



Orgelmusik-Radioführer

48. Kalenderwoche 2018



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 26. 11. 2018 02.05 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (II)

Reynaldo Hahn
"Le bal de Béatrice d'Este", Suite
New London Orchestra; Ronald Corp

Franz Schubert
Streichquartett G-Dur, D 887
Mandelring Quartett

John Stanley:
Orgelkonzert B-Dur, op. 10, Nr. 3
Franz Lehrndorfer

Harald Genzmer
Violinkonzert
Rainer Kussmaul; Münchener Kammerorchester; Alexander Liebreich

Moritz Moszkowski
"Album espagnol", op. 21
Elzbieta Kalvelage, Michael Krücker, Klavier

Montag, 26. 11. 2018 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Johann Sebastian Bach
Toccatà G-dur, BWV 916; Amandine Savary, Klavier

Philipp Heinrich Erlebach
Sonata Terza; Stylus Phantasticus

Ludwig van Beethoven
Sonate Nr. 13 Es-dur, op. 27,1; Wilhelm Kempff, Klavier

Sigismund Neukomm
Dramatic Fantasia on Some Passages of Milton's Paradise Lost; Kölner Akademie, Leitung: Michael Alexander Willens

Georg Friedrich Händel
I Know that My Redeemer Liveth, aus "Der Messias"; Christine Schäfer, Sopran; Concentus Musicus Wien, Leitung: Nikolaus Harnoncourt

Georg Friedrich Händel
Konzert B-dur, op. 7,3; Paul Nicholson, Orgel; Brandenburg Consort, Leitung: Roy Goodman

Wilhelm Stenhammar
Serenade F-dur, op. 31; Schwedisches Radio-Sinfonieorchester, Leitung: Stig Westerberg

Wilhelm Stenhammar
Vandraren, op. 26,1 / Det far ett skepp, op. 26,5 / Jungfru Blond och
Jungfru Brunett, op. 26,4 / En strandvisa, op. 26,9; Anne Sofie von
Otter, Mezzosopran; Bengt Forsberg, Klavier

Alexander Glasunow
Das Meer, op. 28, Fantasie für Orchester; Royal Scottish National Orchestra, Leitung: Neeme Järvi

Claudio Monteverdi
O sia tranquillo il mare; La Venexiana, Leitung: Claudio Cavina

Johann Sebastian Bach
Toccatà D-dur, BWV 912; Amandine Savary, Klavier

Dienstag, 27. 11. 2018 22.06 – 24.00 Uhr

SRF 2 Kultur

Im Konzertsaal

Americana von den Festspielen St. Gallen

Samuel Barber: Adagio for Strings op. 11

Leonard Bernstein: Three Meditations from Mass

Wayne Marshall: Orgel Improvisation

Leonard Bernstein: Sinfonie Nr. 1 «Jeremiah»

Sinfonieorchester St. Gallen

Wayne Marshall, Leitung und Orgel

Hadar Halevy, Mezzosopran; Fernando Gomes, Violoncello

Konzert vom 12. Juli 2018, Kathedrale St. Gallen

Mittwoch, 28. 11. 2018 20.03 – 21.30 Uhr

DKultur Berlin

Konzert

Das „Mannheimer Wunderwerk“

Christuskirche Mannheim
Aufzeichnung vom 25.11.2018

Sigfrid Karg-Elert
„Ein feste Burg ist unser Gott“
„Schmücke dich, o liebe Seele“
Toccata „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“
aus Choralimprovisationen op. 65

Cesar Franck
Choral Nr. 2 h-Moll

Joseph Gabriel Rheinberger
Sonate Nr. 7 f-Moll op. 127

Johann Sebastian Bach
Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Johannes Matthias Michel
Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“

Sigfrid Karg-Elert
„Der Sonne Abendlied“
„Der spiegelnde Mond“
„Hymne an die Sterne“
aus „Pastelle vom Bodensee“ op. 96

Johannes Michel, Steinmeyer- und Marcusson-Orgel der Christuskirche Mannheim

„Das Mannheimer Wunderwerk“ schrieb der Leipziger Komponist Sigfrid Karg-Elert im Jahr 1920 über die älteste und größte der drei Orgeln der Christuskirche Mannheim. Die Steinmeyer-Orgel auf der nördlichen Empore ist mit 96 Registern auf vier Manualen und Pedal einschließlich eines Fernwerks und mit 7869 klingenden Pfeifen die größte Denkmalorgel Baden-Württembergs sowie eine der wenigen großen Konzertorgeln der Spätromantik, die beide Weltkriege und die Deutsche Orgelbewegung fast unversehrt überstanden hat. Nach der Renovierung In den letzten Jahren sind nun Hauptorgel und Fernorgel wieder in voller Klangpracht zu erleben.

https://www.deutschlandfunkkultur.de/steinmeyer-orgel-der-christuskirche-mannheim-das-mannheimer.1091.de.html?dram:article_id=432022

Mittwoch, 28. 11. 2018 20.0r – 21.30 Uhr

BR-KLassik

Konzertabend



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Johann Sebastian Bach: Messe h-Moll, BWV 232 (Christina Landshamer, Sopran; Anke Vondung, Alt; Maximilian Schmitt, Tenor; Andreas Wolf, Bass; Chor des Bayerischen Rundfunks; Concerto Köln: Peter Dijkstra)

Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 561 (Ton Koopman, Orgel)

Donnerstag, 29. 11. 2018 19.30 – 20.00 Uhr

Ö1

Das Ö1 Konzert

Die Orgel im Grazer Dom

Christian Iwan, Orgel

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge BWV 546

Christian Iwan: Improvisation I (über "Wohin soll ich mich wenden")

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio und Allegro für ein Orgelwerk in einer Uhr KV 594

Christian Iwan: Improvisation II (über "O Welt, ich muss dich lassen")

Julius Reubke: Der 94. Psalm - Sonate für Orgel c-Moll

(aufgenommen am 9. September im Grazer Dom in Dolby Digital 5.1 Surround Sound). Präsentation: Franz Josef Kerstinger

<https://oe1.orf.at/programm/20181129/534048>

Freitag, 30. 11. 2018 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Franz Liszt: Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H für Orgel S 260

Max Reger: Fantasie und Fuge für Orgel d-Moll op. 135 b

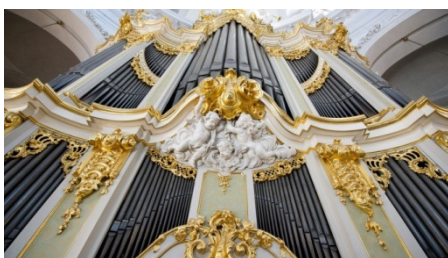
Ursula Emde-Ossenkop, Orgel

Freitag, 30. 11. 2018 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Aus dem Studio Franken

Orgelmusik



Bildquelle: picture-alliance/dpa

Philip Glass

"The Grid" (James McVinnie)



Samstag, 01. 12. 2018 17.04 – 17.45 Uhr

WDR 3

Vesper (I)

Romantischer Advent

Joseph Rheinberger

Ad te levavi, aus "9 Advent-Motetten", op. 176 für gemischten Chor;

Vocalensemble Rastatt

Hugo Distler

Wachet auf, ruft uns die Stimme, op. 12,6, Motette für Soli und Chor;

Nathalie Siebert und Claudia Bertz, Sopran; Vocalconsort Berlin, Leitung: Klaus-Martin Breggott

Max Reger

Macht hoch die Tür, op. 135a Nr. 16, Choralvorspiel für Orgel; Rosalinde Haas

Johannes Brahms

Täublein weiß, aus "14 Deutsche Volkslieder" für Chor; Dresdner Kammerchor

Robert Schumann

Adventlied, op. 71, Kantate für Soli, gemischten Chor und Orchester;

Carolyn Sampson, Sopran; Benno Schachtner, Countertenor; Werner Güra, Tenor; Jonathan Sells, Bass;
Estonian Philharmonic Chamber Choir; Helsinki Baroque Orchestra, Leitung: Aapo Häkkinen

Samstag, 01. 12. 2018 19.03 – 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica – Glocken und Chor



Johann Caspar Ferdinand Fischer:

Missa in contrapuncto

Nun komm der Heiden Heiland

Dormagener Jugendkantorei / Ltg.: Hermann Max

Heinrich von Herzogenberg: Nun komm der Heiden Heiland, Choralfantasie op. 39
Lothar Knappe, Orgel

Georg Philipp Telemann: Nun komm der Heiden Heiland, Kantate zum 1. Advent TWV 1: 1174
Greta De Reyghere, Sopran / Steve Dugardin, Countertenor / Huub Claessens, Bass
Il Fondamento / Ltg.: Paul Dombrecht

Sonntag, 02. 12. 2018 06.05 – 07.00 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Krebs: Choralbearbeitung "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (Annette Unternährer-Gfeller, Orgel)

W. Fr. Bach: Kantate "Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis" (Claudia Schubert, Alt / Wilfried Jochens, Tenor / Stephan Schreckenberger, Bass / Rheinische Kantorei / Das kleine Konzert / Hermann Max)

Biber: 2. Rosenkranzsonate "Der Besuch" (Andrew Manze, Violine / Richard Egarr, Cembalo)

Bredenbach: Orgelimprovisation über "O Heiland, reiß die Himmel auf" (Ingo Bredenbach)

Sonntag, 02. 12. 2018 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Georg Philipp Telemann
,Machet die Tore weit'. Kantate zum 1. Advent für Sopran, Tenor und Bass, gemischten Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo, TWV 1: 1074,
Sabine Goetz, Sopran; Hans-Jörg Mammel, Tenor; Matthias Horn, Bass
Jugendkathedralchor Fulda; L'arpa festante; Leitung: Franz-Peter Huber

Giovanni Battista Grazioli
Sonate für Orgel Nr. 1 F-Dur
Annerös Hulliger, Orgel

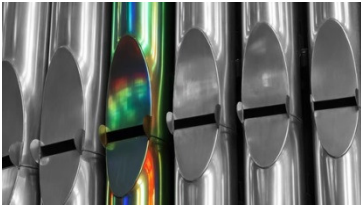
Johann Schelle
,Machet die Tore weit'. Geistliches Konzert zum 1. Advent für Soli, vierstimmigen Chor und Orchester
Monika Mauch, Sopran; Marian Dijkhuizen, Alt; Georg Poplutz, Tenor; Raimonds Spogis, Bass
Concerto Palatino; Orchester und Chor: Kölner Akademie; Leitung: Michael Alexander Willens

Johann Sebastian Bach
,Nun komm, der Heiden Heiland'. Kantate zum 1. Advent für Soli, Chor und Orchester, BWV 61
Lydia Teuscher, Sopran; Charlotte Quadt, Alt; Sebastian Kohlhepp, Tenor; Rafael Fingerlos, Bass
Das Neue Orchester; Leitung: Christoph Spering

Sonntag, 02. 12. 2018 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Max Reger

Macht hoch die Tür, aus "12 geistliche Lieder", op. 137 für Chor;
Orpheus Vokalensemble, Leitung: Michael Alber

Hieronymus Praetorius

Ecce Dominus veniet, Motette; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Georg Philipp Telemann

Du Tochter Zion freue dich sehr, Kantate zum 1. Advent

Miriam Feuersinger, Sopran; Franz Vitzthum, Altus; Klaus Mertens, Bass; Hannoversche Hofkapelle;
Collegium vocale Siegen, Leitung: Ulrich Stötzel

Felix Mendelssohn Bartholdy

Hora est, Antiphon und Responsorium

Christoph Liebold, Bass; Christoph Harer, Violoncello; Barbara Messmer, Violine; Klaus Eichhorn, Orgel;
NDR Chor, Leitung: Philipp Ahmann

Felix Mendelssohn Bartholdy

Allegro d-moll; Johannes Unger an der Gottfried Silbermann-Orgel der St. Georgenkirche Rötha

Georg Böhm

Nun komm, der Heiden Heiland, Kantate

Irmela Brünger und Inga Schneider, Sopran; Beat Duddeck, Alt; Jörn Lindemann, Tenor;
Markus Flaig, Bass; Capella Sancti Georgi; Musica Alta Ripa, Leitung: Ralf Popken

Johann Sebastian Bach

Nun komm, der Heiden Heiland II, BWV 62, Kantate zum 1. Advent

Sibylla Rubens, Sopran; Sarah Connolly, Alt; Christoph Prégardien, Tenor; Peter Kooy, Bass;
Collegium Vocale Gent, Leitung: Philippe Herreweghe

Sonntag, 02. 12. 2018 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Musik am 1. Advent

Jean-Baptiste Loeillet:

Sonate für Trompete und Orgel C-Dur

Joachim Pliquett, Arvid Gast

Georg Philipp Telemann:

Nun komm der Heiden Heiland, Kantate, TWV 1:1174

Greta De Reyghere, Sopran; Steve Dugardin, Countertenor; Huub Claessens, Bass; Il Fondamento

Leitung: Paul Dombrecht

Jean Titelouze:

Magnificat sexti toni

Martin Lücker, Orgel

Christoph Graupner:

Die Nacht ist vergangen, Kantate am 1. Advent

Amaryllis Dieltiens, Sopran; Lothar Blum, Tenor; Stefan Geyer, Bariton; Ex Tempore; Mannheimer

Hofkapelle; Leitung: Florian Heyerick

Sonntag, 02. 12. 2018 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: colourbox.com

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 02. 12. 2018 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Johann Sebastian Bach:

"Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 62

Nancy Argenta (Sopran); Petra Lang (Alt); Anthony Rolfe Johnson (Tenor); Olaf Bär (Bariton)

Monteverdi Chor; Englische Barocksolisten; Leitung: John Eliot Gardiner

Gottfried August Homilius:

"Nun komm, der Heiden Heiland"

Christian-Markus Raiser (Orgel)

Johann Sebastian Bach:

"Die Liebe zieht mit sanften Schritten", Tenorarie aus "Schwingt freudig euch empor" BWV 36

Peter Schreier (Tenor); Bach-Collegium Stuttgart; Leitung: Helmuth Rilling

Sonntag, 02. 12. 2018 08.03 – 08.40 Uhr

NDR Kultur

Kantate

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 02. 12. 2018 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 02. 12. 2018 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Nun komm, der Heiden Heiland
Kantate am 1. Advent, BWV 61

Christoph Genz, Tenor; Daniel Ochoa, Bass; Thomanerchor Leipzig; Gewandhausorchester
Leitung: Georg Christoph Biller

Präludium und Fuge e-Moll für Orgel, BWV 548
Ulrich Bremsteller

Sonntag, 02. 12. 2018 18.04 – 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musikland Brandenburg

Brandenburger Orgelmonat (I)

mit Claus Fischer



Das Land ist berühmt für seine Orgeln. Im Oktober haben wir auch in diesem Jahr wieder den "Brandenburger Orgelmonat" für Sie veranstaltet: Vier Konzerte in vier Städten. Berühmte Organisten haben an ausgewählten Orgeln für Sie gespielt.

1. Station: Gerhard Löffler an der Baer-Orgel im Kloster Zinna

Gerhard Löffler ist Kantor der Hamburger Hauptkirche St. Jakobi und ein Spezialist für Orgeln des 19. Jahrhunderts. Die Orgel in der Klosterkirche Zinna aus der Mitte des 19. Jahrhunderts begeistert vor allem wegen ihrer Streicherregister.

Sonntag, 02. 12. 2018 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: MAGO

Benefiz-CD für die Sanierung der Schuke-Orgel in der Liebfrauenkirche in Arnstadt

Claus Fischer im Gespräch mit Kantor Jörg Reddin

Keine Region in Deutschland ist so sehr vom Klang der Orgel geprägt wie Mitteldeutschland. Orgelbauer wie Gottfried Silbermann oder Friedrich Ladegast haben Instrumente geschaffen, die zum Welterbe zählen, etwa in den Domen von Freiberg und Naumburg. Die Sendung macht diese einmalige Orgellandschaft erlebbar, ist im Gespräch mit Menschen, die für die "Königin der Instrumente" leben, und lässt Orgeln (nicht nur) aus der Region erklingen.

Sonntag, 25. 11. 2018 22.00 – 23.05 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:

radioklassikstephansdom.ice.infomaniak.ch/radioklassikstephansdom.mp3

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Zu dieser Sendereihe gibt es auch eine Facebook-Seite:
<https://www.facebook.com/orgelcityvienna/>

**Diesmal mit Aufnahmen des Organisten und Komponisten Giampaolo di Rosa in
Eigenaufnahmen des Senders:**

Rosa, Giampaolo di (*1972)
A Prayer über "Tota pulchra es Maria"

Rosa, Giampaolo di (*1972)
Improvisation

Rosa, Giampaolo di (*1972)
Itxasoan, Dichtung über ein baskisches Lied

Rosa, Giampaolo di (*1972)
Improvisation

Rosa, Giampaolo di (*1972)
Studie über den Namen Bach

Rosa, Giampaolo di (*1972)
Zugabe

Reda, Siegfried (1916-1968)
"Magnificat peregrini toni" für Einzelstimmen, konzertierende Orgel und Chor
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben; Johannsen, Kay (Orgel)
Homburg, Rainer Johannes
MDG MDG 902 1725-6

https://radioklassik.at/programm/sendungsdetails/?sdk=orgel_city_vienna&sdd=02.12.2018

(auch zum Nachhören)

Nähere Informationen über den Interpreten finden Sie bei

https://www.ido-festival.de/detail/?kuenstler_id=166

und

<https://www.youtube.com/user/GiampaoloDiRosa/featured>


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2018/10/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Poland's Pride (I) ...guest Andrzej Szadejko introduces instruments and composers in celebration of the centenary of the restoration of Poland's sovereign independence (11/11/1918).

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1847/>

Poland's Pride (II) ...a continuation of our Polish Centennial celebration with guest Michał Markuszewski.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1848/>

A Way With Bach ...in anticipation of the upcoming Pipedreams Tour in Germany, we sample various interpretive approaches of Bach's music played on instruments in Bach Country.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1849/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg