wenn sich diese „traurige und ohnvermuthete Begebenheit“ drei Monate früher, also noch vor der Abreise Wolfgangs nach Mannheim und Paris im September 1777 ereignet hätte. Die Hoforganistenstelle am Salzburger Dom blieb jedenfalls vakant und wurde erst am 17. Januar 1779 zur Genugtuung Leopolds mit Wolfgang besetzt.

Freitag, 01. 02. 2019 18.04 - 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Alte Musik

Der Meistercembalist:

Louis Marchand zum 350. Geburtstag

mit Bernhard Schrammek

Der Meistercembalist - Louis Marchand zum 350. Geburtstag

Der Name von Louis Marchand fällt heute am häufigsten in Verbindung mit einem nicht zustande gekommenen Wettbewerb: 1717 sollte er in Dresden mit Johann Sebastian Bach im Cembalospiele konkurrieren, reiste jedoch aus Angst vor einer Blamage vorzeitig ab. Der Wahrheitsgehalt dieser Episode bleibt zweifelhaft, Tatsache dagegen ist, dass Louis Marchand in den ersten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts als einer der bedeutendsten Tastenvirtuosen Frankreichs galt. In Paris erfüllte er verschiedene Organistenämter, darunter auch jenes an der königlichen Kapelle in Versailles.

Freitag, 01. 02. 2019 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Dietrich Buxtehude: Canzona in C-Dur

Toccata in d-Moll / Nun lob, mein Seel, den Herren

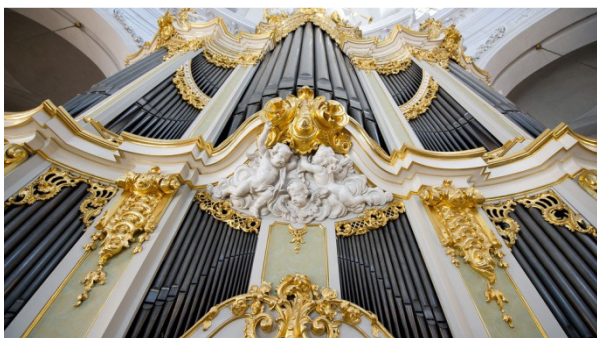
Präludium in C-Dur / Praeambulum in a-Moll

Harald Vogel, Orgel

Freitag, 01. 02. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik



Bildquelle: © dpa - Fotoreport

Kurzfristige Programmänderung:

In memoriam Jean Guillou

Sondersendung zum Tod des französischen Organisten Jean Guillou

Samstag, 01. 02. 2019 04.03 – 05.00 Uhr

Alle Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (IV)

Wolfgang Amadeus Mozart:

Symphonie A-Dur, KV 134

Academy of St. Martin-in-the-Fields; Leitung: Neville Marriner

Antonín Dvoák:

"Das goldene Spinnrad", op. 109

Berliner Philharmoniker; Leitung: Simon Rattle

Georg Friedrich Händel:

Orgelkonzert Nr. 16 F-Dur

Peter Hurford; Concertgebouw Kammerorchester Amsterdam

Leitung: Joshua Rifkin

Samstag, 01. 02. 2019 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper (I)

Der Lobgesang des Simeon

Jan Pieterszoon Sweelinck:

Da pacem Domine

Gustav Leonhardt, Orgel

Einzelheiten des Programms noch nicht zugänglich; zur hören ist u.a.

Johann Ludwig Krebs, Fantasie F-Dur für **Oboe und Orgel** mit Norbert Kaschel (Oboe) und Felix Friedrich (Orgel)

Sonntag, 03. 02. 2019 06.05 – 07.05 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Sweelinck: Vater unser im Himmelreich (Pieter van Dijk, Orgel)

Mozart: Missa solemnis C-Dur "Dominicus-Messe" KV 66 (Barbara Schlick, Sopran / Ulla Groenewold, Alt / Markus Schäfer, Tenor / Klaus Mertens, Bass / Kölner Kammerchor / Collegium Cartusianum / Peter Neumann)

