



Orgelmusik-Radioführer

4. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 21. 01. 2019 20.05 – 22.00 Uhr

NDR Kultur

Welt der Musik

Alte Orgeln – neue Meister (Folge 3)



Von Hans-Heinrich Raab

Die Firma Ahrend aus Leer-Loga ist berühmt für ihre Restaurierungen historischer Orgeln. In fünf Jahrzehnten hat Firmengründer Jürgen Ahrend Maßstäbe gesetzt, an denen sich jeder Orgelbauer messen lassen muss. Das gilt auch für seinen Sohn Hendrik, der die Firma seit 2005 leitet. Gerade hat er die Arbeiten an der Orgel in der Großen Kirche seiner Heimatstadt Leer zum Abschluss gebracht.

Näheres dazu auf den Seiten

https://www.ndr.de/ndrkultur/sendungen/welt_der_musik/Weltkultur-in-besten-Haenden.sendung865924.html

und

https://www.ndr.de/ndrkultur/sendungen/welt_der_musik/Alte-Orgeln-neue-Meister-13.audio443728.html

wo auch die vorausgehenden Folgen nachgehört werden können.

Dienstag, 22. 01. 2019 22.30 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Horizonte – Studio für Neue Musik

Petr Eben: "Landscapes of Patmos" (Gunther Rost, Orgel; Babette Haag, Schlagzeug)

Mittwoch, 23. 01. 2019 09.05 - 10.00 Uhr

BR-Klassik

Philharmonie

Zu Beginn der Sendung:

Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert g-Moll, HWV 289 (Academy of Ancient Music, Orgel und Leitung: Richard Egarr)

Mittwoch, 23. 01. 2019 22.06 – 24.00 Uhr

SRF 2 Kultur

CH-Musik

Vier Hände – eine Interpretation

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90 3. Poco Allegretto

Fassung für 2 Klaviere (1884)

Adrienne Soós, Klavier, Ivo Haag, Klavier

Franz Schubert

Sonate für Klavier zu 4 Händen C-Dur D 812 «Grand Duo»

Adrienne Soós, Klavier, Ivo Haag, Klavier

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll Adagietto. Sehr langsam

Bearbeitung für Englischhorn und Orgel

Matthias Arter, Englischhorn, Anna-Victoria Baltrusch, Orgel

Freitag, 25. 01. 2019 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



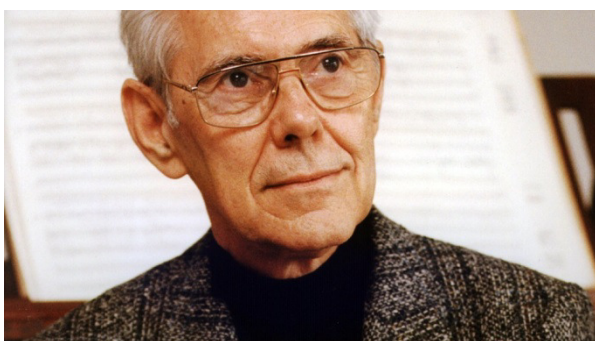
Julius Reubcke: Sonate c-Moll "Der 94. Psalm"

Christoph Schoener, Orgel

Freitag, 25. 01. 2019 22.05 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik



Bildquelle: © dpa - Fotoreport

Petr Eben

"Hommage à Buxtehude" (Gunther Rost);

"Laudes" (Halgeir Schiager)

"Fenster" (Guy Touvron, Trompete; Edgar Krapp)

Samstag, 26. 01. 2019 19.05 – 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica – Glocken und Chor



Felix Mendelssohn Bartholdy:

“Verleih uns Frieden gnädiglich“, Choralkantate
Thomanerchor Leipzig / Gewandhausorchester
Leipzig / Ltg: Georg Christoph Biller

Andreas Hammerschmidt:

“Verleih uns Frieden gnädiglich“, Choralkonzert
Knabenchor Hannover / Barockorchester L´Arco
Ltg.: Jörg Breiding

Jan Pieterszoon Sweelinck:

Da pacem Domine
Gustav Leonhardt, Orgel

Sonntag, 27. 01. 2019 05.05 – 06.00 Uhr

Alle ARD-Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert (IV)

Antonio Vivaldi:

Konzert B-Dur, R 163 - "La Conca"
Accademia Bizantina; Leitung: Ottavio Dantone

Josef Myslivecek:

Sinfonie G-Dur
Concerto Köln; Leitung: Werner Ehrhardt

Robert Schumann:

"Kinderball", op. 130

Eric Le Sage, Denis Pascal, Klavier

Georg Friedrich Händel:
Oboenkonzert g-Moll, HWV 287
Bart Schneemann; Musica Amphion; Leitung: Pieter-Jan Belder

Joseph Haydn:
Orgelkonzert C-Dur, Hob. XVIII/5
Norbert Düchtel; L'arpa festante

Johann Strauß:
"Die Unzertrennlichen", Walzer, op. 108
Tschechoslowakische Staatsphilharmonie Kosice; Leitung: Alfred Walter

Sonntag, 27. 01. 2019 06.05 – 07.05 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Kraus: Motette "Stella coeli" (Annemei Blessing-Leyhausen, Sopran / Julian Prégardien, Tenor /
Deutscher Kammerchor / La Stagione Frankfurt / Michael Schneider)

Bach: Konzert für Orgel C-Dur BWV 594 (Daniel Chorzempa)

Bizet: Te Deum (Angela Maria Blasi, Sopran / Christian Elsner, Tenor / Münchner Motettenchor /
Münchner Symphoniker / Hans Rudolf Zöbele)

Delphin Strungk: Magnificat non toni (Friedhelm Flamme, Orgel)

Sonntag, 27. 01. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Georg Philipp Telemann
,Der Herr ist König'. Kantate für Sopran, Tenor, Bass, Chor und Orchester, TWV 8:6
Ann Monoyios, Sopran, Wilfried Jochens, Tenor, Harry van der Kamp, Bass, Stephan Schreckenberger, Bass
Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert; Leitung: Hermann Max

Camille Saint-Saëns
Improvisation E-Dur, op.150,1 für Orgel
Joachim Dorf Müller, Orgel

Johann Sebastian Bach

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“. Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania für Soli, Chor und Orchester, BWV 73

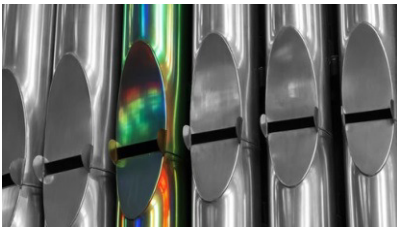
Susanne Frei, Sopran, Makoto Sakurada, Tenor, Markus Volpert, Bass

Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung; Leitung: Rudolf Lutz

Sonntag, 27. 01. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Anonymus

Gods Glory en de heerlicheyt, Geistliches Lied im Satz zu 5 Stimmen;

Retrover, Leitung: Markus Tapio

Jan Pieterszoon Sweelinck

Psalm 97 "L'Eternel est regnant", Psalmlied für 6 Singstimmen

Gesualdo Consort Amsterdam, Leitung: Harry van der Kamp

Henry Desmarest

Dominus regnavit, Grand Motet für Soli, Chor, Bläser, Streicher und

Basso continuo

Marie-Louise Duthoit und Hanna Bayodi, Sopran; Robert Getchell, Countertenor; Stephan van Dyck, Alt;

Emmanuel Vistorsky, Bass; Le Concert Spirituel, Leitung: Hervé Niquet

César Franck

Prélude, fugue et variation h-Moll, op. 18

Marie-Claire Alain an der Orgel der Kirche Saint-Etienne in Caen, Frankreich

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine, op. 11 für Chor und Orchester

Bachchor Mainz;; L'Arpa Festante München, Leitung: Ralf Otto

Johann Sebastian Bach

Herr, wie du willst, so schicks mit mir, BWV 73

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo;

Dorothee Miels, Sopran; Thomas Hobbs, Tenor; Peter Kooij, Bass; Collegium Vocale Gent

Leitung: Philippe Herreweghe

Heinrich Schütz

Von Gott will ich nicht lassen, Konzert für 3 Singstimmen, Zinken, Violinen und Basso continuo;
La Chapelle Rhénane, Leitung: Benoît Haller

Johann Sebastian Bach

Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230, Motette für Chor und Basso continuo;
Rheinische Kantorei, Leitung: Hermann Max

Sonntag, 27. 01. 2019 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Musik am letzten Sonntag nach Epiphania

Johannes Weyrauch:

Herr Christ, der einig Gottes Sohn

Dresdner Kreuzchor; Leitung: Gothard Stier

Dietrich Buxtehude:

Herr Christ, der einig Gottes Sohn, Choralbearbeitung

Uwe Groß, Orgel

Gottfried August Homilius:

Kommt her und sehet an die Wunder Gottes

Ich will den Herrn loben

Siehe, des Herrn Auge siehet

serventes berlin; Leitung: Stefan Schuck

Dietrich Buxtehude:

Ciaccona für Orgel

Andreas Sieling

Heinrich Schütz:

Psalm 100 'Jauchzet dem Herren alle Welt' für zwei 4-stimmige Chöre a cappella

Windsbacher Knabenchor; Leitung: Karl Friedrich Beringer

Max Reger:

Fantasie und Fuge für Orgel d-Moll, op. 135b

Michael-Christfried Winkler

Sonntag, 27. 01. 2019 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Wolfgang Amadeus Mozart: Missa solemnis c-Moll, KV 139 (Celina Lindsley, Sopran; Gabriele Schreckenbach, Alt; Werner Hollweg, Tenor; Walton Grönroos, Bariton; RIAS-Kammerchor; Radio-Symphonie-Orchester Berlin: Marcus Creed)

Allegro und Andante f-Moll, KV 608 (Gerhard Gnann, Orgel)

Sonntag, 27. 01. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Wilhelm Friedemann Bach:
"Was mein Gott will, das g'scheh allzeit"
Friedhelm Flamme (Orgel)

Johann Sebastian Bach:
"Was mein Gott will, das g'scheh allzeit" BWV 111
Noëmi Sohn Nad (Sopran), Claude Eichenberger (Alt), Hans Jörg Mammel (Tenor), Peter Harvey (Bass)
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung; Leitung: Rudolf Lutz

Felix Mendelssohn Bartholdy:
1. Satz "Was mein Gott will" aus der Sonate Nr. 1 f-Moll op. 65 Nr. 1
Bernhard Leonardy (Orgel)

Sonntag, 27. 01. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Johann Sebastian Bach: "Was mein Gott will, das g'scheh allzeit", Kantate am dritten Sonntag nach Epiphantias, BWV 111 (Yukari Nonoshita, Sopran; Robin Blaze, Countertenor; Andreas Weller, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan: Masaaki Suzuki)

anschließend:

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540 (Ton Koopman, Orgel)

Sonntag, 27. 01. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Alles nur nach Gottes Willen

Kantate am 3. Sonntag nach Epiphantias, BWV 72

Conrad Zuber, Knabensopran, Stefan Kahle, Countertenor, Gotthold Schwarz, Bass
Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester; Leitung: Georg Christoph Biller

Trio G-Dur für Orgel, BWV 1027/a
Gerhard Weinberger

Sonntag, 27. 01. 2019 18.03 – 19.00 Uhr

NDR Kultur

Ein Stradivari der Orgel

Arp Schnitger zum 300. Todestag (1/12)



Wer in Hamburg-Neuenfelde die St. Pankratius-Kirche betritt, steht bald vor der Stelle, an der der berühmteste Vertreter des norddeutschen Orgelbaus vor 300 Jahren begraben wurde. Schüler haben seine Handwerkskunst noch weitergetragen, bis sie im 19. Jahrhundert von neuen Klangidealen und Technologien verdrängt wurde. Heute zählen Arp Schnitgers Orgeln zu den besterforschten überhaupt. Die erste Folge der zwölfteiligen Schnitger-Reihe beleuchtet die historische Quellenlage und bringt Aufnahmen aus sieben Jahrzehnten.

https://www.ndr.de/ndrkultur/sendungen/starke_stuecke/Ein-Stradivari-der-Orgel-112,sendung865868.html

Sonntag, 27. 01. 2019 22.00 – 23.15 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:

radioklassikstephansdom.ice.infomaniak.ch/radioklassikstephansdom.mp3

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Frisé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Zu dieser Sendereihe gibt es auch eine Facebook-Seite:
<https://www.facebook.com/orgelcityvienna/>

Diesmal Eigen-Aufnahmen des Senders mit dem polnischen Organisten Krzysztof Urbaniak (bekannt von der GdO-Orgeltagung 2018 in Danzig:

https://de.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_Urbaniak

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621)
Fantasia chromatica

Anonym (Warschauer Tabulatur, ca. 1680)
Preludium et Canzona primi toni

Siefert, Paul (1586-1666)
Fantasia ex e la mi

Cato, Diomedes (nach 1560-nach 1618)
Fantasia chromatica

Neunhaber, Andreas (1603-1663)
Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

Merula, Tarquinio (ca. 1594-1665)
Capriccio cromatico

Zielenski, Mikolaj (ca.1560-ca.1620)
Salve festa dies, Motetto de S. Spiritu

Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)
Toccata sesta, aus "Il Secondo Libro di Toccate"

Siefert, Paul (1586-1666)
Fantasia 5ti Toni ex F bmo

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621)
Hexachord fantasia

https://radioklassik.at/programm/sendungsdetails/?sdk=orgel_city_vienna&sdd=27.01.2019

(auch zum Nachhören)

Sonntag, 27. 01. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Der Kantor von Kurt Masur

Der schlesische Organist und Komponist Max Drischner

Claus Fischer im Gespräch mit dem Organisten und Drischner-Forscher Johannes Richter aus Halle


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2019/01/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Organ Plus ...a colorful collection of compositions involving the pipe organ with other instrumentalists.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1901/>

The Lion in Winter ...a reflection on the art of the great Netherlands organist and teacher, Gustav Leonhardt.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1902/>

Pipe Organs Alive ...concert performances from near and far keep the King of Instruments in the spotlight.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1903/>

Anniversary Antics ...excerpts from the Pipedreams 35th Anniversary (and Barone's 50th) bash with Minnesota friends at the Wooddale Church.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2019/1904/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg