



Orgelmusik-Radioführer

1. Kalenderwoche 2019



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 31. 12. 2018 (Silvester) 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende", Kantate am Sonntag nach Weihnachten, BWV 28 (Carolyn Sampson, Sopran; Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass; Concerto Palatino; Bach Collegium Japan: Masaaki Suzuki)

anschließend:

Johann Sebastian Bach: Passacaglia und Fuge c-Moll, BWV 582 (Hansjörg Albrecht, Orgel);
Johann Joachim Quantz: Sonate Nr. 273 G-Dur (Linde Brunmayr-Tutz, Flöte; Lars Ulrik Mortensen, Cembalo); Johann Friedrich Fasch: Concerto d-Moll (Michael Dücker, Laute; Musica Antiqua Köln: Reinhard Goebel)

Montag, 31. 12. 2018 (Silvester) 13.05 – 14.58 Uhr

SWR 2

Mittagskonzert

Franz von Suppé: Ouvertüre zum Singspiel "Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien" SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern Leitung: Alfred Eschwé
Edward Elgar: La capricieuse Renaud Capuçon (Violine) Jérôme Ducros (Klavier) Arturo Márquez: Danzón Nr. 2 Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela Leitung: Gustavo Dudamel
Peter Tschaikowsky: Streichsextett d-Moll op. 70 "Souvenir de Florence" Lise Berthaud (Viola) Ophélie Gaillard (Violoncello) Novus Quartet
Johann Nepomuk Hummel: Potpourri für Gitarre und Klavier g-Moll op. 53 Consortium Classicum
Erwin Schulhoff: Suite für Kammerorchester op. 37 SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern Leitung: Alexis Hauser

Charles Ives: "Variations on America", Bearbeitung Abbie Conant (Posaune) Klemens Schnorr (Orgel)

Dienstag, 01. 01. 2019 (Neujahr) 02.05 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme

ARD Nachtkonzert II

Dimitri Kabalewski: "Colas Breugnon", Suite, op. 24 a (Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz: Karl-Heinz Steffens)

George Onslow: Septett B-Dur, op. 79 (Mitglieder des Consortium Classicum)

Antonio Vivaldi: Konzert a-Moll, R 522 (Mike Fentross, Gitarre; Thomas Ihlenfeldt, Theorbe; The Harp Consort, Harfe und Leitung: Andrew Lawrence-King)

Maurice Ravel: "Cinq mélodies populaires grecques" (Stella Doufexis, Mezzosopran; Axel Bauni, Klavier)

Camille Saint-Saëns: Symphonie Nr. 3 c-Moll - "Orgelsymphonie" (Edgar Krapp, Orgel; Bamberger Symphoniker: Christoph Eschenbach)

Dienstag, 01. 01. 2019 (Neujahr) 06.04 – 07.00 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Schieferdecker: Meine Seele erhebet den Herren (Wolfgang Baumgratz, Orgel)

Graupner: Kantate "Gott sei uns gnädig" GWV 1109/41 (Ex Tempore / Mannheimer Hofkapelle / Florian Heyerick)

Wesley: Choral Song and Fugue C-Dur (Hans Fagius, Orgel)

Gallus: Motetten "De Nativitate circumcissione et Epiphania Domini" (Huelgas Ensemble / Paul van Nevel)

J. Chr. Bach: Orgelsonate E-Dur op. 5 Nr. 5 (Bernhard Leonardy)

Dienstag, 01. 01. 2019 (Neujahr) 06.05 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Andreas Hammerschmidt 'Herr unser Herrscher'. Für Sopran, Streicher und Basso continuo Weser-Renaissance Bremen

Vincent Lübeck Præambulum für Orgel G-Dur, LübWV 9 Joseph Kelemen, Orgel

Henry Purcell 'O Lord, our governor'. Anthem für Soli, Chor und Basso continuo, Z 141 Nicholas Witcomb, Knabensopran Mark Kennedy, Knabensopran Daniel Lochmann, Knabensopran Robert Evans, Bass Michael George, Bass Choir of the King's Consort King's Consort Leitung: Robert King