Reger: Fuge d-Moll op. 7 Nr. 3 (Bernhard Buttman, Orgel)

Sonntag, 03. 02. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF K603

Geistliche Musik

Dietrich Buxtehude

„Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich“. Choralvariationen für Orgel g-Moll, BuxWV 181

Harald Vogel, Orgel

Gottfried August Homilius

„Kommet her und sehet an die Wunder Gottes“. Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella,

HoWV V.21

serventes berlin; Leitung: Stefan Schuck

Johann Pachelbel

Missa brevis in d für 4-stimmigen Chor und Basso continuo

Andreas Jacob, Orgel; Cappella Sebalдина Nürnberg; Leitung: Werner Jacob

Josef Rheinberger

Sonate für Orgel Nr. 1, op. 27

Rudolf Innig, Orgel

Johann Sebastian Bach

„Jesus schläft, was soll ich hoffen“. Kantate am 4.Sonntag nach Epiphania, BWV 81

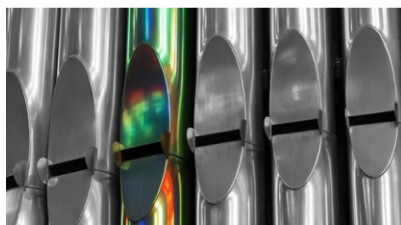
Paul Esswood, Countertenor; Kurt Equiluz, Tenor; Ruud van der Meer, Bass

Tölzer Knabenchor; Concentus musicus Wien; Leitung: Nikolaus Harnoncourt

Sonntag, 03. 02. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Johann Sebastian Bach

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, Choral; Michael Voigt, Orgel

Johann Michael Bach

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, Motette; Rheinische Kantorei;

Musica Antiqua Köln; Jean-Michel Forest, Violine; Andreas Staier, Orgelpositiv

Philipp Heinrich Erlebach

Mein Herz ist bereit, Gott, Kantate für Tenor, 2 Violinen, 2 Violen und Basso continuo;

Max Ciolek, Tenor; Musica Antiqua Köln, Leitung: Reinhard Goebel

Johann Christoph Altnickol

Befiehl du deine Wege, Motette;

Vocal Concert Dresden; Dresdner Instrumental-Concert, Leitung: Peter Kopp

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonate D-Dur, op. 65,5;

Ursula Hauser an der Ladegast-Orgel im Dom zu Schwerin

Felix Mendelssohn Bartholdy

Herr, nun lässest du deinen Diener, op. 69,1, Motette;

Chamber Choir of Europe, Leitung: Nicol Matt

Johann Sebastian Bach

Ich habe genug, BWV 82, Kantate zum Fest Mariä Reinigung;

Dominik Wörner, Bass; Il Gardellino, Leitung: Ryo Terakado

Sonntag, 03. 02. 2019 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra: *Keine Programmorschau vorhanden*

Sonntag, 27. 01. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 03. 02. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Christoph Graupner:

"Die Wasserwagen im Meer sind groß"

Andrea Lauren Brown (Sopran); Kai Wessel (Countertenor) ; Georg Poplutz (Tenor); Dominik Wörner (Bass); Kirchheimer BachConsort

Dietrich Buxtehude:

"Wär Gott nicht mit uns diese Zeit" BuxWV 222

Bernard Focroulle (Orgel)

Johann Sebastian Bach:

"Wär Gott nicht mit uns diese Zeit" BWV 14

Cantus Cölln; Ein Kammerorchester; Leitung: Konrad Junghänel

Sonntag, 03. 02. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Johann Sebastian Bach: "Wär Gott nicht mit uns diese Zeit", Kantate am vierten Sonntag nach Epiphania, BWV 14 (Joanne Lunn, Sopran; Paul Agnew, Tenor; Peter Harvey, Bass; Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists; John Eliot Gardiner)

anschließend:

Johann Sebastian Bach: Partite diverse sopra "Christ, der du bist der helle Tag", BWV 766 (Simon Preston, Orgel)

Sonntag, 03. 02. 2019 09.08 – 10.00 Uhr

SRF 2

Sakral-Vokal

Bach am 4. Sonntag nach Epiphania

Johann Sebastian Bach

Jesus schläft, was soll ich hoffen. Kantate BWV 81

Roswitha Müller, Alt; Bernhard Berchtold, Tenor; Wolf Matthias Friedrich, Bass

Guro Hjemli, Sopran; Chor und Orchester der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen; Ltg: Rudolf Lutz

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr. Trio über den Choral für Orgel

Jean-Claude Zehnder, Orgel

Johann Sebastian Bach
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. Kantate BWV 14
Johannette Zomer, Sopran; James Gilchrist, Tenor; Klaus Mertens, Bass
Amsterdam Baroque Choir & Orchestra; Ltg: Ton Koopman

Johann Sebastian Bach
An Wasserflüssen Babylon. Choral für Orgel BWV 653a
Ton Koopman, Orgel

Sonntag, 03. 02. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphania, BWV 14
Lydia Teuscher, Sopran; Benno Schachtner, Countertenor; Daniel Johannsen, Tenor; Daniel Ochoa, Bass
Chorus Musicus Köln; Das Neue Orchester; Leitung: Christoph Spering

Dorische Toccata und Fuge, BWV 538
Matthias Grünert, Orgel

Sonntag, 03. 02. 2019 18.04 – 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musikland Brandenburg

Arp Schnitgers Spuren in Brandenburg

Am Mikrophon: [Claus Fischer](#)

Der Hamburger Arp Schnitger war der prägende Orgelbauer im frühbarocken Norddeutschland. Einflüsse seiner Kunst findet man an vielen Orgeln Brandenburgs, denn die hiesigen Meister, wie David Baumann und Joachim Wagner, haben seine Erkenntnisse aufgegriffen. In der Katharinenkirche in Lenzen gibt es sogar originale Pfeifen aus seiner Hand. Und in Königs Wusterhausen wurde im Jahr 2012 eine Orgel ganz im Stile Schnitgers errichtet.

Sonntag, 03. 02. 2019 22.00 – 22.56 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:

radioklassikstephansdom.ice.infomaniak.ch/radioklassikstephansdom.mp3

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter <https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Demessieux, Jeanne (1921-1968)
Répons pour le temps de pâques
Hauser, Roman (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Gutmann, Philipp M. (*1993)
Mysterium fascinosum
Hauser, Roman (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Falcinelli, Rolande (1920-2006)
Drei Gebete, op. 24
Hauser, Roman (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Demessieux, Jeanne (1921-1968)

Te Deum, op. 11

Hauser, Roman (Orgel)

radio klassik Stephansdom

Purcell, Henry (1659-1695)

The Queen's Dolour

André, Maurice (Trompete); Mitterhofer, Alfred (Orgel)

EMI Classics 5099962176323

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Jesus bleibet meine Freude, Choral aus der Kantate Nr. 147

André, Maurice (Trompete); Mitterhofer, Alfred (Orgel)

EMI Classics 5099962176323

Sonntag, 03. 02. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Weit mehr als der "Widersacher Bachs"

Zum 350. Geburtstag des französischen Komponisten und Organisten Louis Marchand

Claus Fischer im Gespräch mit dem Intendanten des Bachfestes Leipzig Michael Maul.


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2019/01/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Organ Plus ...a colorful collection of compositions involving the pipe organ with other instrumentalists.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1901/>

The Lion in Winter ...a reflection on the art of the great Netherlands organist and teacher, Gustav Leonhardt.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1902/>

Pipe Organs Alive ...concert performances from near and far keep the King of Instruments in the spotlight.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1903/>

Anniversary Antics ...excerpts from the Pipedreams 35th Anniversary (and Barone's 50th) bash with Minnesota friends at the Wooddale Church.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1904/>

A New York Inaugural ...David Hyde's opening concert on the highly anticipated new Miller-Scott Memorial Organ (Dobson Opus 93) at St. Thomas Church on 5th Avenue.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1905/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg