



# Orgelmusik-Radioführer

46. Kalenderwoche 2017



Orgelmusik im deutschsprachigen öffentlich-rechtlichen Rundfunk

---

**Dienstag, 14. 11. 2017 15.05 - 16.00 Uhr**

Bayern 2

**radioWissen am Nachmittag**

## **Klangräume und Orgeltöne**

Klang-Räume  
Musik und Akustik  
Die Orgel und ihr Gebrauch  
Von der Königin der Instrumente

Die Orgel und ihr Gebrauch - Von der Königin der Instrumente  
Autor: Miriam Stumpfe / Regie: Martin Trauner

Im Bestseller "Schlafes Bruder" öffnet die Orgel dem Dorfkind Elias die Tür zu einer anderen Welt, Musikliebhaber und Komponisten schwärmen von ihr als der "Königin der Instrumente": die Orgel ist ein Instrument, das alle Rekorde bricht und das seine Hörer durch die schiere Fülle seines Klanges in Bann schlägt. Ihre oft mehr als 1000 Pfeifen nennen sich Gemshorn, Trompete, Rohrflöte oder Vox Coelestis (Himmelsstimme), mit ihnen kann sie machtvoll brausen, metallisch schmettern oder vogelgleich tirillieren.

Schon im alten Griechenland spielten Musiker auf Orgeln - allerdings nicht bei Gottesdiensten, sondern zum Tanz. Im Mittelalter hielt die Orgel in europäischen Kirchen Einzug. Seitdem hat jede Epoche und jedes Land in Europa eine ganz spezielle Orgelkultur herausgebildet und die Instrumente sind von bescheidenen Begleithilfen für den Choralgesang zu klanglichen Gesamtkunstwerken herangewachsen. Nur ein einziger Musiker spielt auf der Tastatur, doch ausgefeilte Handwerkskunst und ein kompliziertes technisches Innenleben ermöglichen es ihm, an Klangvielfalt mit einem Orchester zu konkurrieren. Regelmäßig zu hören bekommen Orgelklänge heute nur noch treue Kirchgänger. Doch von ihrem Klang überwältigt werden auch Nicht-Christen und Gottesdienst-Muffel, auch der Erfolg des Films "Schlafes Bruder" ist ein Stück weit wohl der suggestiven Kraft der Orgelklänge zu verdanken.

Moderation:

Redaktion: Petra Herrmann

Unter dieser Adresse finden Sie die Manuskripte von radioWissen:

<http://br.de/s/5AgZ83>

---

---

**Donnerstag, 16. 11. 2017 20.00 - 22.00 Uhr**

SRF 2 Kultur

## **Im Konzertsaal**

# **«Orgue Fatal»: Katta in Biel**

Hinter dem Künstlernamen «Katta» verbirgt sich die Organistin Katerina Chrobokova. Mit Hilfe ihrer elektronischen Konzertorgel verwandelt sie nüchterne Konzertsäle in Sakralbauten.

Geht man im Kongresshaus Biel die Treppe hoch zum Konzertsaal, blickt man durch die Glasscheibe ins Hallenbad - ein ungewöhnlicher Ausgang für einen Konzertort!

Dieser weltliche Zweckbau verwandelte sich diesen Herbst in eine sakrale Klanglandschaft. Dank der Organistin Katta, die ihre elektronische Konzertorgel in Biel aufbaute und ein Füllhorn an Klängen ausschüttete. Und auch ihre eigene Stimme einsetzt.

Camille Saint-Saëns' grosse «Orgelsinfonie» steht in diesem Konzert neben sphärischer Musik von Arvo Pärt wie von Katta selbst. Und auch Bach, dem grossen Monument der Orgelliteratur, wird Referenz erwiesen.

Johann Sebastian Bach: Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537 (arr. Edward Elgar)

Arvo Pärt: Fratres

Katta: Veni sancte spiritus

Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 C-Dur op. 78 «Orgelsinfonie»

Sinfonieorchester Biel Solothurn

Stefan Blunier, Leitung

Katta, Orgel & Stimme

Konzert vom 6. September 2017, Kongresshaus Biel

---

**Freitag, 17. 11. 2017 19.30 - 20.00 Uhr**

NDR Kultur

## **Musica**

Eine halbe Stunde klassische Musik mit ausgesuchtem Schwerpunkt (Freitags mit Orgelmusik)



### [Info](#)

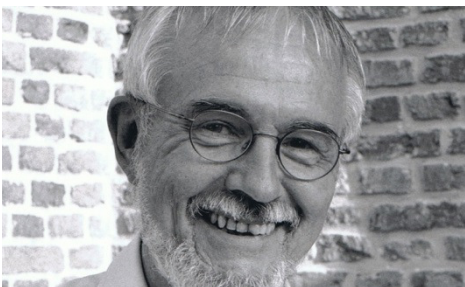
- Max Reger: Wie schön leucht't uns der Morgenstern, Fantasie und Fuge op. 40 Nr. 1  
Ernst-Erich Stender, Orgel
- 

**Freitag, 17. 09. 2017 20.00 – 21.00 Uhr**

Radio Klassik Stephansdom

## **Hauptwerke und Positive**

**Orgelmusik ausgewählt und präsentiert von Peter Planyavsky**



Was soll man sich unter „herbstliche Orgelmusik“ vorstellen? Wenn man vom Spezialfall „Comes Autumn Time“ des amerikanischen Komponisten Leo Sowerby absieht, dann könnten das Stücke von leicht melancholischer Haltung sein wie z. B. die Des-Dur-Fantasie von Camille Saint-Saëns oder einiges von Josef Gabriel Rheinberger und Max Reger. Aber es gehört auch das Totengedenken dazu. „Mors et Ressurectio“ von Jean Langlais etwa und auch der Blick in die Unendlichkeit, der am Ende des Kirchenjahres naheliegt, „Apparition de l'église éternelle“ von Olivier Messiaen. Eine Sendung von und mit Peter Planyavsky.

Lemmens, Nicolas-Jacques (1823-1881)

Perlude à 5

Sluys, Jozef (Orgel Dom Brüssel)

PREZIOSO 820.209

Langlais, Jean (1907-1991)

Trois Paraphrases gregoriennes, op. 5, 2. Mors et Ressurectio

Gokus, Harald (Orgel St. Clemens, Rheda-Wiedenbrück)

FDK Rheda 30336

Messiaen, Olivier (1908-1992)  
Apparition de l'Église Éternelle  
Ericsson, Hans-Ola (Orgel Lulea Dom)  
BIS Records 409

Schmidt, Franz (1874-1939)  
O Ewigkeit, du Donnerwort  
Holzer, Gottfried (Orgel Maria Roggendorf)  
ORF 150487-2

Kitzler, Otto (1834-1915)  
Trauermusik dem Andenken Anton Bruckners  
Horn, Erwin (Orgel Stift St. Florian, OÖ)  
Motette 13551

Pinkham, Daniel (1923-2006)  
Four Epigrams, 1. Flute Soliloqui  
Sykes, Peter (Orgel Reykjavik Neskirkja)  
Raven Oar 630

Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901)  
Sechs kurze Stücke WoO 26, 5. Consolation  
Donner, Stefan (Orgel Technisches Museum Wien)  
Classic records 140517-1

Pinkham, Daniel (1923-2006)  
Four Epigrams, 2. Interlude  
Sykes, Peter (Orgel Reykjavik Neskirkja)  
Raven Oar 630

Willinger, Markus (\*1967)  
Das Laub fällt von den Bäumen (Improvisation)  
Willinger, Markus (Orgel Universitätskirche Erlangen)  
Organ Promotion OP4006

Sowerby, Leo (1895-1968)  
Comes Autumn Time  
Higgs, David (Orgel Riverside Church New York City)  
Gothic G49117

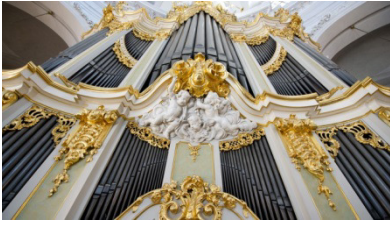
---

**Freitag, 17. 11. 2017, 22.05 – 23.00 Uhr**

BR-Klassik

**Aus dem Studio Franken:**

**Orgelmusik**



Alessandro Scarlatti: Toccata A-Dur (Tomasz Adam Nowak)  
Georg Friedrich Händel: Konzert B-Dur, HWV 294 (Godelieve Schrama, Harfe; Tomasz Adam Nowak)  
Max Reger: Fantasie und Fuge c-Moll, op. 29 (Bernhard Buttmann)  
Max Reger: Sechs Trios, op. 47 (Bernhard Buttmann)

---

**Samstag, 11. 11. 2017 19.05 – 20.00 Uhr**

NDR Kultur

## **Musica – Glocken und Chor**

[Info](#)

**Dietrich Buxtehude: Präludium und Fuge fis-Moll BuxWV 146**  
**Dietrich Buxtehude: Mit Fried und Freud fahr ich dahin, BuxWV 76**  
**Harald Vogel, Orgel**

Heinrich Schütz: Musikalische Exequien

---

**Sonntag, 19. 11. 2017 06.05 – 07.00 Uhr**

HR 2 Kultur

## **Geistliche Musik**

Corelli: Sonata da chiesa d-Moll, op. 3 Nr. 5 für zwei Violinen und Basso continuo (London Baroque / Charles Medlam)

Johann Michael Bach: "Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit" (Cantus Cölln / Concerto Palatino / Konrad Junghänel)

Bach: Choralbearbeitung "Vor deinen Thron tret ich" BWV 668, bearbeitet für Gambenconsort (Fretwork)

Brahms: "Ein Deutsches Requiem" - Sopranarie "Ihr habt nun Traurigkeit" (Anna Tomowa-Sintow / Wiener Singverein / Berliner Philharmoniker / Herbert von Karajan)

**Pachelbel: Partita für Orgel über "Alle Menschen müssen sterben" (Franz Raml)**

Knüpfer: Geistliches Konzert "Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn"

**Guilmant: 3. Sonate c-Moll op. 56 (Ben van Oosten, Orgel)**

---

**Sonntag, 19. 11. 2017 07.04 – 08.00 Uhr**

Kulturradio vom RBB

## **Musica Sacra**

# **Musik am vorletzten Sonntag im Kirchenjahr**

**Johann Ludwig Krebs:**

Es ist gewißlich an der Zeit

Robert Vanryne, Trompete

Felix Friedrich, Orgel

Johann Sebastian Bach:

Es ist gewißlich an der Zeit für 4-stimmigen Chor, BWV 307

Dietrich Buxtehude:

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, Choralkantate, BuxWV 78

**Carl Philipp Emanuel Bach:**

Sonate II für Orgel g-Moll

Johann Sonnleitner

Johann Christoph Altnikol:

Messe d-Moll

---

**Sonntag, 19. 11. 2017 08.05 – 08.30 Uhr**

BR-Klassik

## **Die Bach-Kantate**

"Wohl dem, der sich auf seinen Gott", Kantate am 23. Sonntag nach Trinitatis, BWV 139 (Sibylla Rubens, Sopran; Annette Markert, Alt; Christoph Prégardien, Tenor; Klaus Mertens, Bass; Amsterdam Baroque Choir; Amsterdam Baroque Soloists)

**Präludium und Fuge a-Moll, BWV 551 (Ton Koopman, Orgel)**

---

---

**Sonntag, 19. 11. 2017 09.30 – 10.00 Uhr**

Kulturradio vom RBB

## **Bachkantate**

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit  
Kantate BWV 106 - Actus tragicus  
Leitung: Sir John Eliot Gardiner

**Präludium und Fuge a-Moll für Orgel, BWV 543**  
**Lionel Rogg**

---

**Sonntag, 19. 11. 2017 18.04 – 19.00 Uhr**

Kulturradio vom RBB

## **Musikland Brandenburg**

### **Brandenburger Orgelmonat (I)**

Das Land ist berühmt für seine Orgeln. Im Oktober haben wir auch in diesem Jahr wieder den "Brandenburger Orgelmonat" für Sie veranstaltet: Fünf Konzerte in fünf Städten. Berühmte Organisten haben an ausgewählten Orgeln für Sie gespielt.

#### **1. Station: Zu Gast beim "Jungen Fritz" -**

Die Wolfgang-Nußbucker-Orgel der Stadtkirche St. Laurentius zu Rheinsberg

Es spielt Johannes Lang, Kantor der Friedenskirche Potsdam

Konzertaufnahme vom 15.10.2017

Mit Claus Fischer

---

---

Sonntag, 19. 11. 2017 22.00 – 22.30 Uhr

MDR KULTUR

## Orgel-Magazin



## Unbekanntes Meisterwerk:

**die Orgel der evangelischen St.-Mauritius-Kirche in Pölsfeld / Sachsen-Anhalt,**

erbaut von Zacharias Hildebrandt (1728)

Claus Fischer im Gespräch mit KMD Martina Pohl

---

Sonntag, 12. 11. 2017 22.00 – 23.00 Uhr

Radio Klassik Stephansdom

## Orgel City Vienna

**Bernhard Heiller und Peter Friséé ziehen die Register von Orgeln mit Wien-Bezug.**

Zu dieser Sendereihe gibt es auch eine Facebook-Seite:

<https://www.facebook.com/orgelcityvienna/>

<https://radioklassik.at/category/orgel-city-vienna/>

**Heute mit Aufnahmen von Orgelwerken Mendelssohns mit Peter Planyavsky Teil 2 (Motette 11291):**

- [Mendelssohn](#)
- [Orgel](#)
- [Planyavsky](#)

Im September 1988 hat **Peter Planyavsky** an der **Franz Schmidt Orgel** in Pfarrkirche in Perchtoldsdorf das Gesamtwerk für Orgel von **Felix Mendelssohn Bartholdy** aufgenommen. Peter Friséé führt an den November-Sonntagen durch diese [Referenzaufnahmen](#).



Orgelsonate Nr. 5 D-Dur, op. 65/5

Präludium und Fuge d-Moll

Fughetta A-Dur

Präludium d-Moll

Fuge d-Moll

Fuge e-Moll

Orgelsonate Nr. 6 d-Moll, op. 65/6

Nachspiel D-Dur

---

**Sonntag, 12. 11. 2017 22.05 – 23.00 Uhr**

BR-Klassik

## **Geistliche Musik**

Joseph Rheinberger: Requiem b-Moll, op. 60 (Miriam Kaltenbrunner, Sopran; Heike Werner, Alt; Bernhard Schneider, Tenor; Hernan Iturralde, Bass; Süddeutscher Kammerchor; Radio-Sinfonieorchester Krakau: Gerhard Jenemann)

**Johann Sebastian Bach: "Vater unser im Himmelreich", BWV 682 (Felix Friedrich, Orgel)**

---

In der ARD-Mediathek findet sich folgender TV-Beitrag des SWR zur Orgelbauerfamilie Stumm:

Sonntag, 05.11.2017 um 18:45 Uhr:

**"Stumm - aber kein bisschen leise - Die Orgel-Dynastie aus dem Hunsrück"**

Ihr Klang wird von Organisten auf der ganzen Welt geschätzt: Stumm-Orgeln aus dem Hunsrück. Über sechs Generationen baute die Familie Stumm die Königinnen der Instrumente, vom frühen 18. Jahrhundert bis Anfang der zwanziger Jahre des letzten Jahrhunderts. In ländlichen Regionen, wie Hunsrück oder Rheinhessen, sind die Orgeln vielfach in pittoresken Dorfkirchen zu finden.

Aber auch in Städten wie Trier, Luxembourg, Saarbrücken oder Frankfurt erklingen die Instrumente der Hunsrücker Orgelbaudynastie. Berühmt ist die prachtvolle Stumm-Orgel in Amorbach, die bereits im 18. Jahrhundert als ein Publikumsmagnet galt. Genauso erlangte die von Kirchheimbolanden einen hohen Bekanntheitsgrad, weil der junge Mozart auf ihr musizierte. Bekannt im Land beleuchtet die Geschichte der Stumm-Orgeln und ihrer Erbauer und begibt sich auf eine musikalische Spurensuche rund um ihren Heimatort Sulzbach im Hunsrück.

<http://www.ardmediathek.de/tv/Bekannt-im-Land/Stumm-aber-kein-bisschen-leise-Die-Or/SWR-Rheinland-Pfalz/Video?bcastId=5739838&documentId=47339564>

---

## **Neuigkeiten aus den USA (Organlive, Positively Baroque, The Organ Experience und Pipedreams):**

<https://www.organlive.com/>

Organlive Email Newsletter - November 2017:

<https://www.organlive.com/email/2017/11/>

<https://www.organlive.com/newadds>

<http://www.positivelybaroque.com/>

<http://www.organexperience.com/>

The Modern Organist (06.11.):

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2017/1745/>

Bach in Concert (13.11.):

<http://pipedreams.publicradio.org/listings/2017/1746/>

---

**Dieser Radioführer wird herausgegeben von der Gesellschaft der Orgelfreunde  
- GdO - e.V. (Änderungen vorbehalten)**

**Redaktion: Willi Frank, Freiburg**