



Orgelmusik-Radioführer

41. Kalenderwoche 2018



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Montag, 08. 10. 2018 20.00 – 21.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:

radioklassikstephansdom.ice.infomaniak.ch/radioklassikstephansdom.mp3

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Geschichten aus dem Archiv

Josef Friedrich Doppelbauer



Josef Friedrich Doppelbauer, vor hundert Jahren geboren, 1989 verstorben. Gilt als Orgel- und Kirchenmusik-Komponist, kann aber fast noch mehr mit seiner Kammer- und Orchestermusik beeindruckten. Otto Biba weiß das, weil er seinen Nachlaß im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde überblickt. In der Sendung gibt es genug Beispiele dafür, aber auch Musik von den Vorbildern in seiner Jugend, Reger und Ravel, sowie von Ferdinand Tobias Richter und Johannes Brahms, denen er in besonderer Weise gedient hat.

Freitag, 12. 10. 2018 18.04 - 19.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Alte Musik



Johann Sebastian Bach als Prüfer von Orgelneubauten

Johann Sebastian Bach war nicht nur als Kantor, Kapellmeister, Lehrer, Organist und Komponist ein gefragter Mann, sondern auch als Orgel-Prüfer sehr geschätzt. Immer wieder wurde er um sein Urteil gebeten, wenn im mitteldeutschen Raum Orgelneubauten abgenommen werden sollten, so etwa in Halle, Leipzig, Störmthal, Naumburg, Gera und Altenburg. Etliche dieser Instrumente sind noch heute erhalten, so dass man Bachs Klangideal ein wenig auf die Spur kommen kann.

Am Mikrophon: [Bernhard Schrammek](#)

Freitag, 12. 10. 2018 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Sergej Rachmaninow: Prélude für Klavier g-Moll, op. 23 Nr. 5, Bearbeitung

Peter Tschaikowsky: 'Tanz der Rohrflöten' aus "Der Nussknacker", Ballett op. 71 (Bearbeitung)

Nikolai Rimskij-Korsakow: Scheherazade op. 35, Bearbeitung

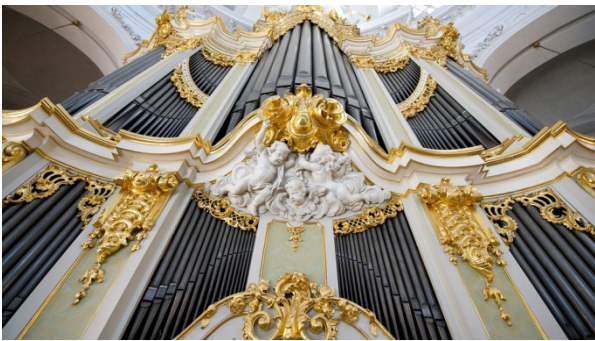
Sergej Rachmaninow: Prélude für Klavier cis-moll op. 3 Nr. 2, Bearbeitung

Sophie Rétaux, Orgel

Freitag, 12. 10. 2018 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Orgelmusik



Jean Guillou

Jean Guillou: "Jubile"; "Colloque", op. 71 (Ulrich Herkenhoff, Panflöte)

Louis Vierne: Symphonie Nr. 2 e-Moll

Samstag, 13. 10. 2018 09.05 – 12.00 Uhr

WDR 3

Klassik Forum

Franz Schubert

Ständchen, D 889; Bruno Philippe, Violoncello; Tanguy De Williencourt, Klavier

Gioacchino Rossini

Ouvertüre zur Opera buffa "Il Signor Bruschino"; Philharmonia Orchestra, Leitung: Carlo Maria Giulini

Ralph Vaughan Williams

Serenade to Music

Adele Addison, Lucine Amara und Eileen Farrell, Sopran; Lili Chookasian, Jennie Tourel und Shirley Verrett, Mezzosopran; Charles Bressler, Richard Tucker und Jon Vickers, Tenor; George London, Ezio Flagello und Donald Bell, Bassbariton, Leitung: Leonard Bernstein

Edward Elgar

Serenade e-moll, op. 20; Orpheus Chamber Orchestra

Benjamin Britten

The Last Rose of Summer, aus "Folk Song Arrangements, Vol. 4"

Bejun Mehta, Knabensopran; Carol Rosenberger, Klavier

Orlando Gibbons

Fantazia d minor a 3 / Go from My Window; L´Achéron

Johannes Brahms

Soll sich der Mond nicht heller scheinen

Stephan Genz, Bariton; Roger Vignoles, Klavier

Eduard Schütt

Vergebliches Ständchen, Paraphrase; Petronel Malan, Klavier

Hubert Parry Elegy to Brahms; London Philharmonic Orchestra, Leitung: Matthias Bamert

Georg Friedrich Händel

Dixit Dominus; Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Leitung: Thomas Hengelbrock

Louis Vierne 2 Pièces; Tabea Zimmermann, Viola; Thomas Hoppe, Klavier

Joseph Rheinberger

Sonate Nr. 5 Fis-dur, op. 111; Dominikus Trautner, Orgel

Erich Wolfgang Korngold

Konzert C-dur, op. 37 in einem Satz

Ophélie Gaillard, Violoncello; Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Leitung: James Judd

Johan Halvorsen/Georg Friedrich Händel

Passacaglia; Benjamin Schmid, Violine; Andreas Martin Hofmeir, Tuba

Sonntag, 14. 10. 2018 06.05 – 07.10 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Bach: Präludium und Fuge D-Dur BWV 532 (Hans-Jürgen Kaiser, Orgel)

Liszt: Kyrie und Gloria aus der "Missa Choralis" (Gewandhauschor / Michael Schönheit, Orgel / Gregor Meyer)

Böhm: Choralvariationen über "Wer nur den lieben Gott lässt walten" (Thiemo Janssen, Orgel)

C. Fasch: Psalm-Motette "Heil dem Mann, der rechtschaffen lebet" (Rheinische Kantorei / Hermann Max)

Widor: "Scherzo" aus der 2. Orgelsinfonie D-Dur (Ben van Oosten)

Sonntag, 14. 10. 2018 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Choralsatz: Albrecht von Löwenstein

„Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“. Choral

Helmuth Duffe, Orgel; Windsbacher Knabenchor; Leitung: Karl-Friedrich Beringer

Johann Sebastian Bach

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“. Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis für Soli, Chor und Orchester, BWV 48

Bernhard Landauer, Countertenor; Christoph Prégardien, Tenor; Amsterdam Baroque Choir and Orchestra

Leitung: Ton Koopman

Georg Böhm

„Freu dich sehr, o meine Seele“. Choralbearbeitung mit 11 Partiten für Orgel solo

Thiemo Janssen, Orgel

Hugo Distler

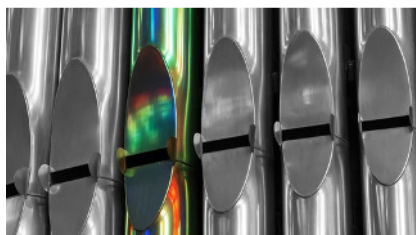
Eine deutsche Chormesse für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella, op. 3

Hugo-Distler-Ensemble Lüneburg; Leitung: Erik Matz

Sonntag, 14. 10. 2018 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik



Philipp Dulichius

Gaudens gaudebo, Motette; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Georg Böhm

Mein Freund ist mein, Kantate; Clematis, Leitung: Leonardo García Alarcón

Calliope Tsoupaki

Nigra sum für Singstimme, Zink und Viola da gamba; Hana Blazíková, Sopran; Bruce Dickey, Zink; Mieneke van der Velden, Viola da gamba

Vytautas Miskinis

In lectulo meo für Violine und gemischten Chor; Ida Bieler, Violine; Orpheus Vokalensemble, Leitung: Michael Alber

Jazeps Medins

Praeludium C-dur; Aivars Kalejs, Orgel

Augustin Pflieger

Heut ist Gottes Himmelreich, Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis; Weser-Renaissance Bremen, Leitung: Manfred Cordes

Johann Sebastian Bach

Ich geh und suche mit Verlangen, BWV 49, Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis (mit obligater Orgel)

Salomé Haller, Sopran; Stephan MacLeod, Bass; ChoeurRegional d'Auvergne; Les Folies Françaises, Leitung: Patrick Cohen-Akenine

Sonntag, 14. 10. 2018 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Musik am 20. Sonntag nach Trinitatis

Johann Gottfried Walther:
Präludium mit Fuge und Arie G-Dur für Orgel
Reinhardt Menger

Heinrich Schütz:
Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen, Motette, SWV 28
Wohl denen, die ohne Tadel leben, Motette, SWV 482
Windsbacher Knabenchor; Leitung: Karl Friedrich Beringer

Johann Gottlob Töpfer:
Sonate für Orgel d-Moll
Wieland Meinhold

Charles Gounod:
Messe brève Nr. 5 C-Dur für Tenor, zwei Bässe, 3-stimmigen Männerchor und Orgel
Mirko Ludwig, Christoph Behm, Michael Thomsen; Kammerchor "I Vocalisti"
Leitung: Hans-Joachim Lustig

Sonntag, 14. 10. 2018 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

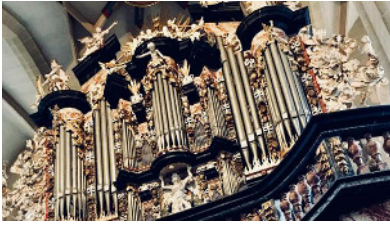
Laudate Dominum

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 14. 10. 2018 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate



Johann Sebastian Bach:

"Ich geh und suche mit Verlangen" BWV 49, Kantate mit obligatem Orgelpart

Nancy Argenta (Sopran), Klaus Mertens (Bass), Pierre Hantaï (Orgel), La Petite Bande

Leitung: Sigiswald Kuijken

Sonntag, 14. 10. 2018 08.03 – 08.40 Uhr

NDR Kultur

Kantate

Johann Sebastian Bach:

‘Eingangschoral‘ aus “Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“, Kantate BWV 74

Monteverdi Choir London / English Baroque Soloists

Ltg.: John Eliot Gardiner

Bertold Hummel:

Herr, wie zahlreich sind deine Werke, Psalm 104

Polnischer Rundfunkchor / Ltg.: Włodzimierz Siedlik

Johann Sebastian Bach:

Ich geh und suche mit Verlangen, Kantate BWV 49 (mit obligatem Orgelpart)

Dorothea Röschmann, Sopran

Thomas Quasthoff, Bass

Berliner Barock Solisten / Ltg.: Rainer Kussmaul

Sonntag, 14. 10. 2018 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate

Johann Sebastian Bach: "Ich geh' und suche mit Verlangen", Kantate am 20. Sonntag nach Trinitatis, BWV 49 (mit obligatem Orgelpart)

Caroline Weynants, Sopran; Lieven Termont, Bariton; Il Gardellino: Marcel Ponselee)

Sonntag, 14. 10. 2018 09.08 – 10.00 Uhr

SRF 2

Sakral-Vokal

An Kaiserin Maria Theresia

Diesmal kein Orgelwerk in der Sendung

Sonntag, 14. 10. 2018 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate



Schmücke dich, o liebe Seele

Kantate BWV 180 am 20. Sonntag nach Trinitatis

Magdalena Kozená, Sopran; Sara Mingardo, Alt; Christoph Genz, Tenor; Peter Harvey, Bass

Monteverdi Choir: English Baroque Soloists; Leitung: John Eliot Gardiner

Allabreve für Orgel D-Dur, BWV 589

Heribert Breuer

Sonntag, 14. 10. 2018 14.00 –15.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URLs lauten:

radioklassikstephansdom.ice.infomaniak.ch/radioklassikstephansdom.mp3

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Hauptwerke und Positive

Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky



Buxtehude, Dietrich (ca.1637-1707)
Präludium und Fuge e-Moll Bux WV 142
Bryndorf, Bine Katrine (Orgel St. Maria Kirke Helsingör)
da capo 6.220534

Franck, César (1822-1890)
Choral Nr. 2 h-Moll
Hunt, Janet (Orgel Pilgrim Cong Church, Duluth Minnesota)
Limited Editions Recordings LER-9702

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)
Orgelsonate Nr. 1 f-Moll
Johannsen, Kay (Orgel)
Carus 83.167

Reger, Max (1873-1916)
Benedictus aus 12 Stücke, op. 59
Murray, Thomas (Orgel Woolsey Hall, New Haven)
JAV Recordings JAV124

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Sonate Nr. 1 Es-Dur BWV 525
Meister, Hubert (Orgel)
Motette 11941

Sonntag, 14. 10. 2018 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

Wissenschaftlich auf dem aktuellen Stand

Die Neuausgabe sämtlicher Orgelwerke Johann Sebastian Bachs

Claus Fischer im Gespräch mit Florian Kleidorfer, Mitarbeiter im Verlag Breitkopf & Härtel

Eine Sendung mit [Claus Fischer](#)

Sonntag, 14. 10. 2018 22.00 – 23.14 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter
<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Zu dieser Sendereihe gibt es auch eine Facebook-Seite:

<https://www.facebook.com/orgelcityvienna/>

Diesmal mit dem Organisten Bruno Oberhammer auf Eigenproduktionen des Senders:

Frescobaldi, Girolamo (1583-1643)

Toccata Nr. 6

Toccata per l'Elevazione

Kerll, Johann Caspar (1627-1693)

Canzona Nr. 4

Toccata Nr. 4

Froberger, Johann Jacob (1616-1667)

Fantasia sopra So La re Lascia Fare Mi

Toccata Nr. 19

Buxtehude, Dietrich (ca.1637-1707)

Choralbearbeitung "Ach, Herr, mich armen Sünder" und Toccata in d BuxWV 140

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Choralbearbeitung "Herzlich tut mich verlangen" BWV 727 und Toccata und Fuge BWV 538

Müthel, Johann Gottfried (1728-1788)

Choralbearbeitung "Herzlich tut mich verlangen" und Fantasia in g

Oberhammer, Bruno (*1946)

Improvisation über "Herzlich tut mich verlangen"

https://radioklassik.at/programm/sendungsdetails/?sdk=orgel_city_vienna&sdd=14.10.2018

(auch zum Nachhören)

Sonntag, 14. 10. 2018 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Geistliche Musik

Dietrich Buxtehude: "Wo soll ich fliehen hin?" (La Capella Ducale; Musica Fiata: Robert Wilson)

Vincent Lübeck: Präludium d-Moll (Joseph Kelemen, Orgel)

Johann Philipp Kirnberger: "Erbarm dich, unser Gott" (Johanna Koslowsky, Sopran; Maria Arentz, Alt; Raimund Fürst, Tenor; Rheinische Kantorei: Hermann Max)

Johann Kuhnau: "Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte" (Deborah York, Sopran; Robin Blaze, Countertenor; Charles Daniels, Tenor; Peter Harvey, Bass; The King's Consort: Robert King)

Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday



- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
- At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ.

Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/email/2018/10/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

What's New? ...a sampler of some recently installed, or reinstalled, instruments here and there.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1840/>

East Texas Treasures ...highlights from the previous year's East Texas Pipe Organ Festival as this year's festival prepares to launch.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1841/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg