



Orgelmusik-Radioführer

47. Kalenderwoche 2018



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Dienstag, 20. 11. 2018 00.05 – 02.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (I)

Charles Koechlin:

"The Seven Stars' Symphony", op. 132

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; Leitung: James Judd

Robert Schumann:

Drei Romanzen, op. 94

Gregor Witt, Oboe; Daniel Barenboim, Klavier

Nikolaj Rimskij-Korsakow:

"Das Mädchen von Pskow", Ouvertüre und Zwischenaktmusik

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin; Leitung: Michail Jurowski

Max von Schillings:

"Glockenlieder", op. 22

Robert Wörle, Tenor; Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin; Leitung: Stefan Soltesz

Georg Friedrich Händel:

Orgelkonzert g-Moll, HWV 289

Tobias Aehlig; Kammerakademie Potsdam; Leitung: Hans-Christoph Rademann

Mittwoch, 20. 11. 2018 02.05 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (II)

Michael Haydn: Symphonie Nr. 2 C-Dur, P 2 Slowakisches Kammerorchester Bratislava Leitung: Bohdan Warchal

Fredo Jung: "Das Jahr im Lied" Calmus Ensemble

**Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert A-Dur, HWV 296 Simon Preston The English Concert
Leitung: Trevor Pinnock**

William Bolcom: "Fantasia concertante" Janet Lyman Hill, Viola Eugene Moye, Violoncello American Composers Orchestra Leitung: Dennis Russel Davies

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert As-Dur Begoña Uriarte, Karl Hermann Mrongovius, Klavier
Bamberger Symphoniker Leitung: Antoni Wit

Donnerstag, 22. 11. 2018 00.05 – 02.00 Uhr

Bayern 2

Concerto bavarese

Isabel Mundry: "Non-Places" (Nicolas Hodges, Klavier; Emilio Pomarico)

Gloria Coates: Symphonie Nr. 7 (Olaf Henzold)

**Nicolaus Richter de Vroe: "Avenir" (Wolfgang Mitterer, Orgel; Chor des Bayerischen Rundfunks;
Johannes Kalitzke)**

Dieter Schnebel: "Compositio" (Hans Zender)

Donnerstag 22. 11. 2018 22.06 – 24.00 Uhr

SRF 2

CH-Musik

Spielfeld Bearbeitung

Kann man es Klangchirurgie nennen? Man nehme ein Stück Musik, entferne ihm ein prägendes Klangmerkmal – und ersetze es durch ein neues. Bearbeitungen boomen. Eine neue CD aus Luzern etwa präsentiert **Bruckner mit acht Hörnern und Orgel**. Wir nehmen sie zum Anlass für ein kleines Bearbeitungsfestival.

Anton Bruckner: Andante in Des-Dur für vier Hörner

Anton Bruckner: Scherzo aus der Sinfonie Nr. 4 Es-Dur («Romantische»)

(Bearbeitung für 8 Hörner und Orgel)

Wolfgang Sieber, Orgel; Hornklasse der Musikhochschule Luzern; Leitung: Lukas Christinat

Joseph Haydn: Klavierkonzert D-Dur Hob XVIII/11

(Bearbeitung für Akkordeon und Orchester)

Viviane Chassot, Akkordeon; Kammerorchester Basel

Felix Mendelssohn: Violinsonate f-Moll op. 4

(Bearbeitung für Flöte und Klavier)

Eva Oertle, Flöte; Vesselin Stanev, Klavier

Anton Webern: Langsamer Satz für Streichquartett

(Bearbeitung für Streichorchester)

Orchestre de Chambre de Lausanne; Leitung: Heinz Holliger

Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade. Sinfonische Suite op. 35

(Bearbeitung für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier)

Zürich Ensemble; Redaktion: David Schwarb

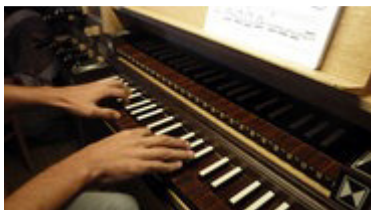
<https://www.srf.ch/sendungen/ch-musik/spielfeld-bearbeitung>

Freitag, 23. 11. 2018 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Cèsar Franck: Grand Pièce Symphonique op. 17

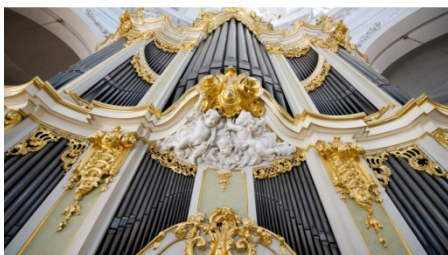
Christoph Keggenhoff, Orgel

Freitag, 23. 11. 2018 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Aus dem Studio Franken

Orgelmusik



Nicolaus Bruhns: Präludium e-Moll - "Le Grand" (Elena Sartori)

Heinrich Scheidemann: Toccata G-Dur; "Englische Mascarata" (Joseph Kelemen)

Johann Sebastian Bach: Fantasia und Imitatio h-Moll, BWV 563

Gregorio Strozzi: Balletto secondo; Mascara sonata e ballata da più Cavalieri Napolitani (Elena Sartori);

François Couperin: "Tierce en taille" (Olivier Latry)

Johann Sebastian Bach: "Clavier-Übung", Dritter Teil (Francesco Bongiorno)

Francesco Saverio Geminiani: Andante (Roberto Bonetto)

Samstag, 24. 11. 2018 02.05 – 04.00 Uhr

Alle Kulturprogramme der ARD

ARD Nachtkonzert (II)

Carl Maria von Weber: "Der Freischütz", Harmoniemusik (Consortium Classicum)

Paul Juon: Sextett c-Moll, op. 22 (Thomas Grossenbacher, Violoncello; Oliver Triendl, Klavier; Carmina Quartett)

Joseph Haydn: Orgelkonzert F-Dur, Hob. XVIII/7 (Amsterdam Baroque Orchestra, Orgel und Leitung: Ton Koopman)

Edward Elgar: Marsch C-Dur, op. 39, Nr. 5 (Philharmonia Orchestra: Charles Groves)

Samstag, 24. 11. 2018 19.05 – 20.00 Uhr

SWR 2

Geistliche Musik

Bachfest Tübingen 2018 Orgelkonzert mit Nikita Alina

Franz Liszt:

Präludium und Fuge über den Namen BACH

Robert Schumann:

Fuge 5 aus 6 Fugen über den Namen BACH op. 60

Johann Sebastian Bach (Max Reger):

Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903

Jean Langlais:

Stücke aus "B.A.C.H.: Six pièces pour orgue"

Wilhelm Middelschulte:

Kanonische Fantasie und Fuge über Themen von J. S. Bach

(Konzert vom 3. Oktober in der Stiftskirche Tübingen)

Sonntag, 25. 11. 2018 06.05 – 07.05 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Buxtehude: Choralvorspiel zu "Nimm von uns Herr, du treuer Gott" BuxWV 207 (Bernard Foccroulle, Orgel)

Reger: Motette "Ach Herr, strafe mich nicht" op. 110 Nr. 2 (NDR-Chor Hamburg / Hans-Christoph Rademann)

Mulet: Carillon - Sortie (Kalevi Kiviniemi, Orgel)

Purcell: "Ode for St. Cecilia's Day - Welcome to all the pleasures" (Ruth Holton und Nicola Jenkin, Sopran / Michael Chance, Countertenor / Paul Tindall, Tenor / George Mosley, Bass / Monteverdi Choir / English Baroque Soloists / John Eliot Gardiner)

Töpfer: Fantasie über die Choralmelodie "Mache dich, mein Geist, bereit" (Hans Musch, Orgel)

Sonntag, 25. 11. 2018 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Reinhard Keiser

„Ich liege und schlafe ganz mit Frieden“. Motette für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Streicher und Basso continuo
Doerthe Maria Sandmann, Sopran; Olivia Vermeulen, Alt; Julian Podger, Tenor; Raimonds Spogis, Bass
Capella Orlandi Bremen; Leitung: Thomas Ihlenfeldt

Andrea Gabrieli

„Beatae quorum remissae sunt“. Psalm 32 für 6 Stimmen und Instrumente
Capella Ducale Venetia; Leitung: Livio Picotti

Dietrich Buxtehude

**„Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“. Choral für Orgel solo, BuxWV 282
Kei Koito, Orgel**

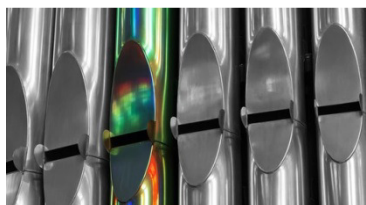
Johann Sebastian Bach

„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“. Kantate für Soli, Chor und Orchester, BWV 27
Dorothee Miels, Sopran; Matthew White, Alt; Hans Jörg Mammel, Tenor; Thomas Bauer, Bass
Chor und Orchester: Collegium Vocale Gent; Leitung: Philippe Herreweghe

Sonntag, 25. 11. 2018 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Daniel Danielis

Quo tendimus mortales?, Motette für 3 Singstimmen und Basso continuo;
Ensemble Pierre Robert, Leitung: Frédéric Desenclos

Jacobus Clemens non Papa

Introitus / Kyrie / Tractus, aus "Missa pro defunctis" für 4 Stimmen;
Brabant Ensemble, Leitung: Stephen Rice

César Franck

Andantino As-dur, aus "Pièces posthumes pour harmonium ou orgue à pédales pour l'office ordinaire" für Orgel

Hans-Eberhard Roß an der Orgel in St. Martin, Memmingen

Jacobus Clemens non Papa

Offertorium / Sanctus und Benedictus / Agnus Dei / Communio, aus "Missa pro defunctis" für 4 Stimmen; Brabant Ensemble, Leitung: Stephen Rice

Nicola Porpora

Notturmo Nr. 3 für Sopran, Alt, Chor, Hörner, Streicher und Basso continuo

Monica Piccinini, Sopran; Romina Basso, Alt; La Stagione Armonica; Dolce & Tempesta, Leitung: Stefano Demicheli

Arcangelo Corelli

Sonate d-moll, op. 3,5 für 2 Violinen und Basso continuo

Ensemble Aurora, Leitung: Enrico Gatti

Johann Sebastian Bach

Wachet! betet! betet! wachet!, BWV 70, Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo;

Brigitte Geller, Sopran; Michael Chance, Alt; Jan Kobow, Tenor; Dietrich Henschel, Bass

Monteverdi Choir; English Baroque Soloists, Leitung: John Eliot Gardiner

Sonntag, 25. 11. 2018 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Musik am Ewigkeitssonntag

Johann Ludwig Krebs:

Wachet auf, ruft uns die Stimme, Choralvorspiel

Joachim Pliquett, Trompete

Arvid Gast, Orgel

Gottfried August Homilius:

Herr, lehre uns bedenken, Motette

Kammerchor Stuttgart; Leitung: Frieder Bernius

Dietrich Buxtehude:

Chaconne für Orgel c-Moll

Wilhelm Krumbach

Melchior Franck:

5. Bußpsalm, Psalm 102 für sechs Stimmen

Weser-Renaissance; Leitung: Manfred Cordes

Nicolaus Bruhns:

Präludium und Fuge für Orgel e-Moll

Peter Siegele

Hugo Distler:

Wachet auf, ruft uns die Stimme, Motette, op. 12 Nr. 6

Vocalconsort Berlin; Leitung: Klaus-Martin Breggott

Sonntag, 25. 11. 2018 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum



Bildquelle: colourbox.com

Antonio Lotti: Missa (Heike Heilmann, Tanya Aspelmeier, Sopran; Marion Eckstein, Alt; Marek Rzepka, Bass; Daniel Sepec, Violine; Balthasar-Neumann-Chor und Ensemble: Thomas Hengelbrock)

Francesco Bartolomeo Conti: "Languet anima mea" (Magdalena Kožená, Mezzosopran; Musica Antiqua Köln: Reinhard Goebel);

Felix Mendelssohn Bartholdy: Allegro B-Dur (John Scott, Orgel)

Sonntag, 25. 11. 2018 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

Johann Sebastian Bach:
"Wachet, betet, seid bereit allezeit" BWV 70
Solistenensemble Stimmkunst
Leitung: Kay Johannsen

Heinrich Nikolaus Gerber:
"Freu dich sehr, o meine Seele"
Gerhard Weinberger (Orgel)

Sonntag, 25. 11. 2018 08.03 – 08.40 Uhr

NDR Kultur

Kantate

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 25. 11. 2018 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 25. 11. 2018 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 25. 11. 2018 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Im Gedenken an Engelbert Humperdinck und Hugo Distler

Eine der wertvollsten historischen Orgeln Thüringens - die Ladegast-Orgel in der Stadtkirche zu Ronneburg die Wilhelm-Sauer-Orgel der Kapelle auf dem Südwestkirchhof in Stahnsdorf bei Berlin

Claus Fischer im Gespräch mit dem Dresdner Kreuzorganisten Holger Gehring, der an diesem Instrument die ersten Aufnahmen gemacht hat.

Sonntag, 25. 11. 2018 22.00 – 23.40 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

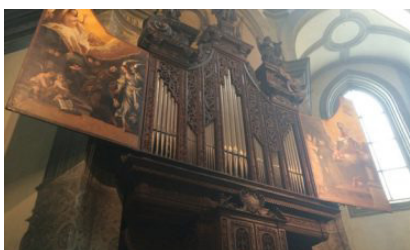
Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:

radioklassikstephansdom.ice.infomaniak.ch/radioklassikstephansdom.mp3

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter <https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Zu dieser Sendereihe gibt es auch eine Facebook-Seite:
<https://www.facebook.com/orgelcityvienna/>

Diesmal mit Aufnahmen der Triosonaten von Johann Sebastian Bach mit dem Organisten Michael Radulescu (Label Axiane 113):

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Triosonaten

Es-Dur BWV 525

c-Moll BWV 526

d-Moll BWV 527

Trio für Orgel d-Moll BWV 583

e-Moll BWV 528

C-Dur BWV 529

G-Dur BWV 530

https://radioklassik.at/programm/sendungsdetails/?sdk=orgel_city_vienna&sdd=25.11.2018

(auch zum Nachhören)


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2018/10/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

To End All Wars (I) ...music made in time of war, in reflection on war, and in commemoration of the centenary of the November 11, 1918 Armistice.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1845/>

To End All Wars (II) ...more music made in time of war, in reflection on war, and in commemoration of the centenary of the November 11, 1918 Armistice.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1846/>

Poland's Pride (I) ...guest Andrzej Szadejko introduces instruments and composers in celebration of the centenary of the restoration of Poland's sovereign independence (11/11/1918).

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1847/>

Poland's Pride (II) ...a continuation of our Polish Centennial celebration with guest Michał Markuszewski.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1848/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg