



Orgelmusik-Radioführer

37. Kalenderwoche 2018



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

Freitag, 14. 09. 2018 19.30 - 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



Michael Schönheit, Orgel
Felix Mendelssohn Bartholdy:
Präludium und Fuge G-Dur op. 37 Nr. 2
Sonate B-Dur op. 65 Nr. 4
Fuge e-Moll

Martin Schmeding, Orgel

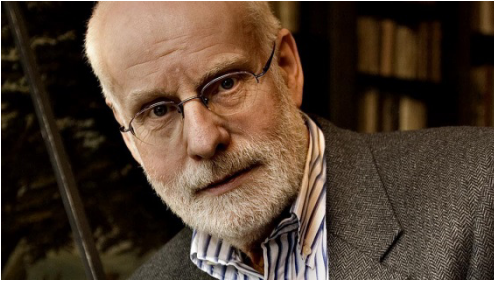
Freitag, 14. 09. 2018 22.05 – 23.00 Uhr

BR-Klassik

Aus dem Studio Franken

Orgelmusik

Ton Koopman



Bildquelle: © picture-alliance/dp

Jan Pieterszoon Sweelinck: "Ballo del Granduca"

Dietrich Buxtehude: Präludium und Fuge D-Dur; "Eine feste Burg ist unser Gott"; Fuga C-Dur

Johann Sebastian Bach: Fantasie G-Dur, BWV 572; "Schmücke dich, o liebe Seele", BWV 654; "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 645; "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ", BWV 639; Fuga g-Moll, BWV 578

Aufnahme vom 10. Mai 2018 im Rahmen des Musikfestes Eichstätt

Samstag, 15. 9. 2018 19.05 – 20.00 Uhr

NDR Kultur

Musica – Glocken und Chor

In dieser Woche kein Orgelwerk

Samstag, 15. 09. 2018 10.30 - 12.00 Uhr

SWR 2

Treffpunkt Klassik

Gast im Studio: Ingo Bredenbach, Kantor und Organist an der Stiftskirche Tübingen

Am Mikrofon: Anette Sidhu-Ingenhoff

Gast im Studio ist Ingo Bredenbach. Der Tübinger Bezirkskantor hat das Bachfest vom 28.9.-7.10.2018 in Tübingen mit dem Motto "Bach bearbeitet" konzeptionell vorbereitet, das die Stadt in Zusammenarbeit mit der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik und der Universität Tübingen durchführt. Er plant, organisiert und leitet die wöchentlich samstagsabends stattfindende „Tübinger Motette“ in der Stiftskirche, leitet die Stiftskirchenkantorei und das ensemble vocale piccolo sowie den BachChor Tübingen. An der Orgel der Stiftskirche ist er regelmäßig in Gottesdiensten und Konzerten zu hören. Derzeit arbeitet er an einem Buch über das Bachsche Lehrkonzept zur Orgelimitation.

<https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/treffpunkt-klassik/swr2-treffpunkt-klassik-extra-gast-im-studio-ingo-bredenbach-kantor-und-organist-an-der-stiftskirche-tuebingen/-/id=660614/did=21968590/nid=660614/sdpgid=1593345/1m88xbd/index.html>

Samstag, 15. 09. 2018 14.00 - 16.00 Uhr

SRF 2

Diskotheke

Georg Friedrich Händel Orgelkonzert F-Dur HWV 292

Georg Friedrich Händel galt in London lange Zeit als der beliebteste Opernkomponist. Das änderte sich jäh, als der italienische Kastrat Farinelli auftauchte. Ab dem Moment wurde Händel in die zweite Reihe verdrängt. Er beschloss deshalb, seinen Schwerpunkt von der Oper aufs Oratorium zu verlegen.

Zudem begann er, Orgelkonzerte zu komponieren, die er als Zwischenaktmusiken in die Oratorien einbaute. Bald emanzipierten sich die Konzerte und wurden als eigenständige Werke aufgeführt. Bis heute gehören Händels Orgelkonzerte zu seinen populärsten Werken. Die Konzerte Opus 4, wurden allein bis ca. 1770 mindestens 13 mal neu aufgelegt, und zwar 12 mal nur als Solostimme. Die Konzerte dienten also auch als Hausmusik und wurden häufig ohne Orchesterbegleitung gespielt.

In der Diskothek stehen 5 Aufnahmen von Händels Orgelkonzert F-Dur zur Diskussion.
Gäste von Eva Oertle sind die beiden Organisten Tobias Willi und Tobias Lindner.

<https://www.srf.ch/sendungen/diskotheke/georg-friedrich-haendel-orgelkonzert-f-dur-hwv-292-2>

<https://www.srf.ch/sendungen/diskotheke/sendungsportraet>

Sonntag, 16. 9. 2018 06.05 – 07.15 Uhr

HR 2 Kultur

Geistliche Musik

Pachelbel: Magnificat septimi toni (Franz Raml, Orgel)

Graupner: Kantate "Es begab sich, dass Jesus in eine Stadt mit Namen Nain ging" (Barbara Schlick, Sopran / Hein Neens, Tenor / Stephen Varcoe, Bass / Rheinische Kantorei / Das Kleine Konzert / Hermann Max)

Widor: Trois pièces nouvelles op. 87 (Ben van Oosten, Orgel)

Calegari: Sinfonia und Duett aus dem Oratorium "La resurrezione di Lazzaro" (Roberta Giua und Rosita Frisani, Sopran / Athestis Chorus / Academia de li Musici / Filippo Maria Bressan)

Ritter: 2. Orgelsonate e-Moll op. 19 (Ursula Philippi)

Sonntag, 16. 09. 2018 06.10 – 07.00 Uhr

DLF Köln

Geistliche Musik

Johann Sebastian Bach

'Komm, du süße Todesstunde'. Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis für Alt, Tenor, Chor und Orchester, BWV 161

Matthew White, Alt; Hans Jörg Mammel, Tenor

Chor und Orchester Collegium Vocale Gent; Leitung: Philippe Herreweghe

Claude-Bénigne Balbastre

'Pièce sans titre' für Orgel D-Dur

Maxime Heintz, Orgel

Joseph Haydn

Missa brevis F-Dur, Hob XXII:1 für 2 Soprane, vierstimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester

Judith Nelson, Sopran; Emma Kirkby, Sopran

Christopher Hogwood, Orgel; Choir of Christ Church Cathedral

Academy of Ancient Music; Leitung: Simon Preston

Sonntag, 16. 09. 2018 07.04 – 08.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Musica Sacra

Musik am 16. Sonntag nach Trinitatis

Georg Friedrich Händel:

Messiah (Der Messias), HWV 56: Duett und Chor 'O Tod, wo ist dein Stachel'

Brigitte Fassbaender, Alt; Robert Gambill, Tenor;

SWR Vokalensemble Stuttgart; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR; Leitung: Sir Neville Marriner

Gottfried August Homilius:

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, Choralvorspiel

Ludwig Güttler, Corno da caccia; Friedrich Kircheis, Orgel

Heinrich Schütz:

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, SWV 392

Dresdner Kammerchor; Capella Sagittariana Dresden; Leitung: Hans-Christoph Rademann

Johann Crüger:

Jesus lebt, mit ihm auch ich

Bernd Dietrich, Orgel

Heinrich Schütz:

Ich werde nicht sterben, sondern leben, SWV 346

Ich danke dir, Herr, SWV 347

Wilfried Jochens, Tenor; Musica Fiata: Leitung: Roland Wilson

Arnold Mendelssohn:

Morgenglanz der Ewigkeit

Hermann Unger, Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart:

Messe für vier Stimmen, Chor und Orchester, KV 258 (Spaur-Messe)

Felicity Palmer, Sopran; Margaret Cable, Alt; Philip Langridge, Tenor; Stephen Roberts, Bass

Saint John's College Cambridge Chor; Wren Orchestra London; Leitung: George Guest

Sonntag, 16. 09. 2018 07.04 – 08.30 Uhr

WDR 3

Geistliche Musik

Claudio Monteverdi

O Jesu mea vita, Motette; Cappella Marian, Leitung: Vojtech Semerád

Antonio Vivaldi

Kyrie für 2 Chöre, Streicher und Basso continuo; Carla Huhtanen und EveRachel McLeod, Sopran;
Lynne McMurtry und Jennifer Enns Modolo, Mezzosopran; Aradia Ensemble, Leitung: Kevin Mallon

Nicola Porpora

In caelo stelle clare, Motette für Sopran und Orchester

Julia Lezhneva; Il Giardino Armonico, Leitung: Giovanni Antonini

Giacomo Carissimi

Vanitas Vanitatum, Oratorium für 5 Stimmen, Violinen und Basso continuo;
Choeur de Chambre de Namur; La Fenice, Leitung: Jean Tubéry

Giaches de Wert

Providebam dominum, Motette zu 5 Stimmen

Collegium Regale, Leitung: Stephen Cleobury

Johann Sebastian Bach

Herzlich tut mich verlangen, BWV 727, Choralvorspiel

Stefano Molardi an der Silbermann-Orgel der Dresdner Hofkirche

Johann Sebastian Bach

Komm, du süße Todesstunde, BWV 161, Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis
für Alt, Tenor, Chor, Bläser, Streicher und Basso continuo;

Pascal Bertin, Countertenor; Thomas Hobbs, Tenor; Ensemble Alia Mens

Dietrich Buxtehude

Befiehl dem Engel, dass er komm

Choralkantate für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violone und Basso continuo

Göteborg Baroque, Leitung: Magnus Kjellson

Sonntag, 16. 09. 2018 07.05 – 08.00 Uhr

BR-Klassik

Laudate Dominum

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 16. 09. 2018 08.03 – 08.30 Uhr

SWR 2

Kantate

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 16. 09. 2018 08.03 – 08.40 Uhr

NDR Kultur

Kantate

Geistliche Musik am 16. Sonntag nach Trinitatis

In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 16. 09. 2018 08.05 – 09.00 Uhr

BR-Klassik

Die Bach-Kantate



In dieser Woche kein Orgelwerk

Sonntag, 16. 09. 2018 09.08 – 10.00 Uhr

SRF 2

Sakral-Vokal

Von Lübeck nach Elbing: Barockmusik von der Ostseeküste

In dieser Woche kein Orgelwerk; aber für die Besucher der Orgeltagung der GdO 2018 in Danzig folgender Hinweis auf den Inhalt der Sendung:

Dietrich Buxtehude: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. Kantate BuxWV 41
Vox Luminis
Ensemble Masques ; Leitung: Olivier Fortin und Lionel Meunier

Jean Du Grain: Mitten wir im Leben sind. Trauermusik
Marie Smolka, Sopran; Elisabeth Holmer, Alt; Georg Poplutz, Tenor; Marek Rzepka, Bass
Goldberg Baroque Ensemble

Leitung: Andrzej Szadejko

Sonntag, 16. 09. 2018 09.30 – 10.00 Uhr

Kulturradio vom RBB

Bachkantate

Komm, du süße Todesstunde
Kantate am 16. Sonntag nach Trinitatis, BWV 161
Yoshikazu Mera, Countertenor; Makoto Sakurada, Tenor; Bach Collegium Japan; Leitung: Masaaki Suzuki

Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
Arvid Gast, Orgel

Sonntag, 16. 09. 2018 14.00 – 15.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URL lautet:

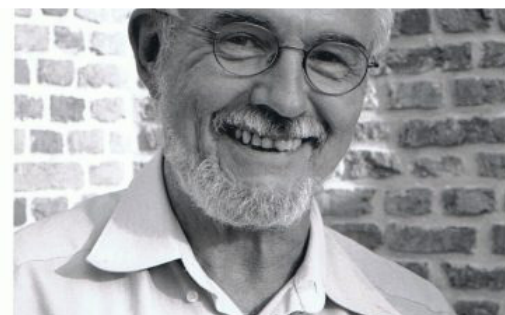
<http://81.223.232.160:8000/live128>

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Hauptwerke und Positive

Eine Sendung mit Peter Planyavsky, diesmal mit Werken für Orgel und Orchester



Johannsen, Kay (*1961)

Konzert für Orgel, Streicher und Perkussion

3. Animato e scherzando

4. Allegro

Stiftsphilharmonie Stuttgart; Johannsen, Kay (Orgel Stiftskirche Stuttgart)

Gerts, Mihhail

Carus 83.485

Guilmant, Félix Alexandre (1837-1911)

Marche elegiaque, op. 74/1

Philharmonie Ingolstadt; Hauk, Franz (Orgel Ingolstadt Münster)

Ibarra, Alfredo

Guild GMCD 7187

Jackson, Francis (*1917)

Konzert für Orgel, Streicher, Pauke und Celesta, op. 64, 3. Allegro

University of York Orchestra; Jackson, Francis (Orgel Sir Jack Lyons Concert Hall)

Wainwright, Jonathan

Amphion PHI CD 155

Mudge, Richard (1718-1763)

Konzert Nr. 6 F-Dur

4. Adagio

5. Allegro ma non Presto

Meisel, Marc (Orgel)

Tudor 7173

Heiller, Anton (1923-1979)

Doppelkonzert für Orgelpositiv, Cembalo und Kammerorchester

Ein Orchester; Schüttengruber, Ines (Orgel St. Gertrud, Wien)

Novosel, Tena (Cembalo)

Planyavsky, Peter

Mitschnitt (St. Gertrud, 7.11.2014)

Jongen, Joseph (1873-1953)

Symphonie Concertante, op. 81, 4. Toccata (Moto perpetuo)

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern; Schmitt, Christian (Orgel Luxemburg Philharmonie)

Haselböck, Martin

cpo 777593-2

Sonntag, 16. 09. 2018 22.00 – 22.30 Uhr

MDR Kultur

Orgel-Magazin



Bildrechte: Colourbox.de

mit [Claus Fischer](#)

UNESCO-Weltkulturerbe Orgel

Bericht vom offiziellen Festakt in Berlin (14.9.2018)

Claus Fischer im Gespräch mit Kulturstaatsministerin Monika Grütters und dem Organologen Michael Gerhard Kaufmann

Sonntag, 16. 09. 2018 22.00 – 23.16 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

Dieser Sender ist außerhalb Österreichs nur über Internet empfangbar. Die Streaming-URL lautet:

<http://81.223.232.160:8000/live128>

<http://live128.radiostephansdom.at:8000/live128>

Die Homepage des Senders finden Sie unter <https://radioklassik.at/>

Orgel City Vienna



Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.

Die Homepage dieser Sendung finden Sie unter <https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

Zu dieser Sendereihe gibt es auch eine Facebook-Seite:
<https://www.facebook.com/orgelcityvienna/>

Heute eine Sendung mit Aufnahmen des Organisten Roman Summereder (Label: Weinberg Records SW 010226-2)

Bruckner, Anton (1824-1896)
Introduktion und Doppelfuge in B-Dur

David, Johann Nepomuk (1895-1977)
Chaconne a-Moll

Krenek, Ernst (1900-1991)
Sonate, op. 92/1

David, Johann Nepomuk (1895-1977)
"Allein Gott in der Höh sei Ehr", aus Choralwerk I

David, Johann Nepomuk (1895-1977)
"Mit Fried und Freud ich fahr dahin", kleine Partita in drei Sätzen aus Choralwerk III

David, Johann Nepomuk (1895-1977)

"Es kommt ein Schiff geladen", kleine Partita in drei Sätzen aus Choralwerk VII

Schiske, Karl (1916-1969)

Variationen über ein eigenes Thema, op. 10

Schmidt, Franz (1874-1939)

Zwischenspiel

I vor dem Auftun des ersten Siegels, aus dem Oratorium "Das Buch mit sieben Siegeln"

II vor dem Auftun des siebenten Siegels, aus dem Oratorium "Das Buch mit sieben Siegeln"

Heiller, Anton (1923-1979)

Fantasia super Salve Regina

https://radioklassik.at/programm/sendungsdetails/?sdk=orgel_city_vienna&sdd=16.09.2018

(auch zum Nachhören)

Ein Hinweis auf eine Sendung des SWR in der Reihe SWR 2 Leben, die mir leider in der letzten Woche entgangen ist, aber nachträglich als Podcast heruntergeladen werden kann:

Die jüdische Synagogenorgel

Eine der letzten wird in Hubertshofen restauriert

Von Igal Avidan



In Deutschland gibt es rund 50.000 Orgeln, mehr als in jedem anderen Land weltweit. Die allermeisten sind in katholischen und evangelischen Kirchengemeinden. Und doch gibt es noch eine Reihe von alten ehemaligen Synagogenorgeln, restaurationsbedürftig und in Baden-Württemberg verteilt. Der Orgelsachverständige Michael Gerhard Kaufmann, Honorarprofessor an der Hochschule für Musik in Trossingen, setzt sich für deren Erhaltung ein. Auch die Orgel in Hubertshofen soll restauriert werden. Man will Ende 2018 beginnen und 2020 fertig sein. Sie steht seit 1925 in der katholischen Pfarrkirche St. Sebastian, Donaueschingen-Hubertshofen. Igal Avidan trifft den Orgelexperten Kaufmann, den lokalen Musikexperte Gunter Faigle, den Orgelsachverständiger für die katholischen Bistümer Mainz und Limburg, Achim Seip sowie den dortigen Organisten Gerhard Lucas.

<https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/leben/swr2-leben-die-juedische-synagogenorgel/-/id=660174/did=21967764/nid=660174/vcpeoe/index.html>

Das Manuskript der Sendung ist auch als PDF-Datei erhältlich (siehe Link zur Sendung)


Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience, Pipedreams):

<https://www.organlive.com/>

Organlive

Schedule

Sunday

- On Sundays we feature hymns, choral music, and other music of the church.
-  At The Organ is a weekly show dedicated to the art and music of the classical organ. Host Jim Logue brings us a timely topics each week, complete with music, interviews, history, and in-depth exploration of the music you love. You can hear it Sundays at 6:00 pm or 6:00 am Central Time. That's 11:00 and 23:00 UTC. [Find out what time that is where you are here.](#) If you can't catch At The Organ when it's broadcast on Organlive, you can always hear it on its website, AtTheOrgan.com.

Modern and Romantic Monday

- On Monday you'll mostly hear music written in the past 200 years.

Baroque Wednesdays

- On Wednesdays you'll hear music of the Baroque period, with a large number of works by J.S. Bach.

Favorite Friday

- Fridays we stick to a playlist of your favorites, as determined by your ratings.

Something New Saturday

- On Saturdays we play alternate between tracks that haven't been heard by many listeners, and tracks that haven't been played in a long time. This often means we alternate between a new addition and a very old album. Chances are good that on Saturdays you'll hear something you haven't heard before.

<https://www.organlive.com/news/276>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

Pipedreams

<http://pipedreams.publicradio.org/>

Beauty in Belgium ...recalling favorite instruments from the 2018 Pipedreams Tour in the Low Countries

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1835/>

American Composers ...creative talents from the 20th and 21st centuries have contributed importantly to the repertoire of the King of Instruments.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1836/>

Out of Their Minds ...following a centuries-old tradition, today's organists create new music in the moment through artful improvisation.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1837/>

Ravin' About Raven ...highlights of recent releases from the Raven CD catalog with comments from label chief William T. Van Pelt.

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2018/1838/>

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

Redaktion: Willi Frank, Freiburg