Johann Sebastian Bach 'Jesu, nun sei gepreiset'. Kantate am Feste der Beschneidung Christi, BWV 41 Paul Esswood, Countertenor Kurt Equiluz, Tenor Ruud van der Meer, Bass Wiener Sängerknaben Concentus musicus Wien Leitung: Nikolaus Harnoncourt

Dienstag, 01. 01. 2019 (Neujahr) 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Musik am Neujahrstag

Johann Sebastian Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette für 8-stimmigen Doppelchor, BWV 225 Windsbacher Knabenchor Leitung: Karl Friedrich Beringer

Dietrich Buxtehude: Passacaglia d-Moll für Orgel, BuxWV 161 Andreas Sieling

Georg Philipp Telemann: Kantate am Neujahrstage Klaus Mertens, Bassbariton und Sprechstimme Thomas Fritsch, Viola da gamba Stefan Maass, Barocklaute Michael Schönheit, Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy: Orgelsonate d-Moll, op. 65 Nr. 6 über 'Vater unser im Himmelreich' Edgar Krapp

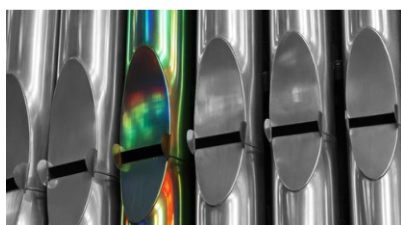
Erhard Mauersberger: Der du die Zeit in Händen hast Thomanerchor Leipzig Leitung: Georg Christoph Biller

Hugo Distler: Singet dem Herrn ein neues Lied, Motette für 4-stimmigen Chor a cappella, op. 12, Nr. 1 Thomanerchor Leipzig Leitung: Georg Christoph Biller

Dienstag, 01. 01. 2019 (Neujahr) 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Andreas Hammerschmidt Nun treten wir ins neue Jahr, für 2 Singstimmen, 2 Violinen und Basso continuo; Movimento

Gottfried Heinrich Stölzel Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken, Kantate zu Neujahr für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo; Britta Schwarz, Mezzosopran; Henning Voss, Altus; Jan Kobow, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Weimarer Barock-Ensemble, Leitung: Ludger Rémy

Heinrich Schütz O bone Jesu, fili Mariae, geistliches Konzert für Soli, Chor, Violinen, Viola da gamba und Basso continuo; Gerlinde Sämann, Isabel Jantschek und Marie Luise Werneburg, Sopran; Maria Stosiek, Mezzosopran; Stefan Kunath, Countertenor; Georg Poplutz und Tobias Mähger, Tenor; Felix Schwandtke, Bassbariton; Dresdner Kammerchor; Dresdner Barockorchester, Leitung: Hans-Christoph Rademann

Henry Purcell Te deum D-Dur, Verse Anthem für Soli, Chor, Trompeten, Streicher und Basso continuo; Taverner Choir and Players, Leitung: Andrew Parrott

Felix Mendelssohn Bartholdy Fuge B-Dur; Ulrik Spang-Hanssen, Orgel

Johann Michael Bach Sei, lieber Tag, willkommen, Motette für Chor und Orgel; Vox Luminis, Leitung: Lionel Meunier

Johann Sebastian Bach Herr Gott, dich loben wir, BWV 16, Kantate zu Neujahr für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo; Robin Blaze, Countertenor; Gerd Türk, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki

Felix Mendelssohn Bartholdy Der 98. Psalm für Soli, Chor und Orchester; Maria Bernius, Sopran; Elke Rutz, Alt; Stephan Gähler, Tenor; Adolph Seidel, Bass; Kammerchor Stuttgart; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Leitung: Frieder Bernius

Dienstag, 01. 01. 2019 (Neujahr) 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: colourbox.com

Antonio Vivaldi: Gloria D-Dur, R 589 (Joowon Chung, Hanna Herfurtner, Sopran; Andreas Scholl, Countertenor; Salzburger Bachchor; Bach Consort Wien: Rubén Dubrovsky)

Johann Gottlieb Naumann: "Singet dem Herrn ein neues Lied" (Bettina Eismann, Sopran; Elisabeth Wilke, Alt; Werner Gura, Tenor; Körnerscher Sing-Verein Dresden; Dresdner Instrumental-Concert: Peter Kopp)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Allegro, Choral und Fuge d-Moll (Simon Preston, Orgel)

Dienstag, 01. 01. 2019 (Neujahr) 08.05 – 08.40 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

"Singet dem Herrn ein neues Lied", Kantate zu Neujahr, BWV 190 (Stefan Kahle, Countertenor; Christoph Genz, Tenor; Matthias Weichert, Bass; Thomanerchor Leipzig; Gewandhausorchester Leipzig: Georg Christoph Biller)

anschließend:

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565 (Peter Kofler, Orgel);

Mittwoch, 02. 01. 2019 20.05 – 22.00 Uhr

BR-Klassik

Festspiel-Nachlese

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

NDR Elbphilharmonie Orchester

Leitung: Pablo Heras-Casado

Solisten: Francesco Piemontesi, Klavier; **Sebastian Kächler-Blessing, Orgel**

Kit Armstrong: Festspiel-Ouvertüre

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur

Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 6 D-Dur

Aufnahme vom 15. Juni 2018 in der Konzertkirche Neubrandenburg

Donnerstag, 03. 01. 2019 22.05 – 22.50 Uhr

DLF Köln

Historische Aufnahmen

Emanzipation am Orgeltisch

Die erste Generation weiblicher Orgel-Virtuosinnen in Frankreich
Von Bernd Heyder

Seit dem Spätmittelalter verbindet man die „Musikheilige“ Cäcilia mit dem Orgelspiel. Und doch blieb die Welt der Kirchenemporen bis weit ins 20. Jahrhundert hinein eine reine Männerdomäne. Dann aber öffnete sie sich von Frankreich aus einer jungen Generation von Musikerinnen, die zudem an den frei einsehbaren Orgelspieltischen der großen Konzerthäuser wahre Begeisterungstürme auslösten mit ihren grandiosen Interpretationen und Improvisationen auf der „Königin der Instrumente“. Zwei von ihnen, Jeanne Demessieux und Marie-Claire Alain, haben Weltruhm erlangt. Die ‚Historischen Aufnahmen‘ stellen sie einmal in den Kontext dreier nicht weniger genialer Kolleginnen, die ebenfalls in den 1930er- und 1940er-Jahren die Pariser Konservatoriums-Klasse von Marcel Dupré durchliefen und anschließend in Kirche und Konzertsaal glanzvoll Karriere machten: Marie-Louise Girod-Parrot, Rolande Falcinelli und Marie-Madeleine Duruflé.

https://www.deutschlandfunk.de/orgel-virtuosinnen-in-frankreich-emanzipation-am-orgeltisch.1991.de.html?dram:article_id=431553

Donnerstag, 03. 01. 2019 22.06 – 24.00 Uhr

SRF 2

CH-Musik

Romantisch? Romantisch!

Wann ist Musik «romantisch»? Eine schwierige Frage. Einfacher als eine klare Definition ist es, Schlaglichter zu bündeln. Wir tun das mit vier aktuellen Aufnahmen aus der Schweizer Musikszene – und mit einer schon etwas älteren von Hans Hubers Sinfonie Nr. 5, die die Romantik im Titel trägt.

Robert Schumann: Cellokonzert a-Moll op. 129
Sol Gabetta, Violoncello; Kammerorchester Basel; Leitung: Giovanni Antonini

Franz Schubert: Streichquartettsatz c-Moll D 103 (Fragment)
Stradivari Quartett

Johannes Brahms: Nänie op. 82
Zürcher Sing-Akademie; Luzerner Sinfonieorchester; Leitung: James Gaffigan

Charles Koechlin: Le repos de Tityre. Monodie für Oboe d'amore
Matthias Arter, Oboe d'amore

Hans Huber: Romanze für Englischhorn und Klavier A-Dur (Bearbeitung für Englischhorn und Orgel)
Matthias Arter, Englischhorn; Anna-Victoria Baltrusch, Orgel

Hans Huber: Sinfonie Nr. 5 F-Dur («Romantische», «Der Geiger von Gmünd»)
Hansheinz Schneeberger, Violine; Stuttgarter Philharmoniker; Leitung: Jörg-Peter Weigle

<https://www.srf.ch/sendungen/ch-musik/romantisch-romantisch-2>

Freitag, 04. 01. 2019 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Domenico Zipoli: Toccata in d-Moll Pastorale in C-Dur

Théodore Dubois: Toccata in G-Dur

Henri-Victor Turnaillon: Introduction et Marche

Louis James Alfred Lefébure-Wély: Boléro de concert op. 166

Friedemann Johannes Wieland, Orgel

Freitag, 04. 01. 2019 22.5 - 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgel-Festival (V)

Daniel Beckmann

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543

Charles-Marie Widor: Symphonie Nr. 6 g-Moll, op. 42, Nr. 2

Aufnahme vom 21. Oktober 2018 im Kloster Roggenburg

Samstag, 05. 01. 2019 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper (I)



Das Licht der Welt

Engelbert Humperdinck Das Licht der Welt C-Dur für Singstimme und Klavier; Christine Müller, Mezzosopran; Chia Chou, Klavier

Johann Staden Christe, der du bist Tag und Licht, in der Ausführung mit 2-12 Vokal- und Instrumentalstimmen in 3 Chören; Hana Blazíková, Sopran; Alex Potter, Countertenor; Willy Rentsch, Christopher Lanitz, Jan Scholkowski, Matthis Jensen und Satoshi Mizukoshi, Tenor; Dominik Wörner, Bass; Windsbacher Knabenchor; Concerto Palatino; Capella de la Torre, Leitung: Martin Lehmann

Marco Marazzoli La predica del Sole, für 5 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo; Ensemble Européen William Byrd, Leitung: Graham O'Reilly

Hieronymus Praetorius Choralis in basso, aus "Christe, qui lux es et dies", Hymnus für Orgel; Kei Koito, Orgel

Gottfried Heinrich Stölzel Danksaget dem Vater, Kantate für Epiphantias; Britta Schwarz, Mezzosopran; Henning Voss, Altus; Jan Kabow, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Weimarer Barock-Ensemble, Leitung: Ludger Rémy

Samstag, 05. 01. 2019 19.00 – 20.00 Uhr

NDR 2 Kultur

Musica – Glocken und Chor



Johann Kuhnau:

Wie schön leuchtet der Morgenstern, Kantate

Deborah York und Marianne Hellgren, Sopran / Charles Daniels, Tenor

The King's Consort / Ltg.: Robert King

Dietrich Buxtehude:

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Gerhard Dickel, Orgel

Johann Sebastian Bach:

Wie schön leuchtet der Morgenstern, Kantate BWV 1

Marjon Strijk, Sopran / Knut Schoch, Tenor / Bas Ramselaar, Bas / Holländischer Knabenchor

Niederländisches Bach Collegium / Ltg.: Pieter Jan Leusink

Samstag, 05. 01. 2019 19.00 – 20.00 Uhr

SWR 2

Geistliche Musik

Johann Kuhnau: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" The King's Consort Leitung: Robert King

Max Reger: Fantasie über den Choral "Wie schön leucht't uns der Morgenstern" op. 40 Nr. 1
Matthias Jacob (Orgel)

Georg Philipp Telemann: "Hier ist mein Herz, geliebter Jesu" Dorothee Miels (Sopran) Benoît Haller (Tenor) Balthasar-Neumann-Ensemble

Arnold Mendelssohn: "Finsternis decket das Erdreich" op. 90 SWR Vokalensemble Stuttgart Leitung: Frieder Bernius

Sonntag, 06. 01. 2019 06.05 – 07.05 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Telemann: Kantate "Hier ist mein Herz, geliebter Jesu" (Dorothee Miels, Sopran u.a.)

Reger: Fantasie und Fuge über den Choral "Wie schön leucht' uns der Morgenstern" op. 40 Nr. 1 (Torsten Laux, Orgel)

Cornelius: Weihnachtslieder op. 8 (Olaf Bär, Bariton / Helmut Deutsch, Klavier)

Händel: Orgelkonzert g-Moll op. 7 Nr. 5 HWV 310 (Holger Gehring, Solist und Leitung / Barockorchester der Kreuzkirche Dresden)

Sonntag, 06. 01. 2019 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Johann Sebastian Bach
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Choralfantasie für Orgel, BWV 739
Kay Johannsen, Orgel

Georg Philipp Telemann
„Kaum ist der Heyland auf der Erden“. Kantate zum Sonntag nach Neujahr für Bass solo, 2 Violinen, Viola, Violoncello obligato und Basso continuo, TWV 1:991
Klaus Mertens, Bassbariton; Accademia Daniel; Leitung: Shalev Ad-El

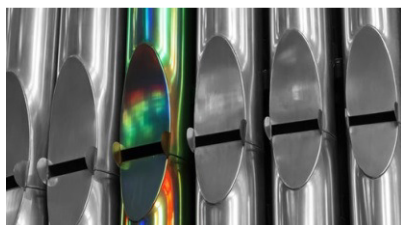
Antonio Soler
Konzert für 2 Orgeln Nr 6 D-Dur
Peter Hurford, Thomas Trotter, Orgel

Johann Sebastian Bach
„Sie werden aus Saba alle kommen“. Kantate zu Epiphania für Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester, BWV 65
Martin Petzold, Tenor; Gotthold Schwarz, Bass; Thomanerchor Leipzig; Gewandhausorchester
Leitung: Georg Christoph Biller

Sonntag, 05. 12. 2019 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



John Henry Hopkins Junior
Three Kings of Orient, Liedmotette für Soli und Chor; Theatre of Voices, Leitung: Paul Hillier

Antonio Lliteres
Ah del rustico pastor "Kantate der Könige" für Sopran, Oboe, Violine und Basso Continuo
Al Ayre Español, Leitung: Eduardo Lopez Banzo

Georg Philipp Telemann
Hier ist mein Herz, geliebter Jesu, Kantate zum Epiphaniens-Fest für Sopran, Tenor, 2 Violinen und Basso continuo
Dorothee Miels, Sopran; Benoît Haller, Tenor; Balthasar-Neumann-Ensemble, Leitung: Han Tol

Cristoforo Caresana
L'Adoratione de' Maggi, Kantate für 6 Singstimmen, Streicher und Basso continuo
I Turchini, Leitung: Antonio Florio

Théodore Dubois
Marche des rois mages G-Dur; Clemens Ganz an der großen Orgel des Kölner Doms

Arnold Bax
Mater ora filium, für 2 vierstimmige gemischte Chöre a cappella;
Cambridge Choir of Clare College, Leitung: Graham Ross

Anonymus
Omnes de saba, Antiphon zum Epiphaniensfest; Anonymus 4

Johann Sebastian Bach
Sie werden aus Saba alle kommen, BWV 65, Kantate zu Epiphaniens für Tenor, Bass, Chor, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Oboen da caccia, Streicher und Basso continuo
Jörg Dürmüller, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Amsterdam Baroque Choir and Orchestra
Leitung: Ton Koopman

Peter Cornelius/Philipp Nicolai/Andrew Lawrence-King
Drei Könige / Wie schön leuchtet der Morgenstern, Choral in der Bearbeitung für Harfe
Andrew Lawrence-King, Harfe

Sonntag, 06. 01. 2019 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Musik am Sonntag Epiphania

Christoph Graupner:

Merk auf, mein Herz, Kantate am Sonntag Epiphania

Elisabeth Scholl, Sopran; Reinoud Van Mechelen, Tenor; Stefan Geyer, Bariton; Ex Tempore

Mannheimer Hofkapelle; Leitung: Florian Heyerick

Dietrich Buxtehude:

Wie schön leucht' uns der Morgenstern, BuxWV 223

Dietrich Kollmannsperger, Orgel

Pierre de Manchicourt:

Reges terrae, Motette zu Epiphania für 6-stimmigen gemischten Chor a cappella

Huelgas Ensemble; Leitung: Paul van Nevel

Albert Becker:

Präludium und Fuge für Orgel a-Moll op. 21

Jörg Strodthoff

Hugo Distler:

Wie schön leucht't uns der Morgenstern, Choralbearbeitung für 3-stimmigen gemischten Chor mit

Ritornellen für Flöte, Violine und Viola Nr. 11

Leipziger Universitätschor; Pauliner Kammerorchester; Leitung: Wolfgang Unger

Sonntag, 23. 12. 2018 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 06. 01. 2019 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Gregorianik: "Omnes de Saba venient" Die Singphoniker Leitung: Godehard Joppich

Johann Sebastian Bach: "Sie werden aus Saba alle kommen" BWV 65 Ernst Haefliger (Tenor) Theo Adam (Bass) Münchner Bach-Chor und Orchester Leitung: Karl Richter

Johann Pachelbel: "Was mein Gott will, das gscheh allzeit" Michael Belotti (Orgel)

Joseph Leopold von Eybler: "Omnes de Saba venient" Wiener Sängerknaben Kammerorchester der Wiener Volksoper Leitung: Peter Marschik

Sonntag, 06. 01. 2019 08.03 – 08.40 Uhr

NDR Kultur

Kantate

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 06. 01. 2019 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 06. 01. 2019 09.00 – 10.00 Uhr

SRF 2

Sakral-Vokal

Bachs Kantaten zu Epiphantias mit dem Bach Collegium Japan

Johann Sebastian Bach: Sie werden aus Saba alle kommen. Kantate BWV 65

James Gilchrist, Tenor; Peter Kooij, Bass; Bach Collegium Japan; Leitung: Masaaki Suzuki

Johann Sebastian Bach: Fantasie G-Dur BWV 572 «Pièce d'orgue»

Masaaki Suzuki, Orgel

Johann Sebastian Bach: Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. Kantate BWV 123

Robin Blaze, Countertenor; Andreas Weller, Tenor ; Peter Kooij, Bass

Bach Collegium Japan ; Leitung: Masaaki Suzuki

Sonntag, 06. 01. 2019 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Liebster Immanuel, Herzog der Frommen Kantate zu Epiphantias, BWV 123 Magdalena Kozená, Sopran
Sally Bruce-Payne, Alt James Gilchrist, Tenor Peter Harvey, Bass Monteverdi Choir English Baroque
Soloists Leitung: John Eliot Gardiner

Fuge g-Moll für Orgel, BWV 578 Marie-Claire Alain

Sonntag, 06. 01. 2019 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin

"Formale Eigenwilligkeit und regionale Eigenheiten"

**Die Orgel der Dreikönigskirche in Dresden,
erbaut von der Firma Hermann Eule aus Bautzen**

Claus Fischer im Gespräch mit dem künstlerischen Leiter des Betriebs Jiri Kocourek

Sonntag, 06. 01. 2019 22.00 – 23.07 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:

radioklassikstephansdom.ice.infomaniak.ch/radioklassikstephansdom.mp3

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter <https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Zu dieser Sendereihe gibt es auch eine Facebook-Seite:

<https://www.facebook.com/orgelcityvienna/>

Diesmal Orgelmusik aus Frankreich mit verschiedenen Interpreten:

Franck, César (1822-1890)
Präludium, Fuge und Variation, op. 18
Bachinger, Gerlinde (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Mulet, Henri (1878-1967)
Tu es petra
Bachinger, Gerlinde (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Durufié, Maurice (1902-1986)
Prélude, Adagio et Choral varié über das Thema des "Veni Creator", op. 4
Bachinger, Gerlinde (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Vierne, Louis (1870-1937)
Carillon, op. 31/21
Geiser, Jean-Christophe (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Vierne, Louis (1870-1937)
Cathédrales, op. 55/3
Geiser, Jean-Christophe (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Zbinden, Julien-François (*1917)
Cathédrale, op. 83
Geiser, Jean-Christophe (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Vierne, Louis (1870-1937)
Carillon de Westminster, op. 54/6
Geiser, Jean-Christophe (Orgel)
radio klassik Stephansdom

Lefébure-Wély, Louis James Alfred (1817-1869)
Bolero de Concert
Geiser, Jean-Christophe (Orgel)
radio klassik Stephansdom

https://radioklassik.at/programm/sendungsdetails/?sdk=orgel_city_vienna&sdd=06.01.2019

(auch zum Nachhören)

Im SWR-Fernsehen ist zu sehen/zu hören:

So, 6.1.2019 | 8.10 Uhr – 8.55 Uhr

Himmel auf Erden - Das Freiburger Münster



Das Freiburger Münster erzählt Stadtgeschichte, und zwar über einen Zeitraum von über 800 Jahren. Viele Menschen hat sie lebenslang begleitet und geprägt. So ist das Münster nicht irgendeine Kirche, sondern die Kirche, die für Freiburg steht wie kaum etwas anderes.

Das Freiburger Münster erzählt über einen Zeitraum von mehr als 800 Jahren Stadtgeschichte. Es hat viele Menschen lebenslang begleitet und geprägt. Heute ist das Münster über den Tag hinweg genau getaktet. Ohne Andreas Mandernach und Norbert Keller geht im Münster gar nichts. Besucher stünden vor verschlossenen Türen, Kelch und Hostienschale blieben leer. Hauptaufgabe der Mesner ist die Vorbereitung von Gottesdiensten und kirchlichen Feiern. Neue Aufgaben als "Münster-Polizei" kommen jetzt hinzu. Denn Sachbeschädigungen, Taschendiebstahl und Bedrohungen sind mittlerweile an der Tagesordnung. Immer wieder verschwindet größeres Inventar. Die Mesner brauchen gute Nerven.

Jörg Schwab verbringt viel Zeit in der Kirche. Er ist als Münsterorganist an vier Orgelwerken unterwegs. Wenn er spielt, klingt das mühelos, wie aus dem Ärmel geschüttelt. Das Freiburger Münster ist seit jeher ein besonderer Ort der Musik. Hier gibt es auch die domeigene Mädchenkantorei. Sängerinnen sind am Münster erst seit dem Jahr 1806 nachweisbar. Davor wurden die Oberstimmen von Knaben oder Männern gesungen.

Seit fast 200 Jahren ist das Münster Bischofskirche, nennt sich also auch Kathedrale. Erzbischof Stephan Burger ist gebürtiger Freiburger und amtiert seit 2014 als Oberhirte in der Erzdiözese. Er gilt als menschennah und zupackend - ein echter "Freiburger Bobbele" eben. Muss er aber auch sein, denn Fälle von Kindesmissbrauch und nicht abgeführter Sozialversicherungsbeiträge haben das katholische Erzbistum Freiburg beschädigt. Vertrauen ging verloren. Allein 2016 verließen 15.000 Mitglieder die Kirche. Aber das Münster war auch immer ein Zeichen der Hoffnung. Selbst britische Bomben konnten der Kathedrale nichts anhaben. Wie durch ein Wunder blieb das Freiburger Münster im Zweiten Weltkrieg inmitten des zerstörten Freiburgs fast unversehrt. Dafür nagt allerdings der Zahn der Zeit am Stein. Zwölf Jahre ist der Münsterturm wegen Sanierungsarbeiten eingerüstet, ein Mammutprojekt für die Münsterbaumeisterin Yvonne Faller. Und ganz Freiburg feiert, als endlich die letzte Plane fällt und der Turm wieder frei über Freiburg blickt.


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2018/10/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

The Nativity of the Lord ...picturesque evocations of the first Christmas, including the extraordinary music of Olivier Messiaen.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1850/>

Christmas All Around ...a multi-national celebration of the Nativity Festival with music old and new.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1851/>

The Organist's Yearbook ...our traditional summing-up of some of the year's happenings in the world of the King of Instruments. Contents TBA.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1852/>

First Things First ...we start the New Year with a survey of arresting, mostly-new music in world-premiere recordings.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1853/>

Interessant ist auch noch die Deutschland-Tour von Pipedreams:

<http://pipedreams.publicradio.org/tour/index.html>

Die Programm-Informationen für Januar 2019 liegen derzeit noch nicht vor.

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg